



உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்

புராணசாரம்.

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

செய்யதிருவாதவூர்வந்தருளியமைச்சரொனச்சிறந்துநீடு  
வையமிசைவழுதிநிதிக்கொண்டரனைக்குருந்தடியில்வணங்கிஞால  
முய்வருட்பணியாற்றிநரிபரியாச்செய்துநதியுடைப்பிலெங்க  
ளையன்முடிமிசையுவந்துமண்சுமக்கவன்பினுருவாயினரே.

1

எங்குமாகியவழகன்மேனிபிரம்படிதாங்கவேங்கிப்புத்தர்  
மங்கவாரருள்செய்துமுகைபேசிடவழங்கிமணிமன்றாடு  
மெங்கனையகன்கரத்தாலேடுமெழுத்தாணியுங்கொண்டெழுதப்பாடி  
யங்கண்டேவியசோதிதன்னிலிரண்டறக்கூடியமர்ந்திட்டாரே.

2

முற்றிற்று.

மாணிக்கவாசகசுவாமிகள் தோத்திரம்.

கந்தபுராணம்.

கந்தமொடியிர்படுங் கணபங் கம்மெனச்  
சிற்தைகொள் சாக்கியர் தியங்க மூகராய்  
முந்தொரு மூகையை மொழிவித் தெந்தைபால்  
வந்திடு மடிகளை வணக்கஞ் செய்துவாம்.

1

கூர்மபுராணம்.

உரைத்தற்கரியமுதுக்குறைவினூமைபேசவுரைபுகன்று  
நிரைத்தேற்றெதிர்த்தசாக்கியர்புன்சமயக்குறும்பினிலையெறிந்து  
வரைத்தோள்வழுதிதனைவிடுப்பவையையழைத்துமணிமன்றிற்  
பாத்தூடமர்ந்தவாதவூர்ப்புரம்பாதம்வணங்குவாம்.

2

சைவபுராணம்.

எள்ளிமற்றுலகமுரைத்திடமுங்கையாகியேயுறைந்திடுமெழில்சேர்  
கிள்ளிபொற்பாவைகிளியெனமிழற்றிக்கேழ்கிளர்மணிமிடற்றிறைக்குத்  
தெள்ளுசெந்தமிழின்னெடைபுனைந்தேத்தச்சேகறு திருவருள்புனைந்த  
வள்ளன் மாணிக்கவாசகன் றுணைத்தாள்வணங்கியேவாயினொற்றுதிப்பாம். 3

இலங்கபுராணம்.

பக்கமுமுன்னுமெதிர்த்துநின்றிகலும்பறி தலைச்சாக்கியருடல  
மக்கணத்திடையிற்பெய்தகாரொள்ளையனையவாயழிவுபட்டொழியச்  
செக்சிடைப்பெய்துதிரித்தநம்மிறைவன்சேவடித்துணைமலர்பாடு  
நக்கபூம்பொழில்சூழ்வாதவூரிறைவனாண்மலர்ச்சேவடிதொழுவாம். 4

முற்றிற்று.

திருவாசகப்பெருமை.

நேசை வேண்பா.

வள்ளுவர்நூ லன்பர் திருவாசகந்தொல் காப்பியமே  
தெள்ளுபரி மேலழகன் செய்தவுரை—யொள்ளியசீர்த்  
தொண்டர் புராணந் தொகைச்சித்தி யோராலுந்  
தண்டமிழின் மேலாந் தரம். 1

தேவர் குறளுந் திருநான் மறைமுடிவு  
மூவர் தமிழு முனிமொழியுந்—கோவை  
திருவா சகமுந் திருமூலர் சொல்லு  
மொருவா சகமென் றுணர். 2

நேசை யாசிரியப்பா.

விளங்கிழை பகிரந்த மெய்யுடை முக்கட்  
காரண னுரையெனு மாரண மொழியோ  
வாதிசீர் பரவும் வாதவு ரண்ணன்  
மலர்வாய்ப் பிறந்த வாசகத் தேனோ  
யாதோ சிறந்த தென்குவி ராயின்  
வேத மோதின் விழிநீர் பெருக்கி  
நெஞ்சநெக் குருகி நிற்பவர்க் காண்கிலேந்  
திருவா சகமிங் கொருகா லோதிற்  
கருங்கன் மனமுங் கரைந்துகக் கண்க

டொடுமணற் கேணியிற் சுரந்துரீர் பாய  
மெய்ம்மயிர் பொடிப்ப விதிர்விதிர்ப் பெய்தி  
யன்ப ராகுந ரன்றி

மன்பதை யுலகின் மற்றைய ரிலரே.

4

பெருந்துறை புகுந்து பேரீன்ப வெள்ள  
மூழ்கிய புனிதன் மொழிந்தவா சகமே  
வாசக மதற்கு வாச்சியந்  
தூசக லல்குல்வேய்த் தோளிடத் தவனே.

3

வலமழு வுயரிய நலமலி கங்கை  
நதிதலை சேர்ந்த நற்கரு ணைக்கடன்  
முகந்துல குவப்ப வுநத்தமா ணிக்க  
வாசக னெனுமொரு மாமழை பொழிந்த  
திருவாசகமெனும் பெருநீ ரொழுகி  
யோதுவார் மனமெனு மொண்குளம் புகுந்து  
நாவெனு மதகி னடந்து கேட்போர்  
செவியெனு மடையிற் செவ்விதிற் செல்லா  
வுளமெனு நிலம்புக ளுன்றிய வன்பாம்  
வித்திற் சிவமெனு மென்முளை தோன்றி  
வளர்ந்து கருணை மலர்ந்து  
விளங்குறு முத்தி மெப்ப்பயன் றருமே.

5

நலமலி வாதலூர் நல்லிசைப் புலவ  
மனநின் றுருக்கு மதுர வாசக  
கலங்குறு புலனெறி விலங்குறு வீர  
திங்கள் வாரசடைத் தெய்வ நாயக  
நெருகலை யேனு முணரா னஃதான்று  
கைகளோ முறிபடுங் கைகள் காணிற்  
கண்களோ வொன்று காலையிற் காணு  
மாலையி லொன்று வயங்கித் தோன்றும்  
பழிப்பி னென்று விழிப்பி னெரியு.  
மாயினுந் தன்னை நீபுகழ்ந் துரைத்த  
பழுதில் செய்யு ளெழுதின னதனாற்  
புகழ்ச்சி விருப்பன் போலு  
மிகழ்ச்சி யறியா வென்பணி வானே.

6

திருவார் பெருந்துறைச் செழுமலர்க் குருந்தி  
னீழல்வா யுண்ட நிகரிலா னந்தத்



தேன்றேக் கெறியுஞ் செய்யமா ணிக்க  
வாசவன் புதன்ற மதுர வாசகம்  
யாவரு மோது மியற்கைத் தாதலிற்  
பொற்கல ிசர்க்கும் பூசுரர் நான்மறை  
மட்கல ிசர்க்கு மதுர வாசக  
மோதின் முத்தி யுறுபயன்  
வேத மோதின் மெய்ப்பய னறமே.

7

செய்ய வார்சடைத் தெய்வ சிகாமணி  
பாதம் போற்றும் வாதஞ் சான்ப  
பாவெனப் படுவதுன் பாட்டுப்  
பூவெனப் படுவது பொறிவாழ் பூவே.

8

அறுநீர்க்கழி லேடி. லடி யாசிரியவிருந்தம்.

மாசறு மணிபோற் பன்னாள் வாசக மாலை சாத்திப்  
பூசனை செய்து பன்னாட் புண்ணிய மன்று ளாடு  
மீசன தடிக்கீ டெய்தி யீறிலா வறிவா னந்தத்  
தேசொடு கலந்து நின்றார் சிவனருள் விளக்க வந்தார்.

9

முற்றிற்று.

திருவாசக உண்மை.

சிவபுராணம்.

தேசுறுமா ணிக்கமெனச் சிறந்ததிரு வாசகத்திற்  
பேசுதிருச் சிவபுரா ணத்தகவற் பெருமைசொலி  
ல்சர்ஜமக் கியல்பான திருநாம முதலெவைபு  
மாசறவே வாழ்கவென வாழ்த்துகின்ற வருட்குறிப்பாம்.

1

கீர்த்தித்திருவகவல் - திருவண்டப்பகுதி,  
புகழ்பெருகுஞ் செய்கையெலாம் புகலகவ லொன்றாகுந்  
நிகழ்திருவண் டப்பகுதித் திருவகவல் செப்பியது  
தகுசுருட்டி இத்யொடுக்கஞ் சாற்றுகிறோ தம்பொதுவா  
யகலமுதத் தேர்த்திடவே யருளியநற் பொருளாகும்.

2

போற்றித்திருவகவல் - திருச்சதகம் - நீத்தல்விண்ணப்பம்.  
முத்திபெறு நெறியறியு மொழிபோற்றித் திருவகவல்  
சுந்தியரு ணந்தருதே சிகர்மோகஞ் சதகமதா

மித்தைபுலகினைபகற்றி விடாமலெனை யாண்டருளென்  
றத்தாற்றித் திடநீத்தல் விண்ணப்ப மறைந்ததுவாம்.

3

திருவெம்பாவை - திருவம்மாளை.

மலவிருளுந் ஸுறங்காமன் மன்னுபரி பாகாருட்  
செலமுழுத வருஷவெனச் செப்பறிரு வெம்பாவை  
நலமுறுமந் தனார்வடிவாய் நாரணன்காண் பரியபத  
நிலமதில்வர் தாள்கருணை நினைந்தாட லம்மாளை.

4

திருப்பாற்சண்ணம் - திருக்கோத்தும்பி.

சத்திகளாற் றனுநரண புவனபோ கங்கடமை  
யத்தனுக்குச் சண்ணமவை யாயிடிக்கக் கூவுதலே  
யொத்ததிருச் சண்ணமுயர் போதமொரு வண்டாகச்  
சித்தவிகா ரத்தாது செப்பிவிடல் கோத்தும்பி.

5

திருத்தெள்ளேணம் - திருச்சாழல்.

பொன்னாம்பெய் யண்ணலரும் போதவின்ப மேமிஞ்ந்து  
தென்னுதென் னுவெனவே தெள்ளேணங் கொட்டியதா  
முன்னாற் கலையுமுண ராமுகை யாமேடி  
தன்னாற் பதிமுதன்மை சாற்றியதாந் திருச்சாழல்.

6

திருப்பூவல்லி - திருவந்தியார்.

தேவாறி யாதசிவன் றேடியே யாண்டநல  
மாவலொடுஞ் சொல்லியடி யாரோடுங் கூடிப்  
பூவியந்து கொய்தறிருப் பூவல்லி யாமான்சீர்  
பாவமுறு தீமையறப் பாடறிரு வந்தியதே.

7

திருத்தோனோக்கம் - திருப்பொன்னாசல்.

சித்தஞ் சிவமாக்கிச் செய்தனவே புண்ணியமா  
யத்தன் செயுங்கருணைக் காராமை யுண்மிஞ்ந்து  
பொத்தியகை கொட்டிப் புகழ்தறே னோக்கமருட்  
சத்தியிருந் தாடத்தா லாட்டிடுதல் பொன்னாசல்.

8

திருவன்னிப்பத்து - குயிற்பத்து.

நேயம்மி ஞ்ந்த நிலைகுலையக் கூடுதலை  
யாவவருட் டாய்க்கங்க ஹைதலன்னிப் பத்தாஞ்  
தூயவருட் குயிலேநற் சோதியெனக் கூடுதற்குண்  
வாயினாற் கூவெனமுன் வாழ்த்தல்குயிற் பத்தாமே.

9

திருத்தசாங்கம் - திருப்பள்ளியெழுச்சி.

பேர்காடு ராறுமலை பெயருந்தி படைமுரசு  
தார்கொடியெ லாமாற்குச் சாற்றாசாங் கமதா  
மேர்மருவு திருப்பள்ளி யெழுச்சிபணி லிடைகேட்  
டார்வமுட னாண்டவாற் கன்புசெயு மியல்பே.

10

கோயின்மூத்ததிருப்பதிகம் கோயிற்றிருப்பதிகம்.

செத்திலாப்பத்து - அண்டக்கலப்பத்து.

கோயின்மூத்ததிருப்பதிகஞ்சிதம்பரத்திலருளையுங்குறிப்பதாகு  
மேயுங்கோயிற்றிருப்பதிகம்பெருந்துறைத்தேசிகர்மோகமியம்பலாகு  
மாயபசுபோதம்முற்றுவநெடவேண்டலேசெத்திலாப்பத்தாகு  
மோதுவல்வாதனைகள்வந்தணுகாமலடைக்கலப்பத்துரைத்ததாமே. 11

ஆசைப்பத்து - அதிசயப்பத்து.

கருவியுறுமுடனுற்கண்வாராமற்றிருவருளிற்கலப்பதற்கே  
யானடியைப்புகழ்ந்துபெருகார்வமொடுபாடுதலேயாசைப்பத்தாம்  
வெருவிலத்தினைச்சீலத்தொன்றாகுமடியர்குழாத்துடனேகூட்டும்  
பாமாருட்பெருமைமிகுதியைப்புகழ்ந்துபாடலதிசயப்பத்தாமே. 12

புணர்ச்சிப்பத்து - வாழாப்பத்து.

ஆண்டருருவைப்பிரியாதனைந்துபணிபுரிந்துமிகுமன்போடின்பம் [தாம்  
பூண்டிகிடக்கப்பெறுவதென்றுகொலோ லெனும்விரும்பம் புணர்ச்சிப்பத்  
நீண்டவுலகத்தினிற்பற்றென்றிலேனிலவ்வுடற்கணின் னுவாழேன்  
மாண்டகுறின்பதநிழற்மீழ்வருகவருள்புரியெனுஞ்சொல்வாழாப்பத்தே. ()

அருட்பத்து - திருக்கழுக்குன்றப்பதிகம்.

சோதியருட்சுடர்விளக்கேதுயர்ப்பிறவிகூடல்விடுத்துன்றாள்சேர்தற்  
காதரித்திங்குனையழைத்தாலதெந்துவெநக்கேளுனுஞ்சொ லருட்பத்தாகு  
நீதிமறைபாவுகிருப்பெருந்துறையிற்சுருவடிவாய்கிகழ்ந்தகோலங்  
காதலொடுங்காட்டினையேயெனுங்காப்பிப்புப்பகர்தறிருக்கழுக்குன்றமே. 14

கண்டபத்து - பிரார்த்தனைப்பத்து.

இந்திரியவயமயங்காதேவெடுத்துத்தாளுக்குமெழிலானந்தங்  
கந்த மலிதில்லையினுட்கண்டேனென்றுவந்துரைத்தல்கண்டபத் தா  
மந்தமிலாவாணந்தத்தகலாமலெனையழுத்தியாள்வாயென்று  
சிற்தைகலந்துரைத்ததுவேபிரார்த்தனைப்பத்தாய்ப்புகலுஞ்செய்கையாமே.

குழைத்தபத்து - உயிருண்ணிப்பத்து.

[னைக்

இழைத்தேனிவ்வாக்கைபொறுத்தினிக்கணமும்பொறுக்கலே னேழையே குழைப்பதென்பிழைபொறுத்தாளெனவிரங்கிக்குறுதலேகுழைத்தபத்தாந் தழைத்துவளர்பேரின்பந்தாளுகியுயிர்தோன்றத்தன்மையாய்த்துன் பொழித்துகிறைவைப்பெறுதலுயிருண்ணிப்பத்தாவிற்குரைத்ததாமே. 16

அச்சப்பத்து - திருப்பாண்டிப்பதிகம்.

தரையில்வளர்வினைமுழுதும் வரினுமஞ்சேன் சிவசமயத் தவஞ்சா ராதா, ரருகின்வாக் காண்கின்மன மஞ்சமென விசுந்நுரைத்தலச்சப்பத் தாம், புரவியின்மேற் பாண்டியன்முன் வரும்பதத்தை யாம்பெறுமற் புத ம்போல் யாரும், விரவுமின்க ளென்றடியார்க் குறுதிசொல நிருப்பாண்டி விருத்தமாமே. 17

பிடித்தபத்து - திருவேசறவு.

மிக்கபிறவித்துயரொலாமொழித்துவிபுத்துவமிங்களித்தலாலே [தாந் பிக்கறச்சிக்கெனப்பிடித்தேனின்னையென்று துணர்வுசெப்பல் பிடித்தபத் தக்கபரியாய்நரியையாக்குதல்போலெனைப்பெரிதாய்த்தாக்கித்தாட்கீ முக்கணம்வைத்தனையேயென்றிரங்கறிருவேசறவென்றியம்பலாமே. 18

திருப்புலம்பல் - குலாப்பத்து.

கரைந்துருகும்போன்புன்கழலிணைக்கேகற்றுவின்மனம்போலென்றுந் திருந்தும்வகையெனக்கருள்கவெனக்கேட்டிருப்புலம்பலாகுமுள்ளம் விருப்புசிவானந்தவெள்ளம்விழைந்துதில்லைநாயகனைமிகக்கொண்டாடி நிரம்புமனக்களிமிசுத்தவிறுமாப்பேகுலாப்பத்தாய்நிகழ்த்தலாமே. 19

அற்புதப்பத்து - சென்னிப்பத்து.

மாயவருக்கொண்டுளத்தையக்குமின்னார்கண்வலையுண்டயங்குவேற்கிங் காயுடறிவளித்தாளவதிசயமென்றுரைத்தலற்புதப்பத்தாகுந் தாயவருக்குருபத்தைச்சூட்டுதற்குப்பெற்றவுயிர்சுகத்தைநோக்கிச் சேயமலர்ப்பதத்தருமையடியரொடும்வியந்துரைத்தல்சென்னிப்பத்தே. (.)

திருவார்த்தை - எண்ணப்பதிகம்.

அறம்பெருகும்பெருந்துறையிற்றமையாண்டசெயன்முதலாவாண்சீராட் றிறமறிவாரொப்பிராளுவரெனவுரைத்தறிருவார்த்தையாகு [டிண்

நிறம்வளருமலர்ப்பொழில்சூழ்ந்தோங்குதிருத்திலைமன்றுணிமலனாமத்  
திறம்பெருகுமின்பமருளென்றலெண்ணப்பத்தெனவுந்திகழ்த்தலாமே.()

யாத்திரைப்பத்து - திருப்படையெழுச்சி.

பொல்லாதபவத்தைவிட்டுச்சிவன்கழற்கீழ்ப்புகுங்காலம்புணர்ந்ததெற்குங்  
கெல்லாரும்வாருமெனக்கருணையினாலுழத்திடல்யாத்திரைப்பத்தாகு  
மல்லாததுக்குணமாயப்படைகள் விளையாமலருள்வாளேந்தி  
நல்லோர்களியாருமெம்மோடெய்துமெனப்படையெழுச்சிநவிறலாகும். 22

திருவெண்பா - பண்டாயநான்மறை.

தொந்தமாமலமொறுத்துச்சுகம்பெருக்கிப்பெருந்துறைவாழ்சோதிஎன்றன்  
சிந்தையேயூராகக்கொண்டிருந்தாரென்றுரைத்தறிருவெண்பாவா  
மெந்தைதிருப்பெருந்துறையையேத்துநமரேவாழ்வுற்றிடர்சேர்பாச  
பந்தமறுத்திடுவரெனப்பண்டாயநான்மறையும்பகர்ந்ததாமே. 23

திருப்படையாட்சி - ஆனந்தமலை - அச்சோப்பதிகம்.

வாருதிருப்பெருந்துறையாரெழுந்தருளப்பெறிலெல்லாவளங்கண்முற்று  
மாகுமெக்கல்லாததாசாதென்றியம்பல்படையாட்சியாகு  
மோசமிகுமடியரொடுங்குடலிரும்பியதானந்தமொழியுமீசர்  
போகசுகமெனக்களித்தாரார்பெறுவாரெனுமருமைபுகழலச்சோ. 24

மு த் தி த் து.

அல்லலெனும் பிறவியில்லா ரண்ணல்செயுஞ் செயல்யாவும்  
சொல்லியபின் புலியூர் தொழுதுமனங் களிகூர்ந்து  
தில்லையிலெம் பெருமானைச் செப்பியவித் தமிழ்மலை  
நல்லவரும் பொருள்கூற வேண்டுமென நவின்ரர்கள்.

நின்றபுகழ்ப் புலியூர் நேசமுடன் புடைசூழச்  
சென்றருள்க் கிடமான செம்பொனினம் பலமெய்தி  
யொன்றியவித் தமிழ்மலைப் பொருளிவரென் றுரைசெய்து  
மன்றதனிற் கடிதேகி மறைந்தனரங் கவர்காண.

என்று ஆப்த வாக்கிருத்தலால் இதன் உண்மைப்பொரு ளிது.  
வென்று நிச்சயித் தறிபவர் இருவினையொப்பு மலபரி பாகமுற்ற சிவ சத்  
திருபாத மகான்களே யாம்.

## திருவுள்ளக் கருத்து.

1 சிவபுராணம்-சிவனது அநாதி முறைமையான பழமை என்பது சிவனது அருவநிலைமை கூறுதல்.

2 கீர்த்தித்திருவகவல் - சிவனது திருவருட்புழைச்சிமுறைமை எ-து. அவனதருட் குணச்செய்கையையறி வித்தல்.

3 திருவண்டப் பருதி - சிவனு டைய தூலகுட்குமத்தை வியந்தது.

4 போற்றித்திருவகவல் - சுகத்தி னுற்பந்தி எ-து. பிரபஞ்சத்தைத் தோற்றுவிக்கு முறைமை.

5 திருச்சக்கம்-பத்தி வைராக்கிய விசித்திரம் எ-து. ஞானசாரியர்ப்பத்து வகையாக இரட்சித்த முறைமையைய யுரைத்தல். அவையாவன - மெய்யு ணர்த்தல், அறிவுறுத்தல், குருவருட் பரிசனம், சுட்டறுத்தல், ஆன்ம சுத்தி, கைம்மாறுகொடுத்தல், அநு பவசுத்தி, காருணியத்திரங்கல், ஆநந் தத்தழுந்தல், ஆனந்தபாவசம், ஆநந் தாதீதம் என்பனவாம்.

6 நீத்தல் விண்ணப்பம்-பிரபஞ்ச வைராக்கியம் எ-து. பிரபஞ்சத்தை அசத்தெனக் காட்டியருளியமுறை.

7 திருவெம்பாவை-சத்தியைவிய ந்தது எ-து. சுகமேலீடு. சத்திகளா வார்-பராசத்தி, மனோன்மணி, சர்வ பூததமனி, பலப்பிரமதனி; பலவிக ரணி, கரணி, காளி, இரோளத்திரி, ிசுட்டை, வாமை என்னும் ஒன்ப

தின்மராம். இவர்களன்றி அம்பிகை, கணம்பிகை, கௌரி, கங்கை, உமை, பராசத்தி, ஆதிசத்தி, ஞானசத்தி, கிரியாசத்தி என்றுகொள்வாருமுளர்.

8 திருவம்மாளை-ஆனந்தக் களிப்பு எ-து பரமநாதன் அந்தணர்வடி வாயாண்டருளினமை யறிவித்தல்.

9 திருப்பொற்சுண்ணம்-ஆனந்த மனோலயம் எ-து. தானன்றிநிற்றல்

10 திருக்கோத்தும்பி - சிவனோ டைக்கியம் எ-து. சிவனுடன் இடையறாது நிற்றல்.

11 திருத்தெள்ளேணம்-சிவனோ டடைவு எ-து. சிவனுடனேசென்று கூடுதல்.

12 திருச்சாழல் - சிவனது காரு ணியம் எ-து. சிவனதருட்சத்திவிளா யாட்டு.

13 திருப்பூவல்லி-மாயாவிசய நீக் குதல் எ-து. மாயையின் பலத்தை மறுத்தல்.

14 திருவந்தியார்-ஞானவெற்றி எ-து. அருட்சத்தியினுடைய சாமர்த்தியம்.

15 திருத்தோனேக்கம்-பிரபஞ் சசுத்தி எ-து. சேதனசேதனங்களை நீக்கி வேறுதல்.

16 திருப்பொன்னாசல்- அருட் சுத்தி எ-து. அருளொடுகலத்தல்.

17 அண்ணப்பத்து-ஆத்தும் பூரணம் எ-து. ஆன்மா சிவனுடனே நிறைதல்.

18 குயிற்பத்து-ஆத்தமவிரக்கம் எ-து. சிவனைக்கண்டாரங்குதல்.

19 திருத்த சாங்கம் - அடிமை கொண்ட முறைமை எ-து. பத்து அடையாளத்தாளுண்டமை. அவையாவன-தலைவனதுநாமம், நாடு, பதி, ஆறு, மலை, வாகனம், ஆயுதம், முரசு, தார், கொடி என்பனவாம்.

20 திருப்பள்ளி யெழுச்சி-திரோதானாத்தி எ-து. மறைப்பானமலத்தை நீக்கல்.

21 கோயின்முத்ததிருப்பதிகம்-அநாதியாகியசுத்காரியம்.

22 கோயிந்திருப் பதிகம் - அநுபேகவிலக்கணம் எ-து. சிவானுபூதிக்கடையாளம்.

23 செத்திலாப் பத்து-சிவானந்தமளவறுக்கொணுமை எ-து. சிவானந்தமனுதிச் செயிக்கப் படாமை.

24 அடைக்கலப் பத்து - பக்குவநிண்ணயம் எ-து. வித்தும் முளையும்போல என்றல்.

25 ஆசைப்பத்து-ஆத்தமவிலக்கணம் எ-து. ஆன்மரூபத்தைபயிதல்.

26 அநிசயப்பத்து - முத்தியிலக்கணம் எ-து. மோட்சானுபவம்.

27 புணர்ச்சிப்பத்து - அத்துவிதஇலக்கணம் எ-து. பதியும் பசுவும் ஒன்றிரண்டல்ல வென்றல்.

28 வாழாப் பத்து - முத்தியுபாயம் எ-து. பிரபஞ்சமயனீங்கி முத்

தியையடைதற்குபாய முணர்த்தல்.

29 அருட்பத்து-மகாமாயாசத்தி எ-து. மாயையினின்றும்விலகுதல்.

30 திருக்கழுக்குன்றப் பதிகம்-குருதரிசனம்எ-து.பசத்துவங்கெட்டவிடம்.

31 கண்டபத்து - நிருத்த தரிசனம்.

32 பிரார்த்தனைப் பத்து - சதா முத்திஎ-து. ஆன்மாக்களுக்குமுத்தி நிச்சயம்பண்ணுதல்.

33 குழுமத்தப்பத்து-ஆன்மரிவேதனம் எ-து.நேயத்தோடொன்றல்.

34 உயிருண்ணிப் பத்து-சிவானந்தமேலிடுதல் எ-து.நேயமேலிடுதல்.

35 அச்சப்பத்து-ஆந்தமுறுதல் எ-து. நேயத்திலேயொன்றுபட்டுச் சிக்கென அழந்தினமை.

36 திருப்பாண்டிப்பதிகம்-சிவானந்தவிளைவு எ-து. சுக்மேலீடு.

37 பிடித்தபத்து - முத்திக்கலப் புரைத்தல் எ-து.மற்றுமுள்ள ஆன்மாக்களுக்கு முத்தியின் சுகத்தைச் சொல்லியது.

38 திருவேசறவு-சுட்டறி வொழித்தல் எ-து.தன்செயலற நின்றல்.

39 திருப்புலம்பல்-சிவானந்தமுநிர்வு எ-து. சிவானந்தம் பெருவிச்சை.

40 குலாப்பத்து-அநுபமமிடையீடுபடாமை எ-து. விட்டுப் ரூபம் ஒருதன்மையாயது.

41 அம்புதப்பத்து-அநுபவமாற்  
7மை எ-து. அநுபவ முற்றுதல்  
பாறமை விம்முதல்.

42 சென்னிப்பத்து-சிவவிளைவு  
1-து. சீவனுக்கு நிச்சயப்படுத்தல்.

43 திருவார்த்தை-அறிவித்தன்  
றுதல் எ-து. நின்னாலறியப்படாத  
ஏகாக்க அறிவையென்றது.

44 எண்ணப் பதிகம் - ஒழியா  
வென்பத்து உவகை எ - து. நேச  
முதலாகிய ஆசையை யறுத்தல்.

45 யாத்திரைப்பத்து-அநுபவா  
ந்தமுரைத்தல் எ-து. அநுபவத்  
தெட்டாமையை யறிவுறுத்தல்.

46 திருப்படையெழுச்சி-பிரபஞ்  
சுப்போர் எ-து. மலவிளைவற்றது.

47 திருவெண்பா- அணைந்தோர்  
தன்மை எ-து. பரிசு வேதிபோல  
என்றது.

48 பண்டாயநான்மறை - அது  
பவத்துக் கையமின்மையுரைத்தல்.

49 திருப்படையாட்சி - சீவோ  
பாதி யொழித்தல் எ-து. கிரியா  
குணியம்.

50 ஆனந்தமாலை - சிவாநுபவ  
விருப்பம் எ-து. சிவானந்தமேலீட்  
டிற் கிரியாசத்தி யழிவுரைத்தல்.

51 அச்சோப்பதிகம் - அநுபவ  
வழியறியாமை எ-து. அநுபவத்த்  
திசயம்.

முற்றிற்று.

## திருப்பதிகங்களின் பெயருந் தொகையும்.

சிவபுராணங்கீர்த்தி திருவண்டப் பகுதி

திருப்போற்றி யுடனகவ நிருச்சதக துற

நவரீத்தல் விண்ணப்ப மைம்பதாம் பாவை

நலந்திகழு மம்மாண நல்லபொற் சுண்ணம்

புலனமகிழ் கோத்தும்பி திருவார்தென் னேணம்

பொருவரிய திருச்சாழல் பூவல்லி யுந்தி

யிவையிருப தாமிரே ழாகுதோ ணேக்க

மெழிற்பொன்னு சலுமேயொன் பானென்ப விவையே. 1

திருவண்ணை குயிற்பத்துத் திருத்தத்த சாங்கந்

திருப்பள்ளி யொடுகோயின் மூத்ததிருப் பதிக

மருட்கோயிற் திருப்பதிகஞ் செத்திலடைக் கலமே

யாசையதி சயம்புணர்ச்சி வாழாப்பத் தருட்பத்

தொருபதென வுரைசெய்வர் கழுக்குன்ற மேழா

முயர்பிரார்த் தனைகன்பதி னென்றாகுங் காண்பத்

திருமைபெறுங் குழைத்தபத் துயிருண்ணி யச்ச

மெழிற்பாண்டி பிடித்தபத்தொ டேசறவு பத்தே. 2

திருப்புலம்பண் மூன்றுகுலா வற்புதமே சென்னி

திருவார்த்தை பத்தெண்ணப் பதிகமொரு வாராம்

பரங்குரிய யாத்திரைப்பத் தொருபதா மற்றைப்

படையெழுச்சி யிரண்டாகும் பதினென்றும் வெண்பா



வருட்டவழும் பண்டாய நான்மறையே மூகும்  
 வலியபடை யாட்சியெட் டானந்த மேழா  
 மருட்பெறுமச் சோவொன்ப தைம்பதொன்றும் பதிக  
 மகவலொடு செய்யுளறு நூற்றைம்ப தெட்டே.

முற்றிற்று.

நூலின் திருநாமங்கள்.

திருவாசகம்.  
 மணிவாசகம்.  
 தமிழ்வேதம்.  
 எட்டாந்திருமுறை.  
 அம்பலத்தான் எழுதுமறை

நாயனார் திருநாமங்கள்.

திருவாதவூரடிகள்.  
 தென்னவன் பிரமராயன்.  
 மாணிக்கவாசகசுவாமிகள்  
 கோவைவேந்தர்.

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் ஆனிமாதத்து மகநட்சத்திரத்திலே முத்  
 தியடைந்தனராகலின், அவரது திருவருளைப்பெற விரும்புஞ் சைவசம  
 யிகள் யாவரும் அத்தினத்திலே தத்தமக்கியன்றவாறு குருபூசைசெய்து  
 பயனுறுவாராக.

கணபதிதுணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மாணிக்கவாசகசுவாமிகள்

# சரித்திரச்சுருக்கம்.

அநாதி முத்த சித்தருவாகிய முதற்கடவுள் சிவபெருமானே என்று ஆன்மாக்கள் துணிந்து வழிபட்டு உய்யும்பொருட்டுப் பல அற்புதங்களினாலே, சைவசமயத்தைத் தாபித்தருளிய சமயாசாரியர்கள் நால்வரில் திருஞான சம்பந்தமூர்த்திநாயனார், திருநாவுக்கரசுநாயனார், சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் ஆகிய மூவரும் அருளிச்செய்த தேவாரம் தமிழ் வேத மென்று வழங்கப்படும். ஸ்ரீமந் மாணிக்கவாசகமூர்த்தி நாயனார் அருளிச்செய்த திருவாசகம் தமிழ்வேத முடிபாகிய வுபநிடதமென்று உயர்ந்தோர் அனைவராலும் கொள்ளப்பெற்றுப் பாராமணஞ் செய்வோர்க்குப் பத்தினூனங்களை உண்டாக்குகின்றது. மாணிக்கவாசக சுவாமிகளுக்குச் சிவகேசுத்திரங்கள் எல்லாவற்றினும் மார்கழிமாசத்திலே திருவிழா நடத்தப்படுகின்றது. அவற்றுள் அந்நாயனார் உபதேசம்பெற்ற திருப்பெருந்துறையிலே மார்கழி ஆனிமாசங்களில் நடத்தப்படுகின்ற மகோற்சவங்களிலே அவருக்கு இடபவாகன முதலிய எல்லா வாகனங்களு முண்டு.

இத்துணைப் பெருமையுடைய மாணிக்கவாசகமூர்த்திகள் செந்தமிழ்ப் பாண்டிவளநாட்டிலே, அரிமர்த்தன பாண்டிய ராஜன் காலத்திலே, திருவாதவூரிலே, அமாத்தியரென்னும் அந்தணர்குலத்திலே, சம்புபாதாசிருதருக்கு மனைவியாராகிய சிவஞானவதியாரிடத்தே அவதரித்தருளி, வாதவூர் என்கிற பிள்ளைத்திருநாமம்பெற்றுப் பதினாறு பிராயத்துள்ளே வேதசிவாகம முதலிய கலைகள் முற்றுங் கற்று வல்லவராயினார்.

அவ்வாதவூருடைய நற்குண நற்செய்கைகள் அனைத்தும் மதுரையில் அரசாட்சிசெய்த அரிமர்த்தனபாண்டியன் செவிக்குப் புலப்பட்டன; புலப்பட்டவுடனே அவ்வரசன் வாதவூரை வருவித்து ஆராய்ந்து, கேள்வியுற்றதினும் மேம்பட்டு விளங்குங்குணதிசயங்களை வியந்து கொண்டா

டிச்சிறப்புகள் செய்து, தென்னவன் பிரமராயன் என்னும் பெயருக் கொடுத்துத் தனக்குமுதன் மந்திரியாராக நியமித்தான்.

அம்மந்திரியார் அரசனுக்கு இனியராய்ப் பெருஞ்செல்வராய் வாழ்ந்திருக்கும்போது, பூர்வபுண்ணிய விசேடத்தால் மனந்துயராய் நித்தியாநித்ய வுணர்வுதோன்ற, இம்மை மறுப்பயனவெறுத்துப் பிறவிக்கஞ்சி விடுபேற்றின் அவாமிக்குடையராய், அதற்குக் காரணமாகிய தத்துவஞானத்தை உபதேசிக்கத்தக்க ஞானசாரியரைக் காணுதற்குப் போவாவழ்ந்திருந்தனர்.

அங்ஙன மிருக்கும்போது, அரசன் கீழ்கடற்றுறையிலே சென்று, குதிரைகள் வாங்கி வரும்படி அம்மந்திரியாரை ஏவினான்; ஏவப்பட்ட மந்திரியார் அளவிறந்த திரவியத்தைக் கைக்கொண்டு, நாள்வகைப் படைகளுஞ் சூழச்சென்று, மார்க்கத்தின் மத்தியிலேயுள்ள திருப்பெருந்துறை என்னுஞ் சிவகோத்திரத்தைச் சமீபித்தனர்; சமீபிக்குங்கால், பரமபதியாகிய சிவபிரான் மந்திரியார்க்கு இருவீனையொப்பு மலபரிபாகமுற்றமை நோக்கி, அவருக்கு அநுக்கிரகிக்கும் பொருட்டு, திருப்பெருந்துறைச் சிவாலயத்திலே, அருள்வடிவாகிய குருந்தமர நீழலிலே, தம்முடையகண நாயகர்கள் மாணுக்கராய்ச் சூழ அக்குழாத்தின் நாப்பணை தாம் ஒரு ஆசாரியராகத் திருவுருக்கொண்டு வீற்றிருந்தருளினார்; பின்பு மந்திரியார் ஆலயஞ்சேர்ந்து குருமூர்த்தியைத் தரிசித்த வளவில் அழலிடைப்பட்ட மெழுகென மனமுருகி அழுத கண்ணுந் தொழுதகைய முடையராய்த் திருவடிக்கமலங்ஙனிலே வீழ்ந்து, தேவரீர் அடியேனுக்கு அநுக்கிரகிக்க வேண்டுமென்று விண்ணப்பஞ் செய்தனர். மந்திரியாரது அதிதிவிரத ரசத்திசு பாதத்தைக்கண்ட தேசிகோத்தமர் திருவருள் சாந்து விஞ்ஞான தீகைசெய்து, பாசத்தை ஒருவி, ஞானத்தாற் பசுபதியாகிய தம்மைக் கண்டு அடங்கி நிற்கும் வண்ணம் ஸ்ரீ முத்திபஞ்சாக்கரத்தை உபதேசித்துத் திருவடி சூட்டி யருளினார். அவ்வுபதேசப் பொருளைக் கேட்டுச் சிந்தித்துத் தெளிந்து நிட்டையில் அமர்ந்து சிவாநுபவஞ் சுவாநுபூதிகமாகக் கொண்ட மெய்யன்பர் சிவாநந்த மேலீட்டினாலே குருமுகூர்த்தங் கொண்டருளிய பரமசிவனது பாதார விந்தங்களிற் பாமால சூட்டத் தொடங்கினார். அப்பாடல்களைக் கேட்டருளிய சிவபிரான் திருவுளங் களி கூர்ந்து, உயர்ந்த மாணிக்கங்கள்போல அப்பாடல்களிலே வாசகங்கள் அமைந்திருந்தமை நோக்கி, அவ்வாதவ்யாடிகளுக்கு “மாணிக்கவாசகர்” என்று திருப்பெயர்கொடுத்து அங்கே அமர்ந்திருக்கும் படி கட்டினாயிட்டு மறைந்தருளினார். பின்பு மாணிக்கவாசகப்பிரான் குதிரை கொள்ளக் கொடுவந்த தனங்கனையெல்லாம் அப்பதிக்கண்ணதாகிய சிவாலயத் திருப்பணிக்கும், நித்திய பூஜைக்கும், நைமித்திகமாகிய விசேட பூஜைக்கும்,

அடியார்களுக்கும் உபயோகப்படுத்திப் பித்துப் பிடித்தார்போல் அமர்ந்தருளுங்கால், “இதுகாறுங் குதிரைகள் வாங்கி வாராமைக்குக் காரணம் என்னை” என்று அரசன் நிருபம் அனுப்பினமைமகண்டு, ஆலயத்திற் போய்ச் சிவ சந்நிதானத்திலே விண்ணப்பஞ் செய்தபொழுது, அசீரி வாக்கு எழுந்தது. அதனைக் கேட்டவுடனே அடியார்க் கெளியராய் அவர் வேண்டியவேண்டி யாங்கு செய்தருளும் எம்பரமநாதன் குருவடிவா யெழுந்தருளி அன்பனே! “நாம் பரிகொண்டு வருகின்றேம் நீ செல்லுதி” என்று திருவாய் மலர்ந்தருள, உடனே மாணிக்கவாசக மூர்த்திகள் எழுந்து மதுரையம்பதிசேர்ந்து, அரசனுக்கு மகிழ்ச்சி யுண்டாகும்படி “இத்தனைநாளிலே பரிகள் வரும்” என்று வரையறை கூறினர்; அங்ஙனம் வரைசெய்த நாள் காறும் பரிகள் வாராமைமகண்டு அரசன் கோபங்கொண்டு மாணிக்கவாசகமூர்த்தி நாயனரை வருத்தப்படுத்தி முன் கொண்டுசென்ற பொன்னை வாங்கும்படி சேவகரை ஏலினான்; நாயனார் அவர் வருத்தம் பொறுத்து சிவபிரானை நோக்கி முறையிடும்பொழுது, சிவ பிரான் வனத்திலே திரிகின்ற நரிகளைப் பரிகளாக்கிக் கொடுவந்துகாட்டி, அரசனை மகிழ்வித்துத் தந்தொண்டரை விடுவித்தனர்; பின்பு அன்றிர விற்குனே அப்பரிகள் அனைத்தும் நரிகளாய் முன்னுள்ள பரிகளுக்கும் ஊறுசெய்து நகரமெங்கும் சுலங்கச்செய்து தம்மிடங்களை அடைந்தன; விடிந்த வுடனே நிகழ்ந்த செய்திகளைக்கேட்டு அரசன் பெருங்கோபங் கொண்டு மந்திரியாரை வருவித்து “ஏ மந்திரியே! நீ மாயவித்தையினால் நம்மை மயக்கிவிட்டாய்” என்று கூறிச் சேவகரை நோக்கி இம்மந்திரியைக் கொடுந் தண்டஞ்செய்து குதிரை கொள்ளக் கொண்டுசென்ற பொன்னை அறவிடும்படி ஆஞ்ஞாபித்தான். உடனே சேவகர் அடிகளைக் கொடுந் தண்டஞ்செய்தபோது, சுவாமிகள் சிவபிரானை நோக்கித் துடித்தனர்; அதனை யுணர்ந்த சிவபிரான் வைகை நதியை மதுரைநகர் மீது பெருகி வரும்படிசெய்து மாணிக்கவாசக சுவாமிகளது மகிமையை அரசனுக்கு அறிவித்தனர் பின்பு சுவாமிகள் அரசனையும் துறந்து பல சிவஸ்தலங்களையும் பணிந்து பாடி, ஸ்ரீ சிதம்பரக்ஷேத்திரத்தை அடைந்து திருநடராஜரைத் தொழுது பாடி, அத்திலையெல்லுக்கு மேலைத் திசையிலேயுள்ள தபோவனத்திலே நிட்டையில் அமர்ந்தருளினார். அதன் பின் ஸ்ரீ ஞானநடராசர் ஆஞ்ஞாப்படி புத்தரை வாதிவேலென்று, ஒருமைப்பெண்ணைப் பேசுவித்து அங்கே அமரும்போது, சிவபிரான் அந்

தணராய் வந்தருளி யதுவரையும் பாடியவைகளைத் தொகுத்துக் கூறும் படி கேட்டு அதிகாரவரைசெய்து திருவாசகத் திருமுறையாகவும், திருக் கோவையார் பாடும்படிக்கேட்டு, அதனை யதன் பின்னாகவும் தமது அருமைத் திருக்காதலால் வரைந்தருளி “இங்ஙனம் மாணிக்கவாசகன் சொல்லியபடி அழகிய திருச்சிற்றம்பலமுடையார் ஐயுதியது” என்று திருக்கைச்சாத்துமிட்டு அந்தர்த்தானமாயினார். பின்பு அகண்டாகார நித்தவியாபக சச்சிதானந்தப் பிழம்பாகிய திருநடராசர் திருவடி நிழலிலே மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் இரண்டறக்கலந்தனர்.

---

## திருவாசகம்.



அழகு, உயர்வு முதலிய பலபொருள்பட வரும் திரு என்னும் ஒரு மொழி, சம்ஸ்கிருதத்திலே ஸ்ரீ என்பதுபோலத் தமிழிலே தேவர்கள், அடியார்கள், ஞானாதல்கள், புண்ணியஸ்தலங்கள் முதலிய மேன்மையையுடைய எப்பொருள்கட்கும் விசேடனமொழியாகி, அவற்றிற்கு முன்னர் மகிமைப்பொருளை யுணர்த்தி வாராநிற்கும் என்க. அதனை ஸ்ரீ அனந்தேசுவரர், ஸ்ரீ மாணிக்கவாசக சுவாமிகள், ஸ்ரீ வாதுளாகமம், ஸ்ரீ சாலிவாடிபுரம், ஸ்ரீ பாதம் எனவும் திருமுருகர், திருநாளைப்போவார், திருக்கோவையார், திருநெல்வேலி, திருவடியெனவும் வழங்கு மாற்றா னறிக. அன்றியுஞ் சீகண்டருத்திரர், சீராமன், சீதேவி, சீபாதம் எனவும் வழக்குண்மையான் ஸ்ரீ என்னும் வடமொழியே சீ எனவும், சீர் எனவும், திரு எனவுந்திரிந்து வழங்கப்பட்டனவென் றுரைப்பாருமுள். வாசகம் என்பது வாக்கின் சம்பந்த முள்ளது; எனவே சொல் எனப் படும். சொல்லாவது “உயர்திணை யென்மனார் மக்கட் சுட்டே-யஃறிணை யென்மனா ரவரலபிறவே - யாயிரு திணையினிசைக்குமன் சொல்லே” என்று ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் கூறியாவது கடலொலி சங்கொலி வின்னொலி போலாதும், முற்கு வீணை தும்மல் இருமல் அரவம் ஓசை இசை யென்பனபோலாதும் எழுத்தினான் ஆக்கப்பட்டு இருதிணைப்பொ ருட்டன்மையும் ஒருவன் உணர்தற்குக் கருவியாய் நிற்கும் ஓசையாம். அதனை இருதிணையும், ஐம்பாலும், எழுவகை வழுவும், எட்டுவேற்றுமையும், ஆறெட்டும் மூவிடமும், முக்காலமும், வழக்குஞ் செய்யுளுமாகிய வீரிடமும் ஆகிய எட்டுவகையானும் எட்டிறந்தபலவகையானும் உணர்த்துப. இங்ஙனமுணர்த்தியருளிய இவ்வாசகங்களோ கேடிலவாய், எழுதாக்கேள்வி யென்னும் வேதமொழிகளினின்றும் மேம்பட்டனவாய், முக்குணவயத்தால் விதிவிலக்கயர்த்து முறைபிறழ்த் தறையும் பசுரண முள்ளாரற் சொல்லப்பட்ட வாசகங்கள்போலாது, ஊனையுமுயிரையு முருக்கி, ஞானானந்தைப் பெருக்கிப் பிறவாமுத்தியை யுதவுவான் அதிபரமாப்த பதியாகிய நடராச அந்தணவழிகளால் எழுதப்பட்டும், சிவகரணமுற்று அறிவாற் சிவனேயாய திருவாதவூர்ப்பெருமானார் திருவாய் மலர்ந்தருளப்பட்டும், பயனில்லாமை, சென்றுதேய்ந்திறுதல், குன்ற நின்றல், மாறுபடன் முதலாய குற்றங்களின்றி விளங்காநிற்கும் வாசகமேயாம். அதனை “பெருந்துறை புருந்து பேரின்ப வெள்ள - மூழ்கிய புனிதன் மொழிந்த வாசகமே வாசகம்” எனவருஉம் ஆன்றோர் வாக்கானறிக. இந்நூலிற் கூறப்பட்டன புறத்திணையிலுள் “கொடி

நிலை கந்தழி வள்ளியென்ற - வடுநீங்கு சிறப்பின் முதலன மூன்றுங்  
கடவுள் வாழ்த்தொடு கண்ணியவருமே” என்று ஆசிரியர் தொல்காப்பி  
யனார் கூறியவற்றுட் பாடாண்டிணையிற் கந்தழிவாழ்த்தாம். கந்தழியா  
வது ஒருபற்றுமற்று அருவாய்த் தானேநிற்குந் தத்துவங் கடந்தபொ  
ருள், இதனை “நமச்சிவாய வாழ்க நாதனாரான் வாழ்க” எனத்தொடங்கி  
“உற்றவாக்கையி னுறுபொரு ணறுமல ரெழுதரு நாத்றம்போற்-பற்  
றிலாவதோர் நிலையிலாப் பரம்பொரு ளப்பொருள் பாராதே-பெற்றவா  
பெற்ற பயனது நுகர்ந்திடும் பித்தர்சொற் றெளியாமே - யத்தனாண்டி  
தன் னடியரிற் கூட்டிய வதிசயங் கண்டாமே” எனவும் கூறி  
முடித்தருளியவாற்றானே யறிக.

இவ்வனமாகவே திருவாசகம் என்பது, மறுவிலா மாணிக்கம்போல  
ஞான ஒளிவீசும் உயர்வாகிய மொழியென்பது பொருள். ஏனைய  
வாசகங்ள் யாவற்றினும் மேலாய வாசகம் என்று போதரல்காண்க.  
திரு பண்புப்பெயர், வாசகம் பால் பகா வஃறிணைப்பெயர். இவ்  
விரு சொல்லும் பண்புத் தொகைநிலைத் தொடராய்ப் புணர்ந்து, திரு  
வாகிய வாசகம் எனவிரியும். திருவாசகம் என்னும் அடையடுத்தமொழி  
யாகிய காரணத்தின்பெயர் அதன் காரியமாகிய செய்யுளுக்காதலாற் கார  
ணவாகுபெயர். அச்செய்யுளின்பெயர் நூலுக்காதலால் அதுவுங் காரண  
வாகு பெயராம். காரணம் - கருவி. வாசகம் செய்யுட்களுக்கும், செய்  
யுட்கள் நூலுக்குஞ் சினைபோலுதலாற் சினையாகுபெயர் எனினும்பொருந்  
தும். வாசகம் என்பது செய்யுளுக்கும் நூலுக்கும் ஆகுபெயராகலால்  
இருமடியாகுபெயர் என்க. வெற்றிலை என்பதிற்போல வாசகம் என்ப  
தும் திரு என்னும் அடையடுத்து வந்தமையால் அடையடுத்த வாகு  
பெயர் இவ்வனமன்றித் திருவாகிய வாசகத்தையுடையதால் எனப் பண்  
புத்தொகைப்புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித் தொகைக் காரணப்பெயர்  
என்னலுமாம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கணபதி துணை.

சி வ ம ய ம்.

தமிழ்வேதமாகிய

திருவாசகம்.

---

நாற்சிறப்பு.

நேரிசை வெண்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

---

தொல்லை யிரும்பிறவிச் சூழுந்தனை நீக்கி  
யல்லலறுத் தானந்த மாக்கியதே—யெல்லை  
மருவா நெறியளிக்கும் வாதவூ ரெங்கோன்  
திருவாசகமென்னுந் தேன்.





உ  
சிவமயம்.

## சிவபுராணம்.

சிவனதநாதிமுறைமையானபழமை.

திருப்பெருந்துறையிலருளிச்செயப்பட்டது.

கலிவெண்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நமச்சிவாய வாஅழ்க நாதன்றாள் வாழ்க  
விமைப்பொழுது மென்னெஞ்சி னீங்காதான் றாள்வாழ்க  
\* கோகழி யாண்ட குருமணிதன் றாள்வாழ்க  
† வாசும மாகிநின் றண்ணிப்பான் றாள்வாழ்க  
வேக னேக னிறைவ னடிவாழ்க  
வேகங் கெடுத்தாண்ட வேந்தனடி வெல்க  
பிறப்பறுக்கும் பிள்ளுகன்றன் பெய்கழல்கள் வெல்க  
‡ புறத்தாற்குச் சேயோன்றன் பூங்கழல்கள் வெல்க  
காங்குவிவா ருண்மகிழங் கோன்கழல்கள் வெல்க  
சிரங்குவிவா ரோங்குவிக்குஞ் சீரோன் கழல்வெல்க  
வீச னடிபோற்றி யெந்தை யடிபோற்றி  
தேசனடி போற்றி சிவன்சே வடிபோற்றி  
நேயத்தே நின்ற கிமல னடிபோற்றி  
மாயப் பிறப்பறுக்கு மன்னனடிபோற்றி  
சீரார் பெருந்துறைநந் தேவ னடிபோற்றி  
யாராத விற்ப மருளுமலை போற்றி  
சிவனவனென் சிந்தையு ணின்ற வதனா  
லவனரு ளாலே யவன்றாள் வணங்கிச்  
சிந்தை மகிழ்ச் சிவபுரா ணந்தன்னை  
முந்தை வினைமுழுது னீ மோய வுரைப்பனியான்

\* கோகழி=திருவாவடுதுறை. † ஆசுமம்—ஆ=சிவஞானம், சு=மோட்சம், ம=மலநாசம் எனப்பொருள்படவே, ஆன்மாக்களுக்கு மலத்தைநசிப்பித்துச் சிவஞானத்தை யுதிப்பித்து மோக்ஷத்தைக் கொடுப்பது என்க. அவைஇருபத்தெட்டாம் ‡ புறத்தார்=புறச்சமயிகள். சேயோன்-தூத்தவன். § அடிபோற்றி=திருப் பாதங்கள் துதிக்கப் படுவன. னீ ஓய=ஓழிய.

கண்ணுதலான் தன்கருணைக் கண்காட்ட வந்தெய்தி  
 யெண்ணுதற் கெட்டா வெழிலார் கழலிறைஞ்சி  
 விண்ணிறைந்து மண்ணிறைந்து மிக்காய் விளங்கொளியா  
 யெண்ணிறத் தெல்லை யிலாதானே நிற்பெருஞ்சீர்  
 பொல்லா வினையேன் புகழுமா நென்றறியேன்  
 \* புல்லாகிப் † பூடாய்ப் புழுவாய் மாமாகிப்  
 பல் ‡ விருக மாகிப் பறவையாய்ப் பாம்பாகிச்  
 கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய்  
 வல்லகா ராகி முனிவராய்த் தேவராய்ச்  
 செல்லாஅ நின்றவித் தாவா சங்கமத்து  
 ளெல்லாப் பிறப்பும் பிறத்தினேத்தே நெம்பெருமான்  
 மெய்யேயுன் பொன்னடிகள் கண்டின்று வீடுற்றே  
 னும்தயவென் னுள்ளத்து னோங்கார மாய்நின்ற  
 மெய்யா விமலா விடைப்பாகா வேதங்க  
 ளையா வெனவோங்கி யாழ்ந்தகன்ற நுண்ணியனே  
 வெய்யாய் தணியா யியமான ஓம்விமலா  
 பொய்யா யினவெல்லாம் போயகல வந்தருளி  
 மெய்ஞ்ஞான மாகி மிளர்கின்ற மெய்ச்சுடரே  
 யெஞ்ஞான மில்லாதே னின்பப் பெருமானே  
 யஞ்ஞானந் தன்னையகல்விக்கு நல்லறிவே  
 யாக்க மளவிதுதி யில்லா யனைத்துலகு  
 மாக்குவாய் காப்பா யழிப்பா யருடருவாய்  
 போக்குவா யென்னைப் புகுவிப்பாய் நின்றொழும்பி  
 னுற்றத்தி னேரியாய் சேயாய் நணியானே  
 § மாற்ற மனங்கழிய நின்ற மறையோனே  
 கறந்தபால் கன்னலொடு நெய்கலந்தாற் போலச்  
 சிறந்தடியார் சிந்தனையுட் டேனாறி நின்று  
 பிறந்த பிறப்பறுக்கு மெங்கள் பெருமா  
 னிறங்கனோ ரைந்துடையாய் விண்ணோர்க ளேத்த

\* புல்=புறத்து வயிரமுடையவை. அவை பனையுந் தெங்கும் கழுமும்  
 முதலாயின. † பூடு=பூண்டு. மாம்=அகத்துவைரமுள்ள இருப்பை,  
 புனிதமுதலாயின ‡ விருகம்=மிருகம். மலைத்தெய்வ முண்மையானும்,  
 மலையும் வளர்வு தேய்வுடைமையானும், முன்னோர் காலத்துப் பறந்த  
 தென்றமையானும், அகலிகை கிரவுஞ்சன் முதலாயினோர் கல்லாய்ப் பன்  
 னைக்கிடந்தமையானும் உயிரொண்படலால் கல்லாகியும் என்றருளியதாம்.  
 § மாற்றம்=வாக்கு.

மறைந்திருந்தா யெம்பெருமான் வல்வினையேன் றன்னை  
 மறைந்திட மூடிய மாய விருளை  
 யறம்பாவ மென்னு மருங்கயிற்றாற் கட்டிப்  
 புறந்தோல்போர்த் தெங்கும் புழுவழுக்கு மூடி  
 மலஞ்சோரு மொன்பது வாயிற் \* குழிலை  
 மலங்கப் புலனைந்தும் வஞ்சனையைச் செய்ய  
 விலங்கு மனத்தால் விமலா வுனக்குக்  
 கலந்தவன் பாகிக் கசிந்துள் ளுருகு  
 நலந்தா னிலாத சிறியேற்கு நல்கி  
 நிலந்தன்மேல் வந்தருளி நீள்கழல்கள் காட்டி  
 நாயிற் கடையாய்க் கிடந்த வடியேற்குத்  
 தாயிற் சிறந்த தயாவான தத்துவனே  
 மாசற்ற சோதி மலர்ந்த மலர்ச்சுடரே  
 .தேசனே தேனா ரமுதே சிவபுரனே  
 பாசமாம் பற்றறுத்துப் பாரிக்கு மாரியனே  
 நேச வருள்புரிந்து நெஞ்சில்வஞ் சங்கெடப்  
 பேராது நின்ற பெருங்கருணைப் பேராறே  
 யாரீர் வமுதே யளவிலாப் பெம்மானே  
 யோராதா நுள்ளத் தொளிக்கு மொளியானே  
 நீரா யுருக்கியென் னாருயிராய் நின்றானே  
 யின்பமுந் துன்பமு மில்லானே யுள்ளானே  
 யன்பருக் கன்பனே யாவையுமா யல்லையுமாஞ்  
 சோதியனே துன்னிருளே தோன்றப் பெருமையனே  
 யாதியனே யந்த நடுவாகி யல்லானே  
 † யீர்த்தென்னை யாட்கொண்ட வெந்தை பெருமானே  
 ‡ கூர்த்தமெய்ஞ் ஞானத்தாற் கொண்டெணர்வார் தங்கருத்தி  
 னோக்கரிய நோக்கே நுணுக்கரிய நுண்ணுணர்வே  
 போக்கும் வாவும் புணர்வுமிலாப் புண்ணியனே  
 காக்குமெங் காவலனே காண்பரிய பேரொளியே  
 யாற்றின்ப வெள்ளமே யத்தாமிக் காய்நின்ற  
 தோற்றச் சுடரொளியாய்ச் சொல்லாத நுண்ணுணர்வாய்  
 மாற்றமாம் வையகத்தின் வெவ்வேறே வந்தறிவார்  
 தேற்றனே தேற்றத் தெளிவேயென் சிந்தனையு  
 ஁நற்றான வுண்ணு ரமுதே யுடையானே  
 வேற்று விகார விடக்குடம்பி னுட்கிடப்ப

\* குழில்=சிறுவீடு. † ஈர்த்து=இழுத்து. ‡ கூர்த்த=சிறந்த.

லாற்றேனெம் மையா வானேயோ வென்றென்று  
 போற்றிப் புகழ்த்திருந்து பொய்கெட்டு மெய்யானார்  
 மீட்டிங்கு வந்து வினைப்பிறவி சாராமே  
 கள்ளப் புலக்குரம்பை கட்டழிக்க வல்லானே  
 நள்ளிருளி னட்டம் பயின்றாடு நாதனே  
 தில்லையுட் கூத்தனே தென்பாண்டி நாட்டானே  
 யல்லற் பிறவி யறுப்பானே யோவென்று  
 சொல்லற் கரியானைச் சொல்லித் திருவடிக்கீழ்ச்  
 சொல்லிய பாட்டின் பொருளுணர்ந்து சொல்லுவார்  
 செல்வர் சிவபுரத்தி னுள்ளார் சிவனடிக்கீழ்ப்  
 பல்லோரு மேத்தப் பணிந்து.

திருச்சிற்றம்பலம்.

## கீர்த்தித்திருவகவல்.

சிவனது திருவருட்புகழ்ச்சி முறைமை.

தில்லையிலருளிச் செயப்பட்டது.

நிலமண்டிலவாசிரியப்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தில்லை மூதா ராடிய திருவடி  
 பல்லுயி ரெல்லாம் பயின்றன எனி  
 யெண்ணில் பங்குண மெழில்பெற விளங்கி  
 மண்ணும் விண்ணும் வாறோ ருலகுந்  
 தன்னிய கல்வி தோற்றியு ஈழித்து  
 மென்னுடை யிருளே யேறத் துறந்து  
 மடியா ருள்ளத் தன்புயி தூரக்  
 குடியாக் கொண்ட கொள்கையுஞ் சிறப்பு  
 மன்னு மாமலை மகேந்திர மதனிற்  
 சொன்ன வாகமந் தோற்றுவித் தருளியுங்  
 கல்லா டத்துக் கலந்தினி தருளி  
 நல்லாளோடு நயப்புற வெய்தியும்

பஞ்சப் பள்ளியிற் பான்மொழி தன்னொடு  
 மெஞ்சா தீண்டு மின்னருள் விளைத்துங்  
 கிராத வேடமொடு கிஞ்சக வாயவள்  
 விராவு கொங்கை நற்றடம் படிந்துங்  
 † கேவேட ராகிக் கெளிறது படுத்து  
 ‡ மாவேட் டாகிய வாநமம் வாங்கியு  
 மற்றவை தம்மை மகேந்தி ரக்திருந்  
 துற்றவைம் முகங்க ளாற்பணித் தருளியு  
 நந்தம் பாடியி னான்மறை யோனா  
 யந்தமி லாரிய னுயமர்ந் தருளியும்  
 வேறுவே றுருவும் வேறுவே றியற்கையு  
 துறுது றுயிர மியல்பின தாகி  
 யேறுடை யீசனிப் புவனியை யுய்யக்  
 கூறுடை மங்கையுந் தானும்வந் தருளிக்  
 குதிரையைக் கொண்டு குடநா டதன்மிசைச்  
 சதர்படச் ி சாத்தாய்த் தானெழுந் தருளியும்  
 வேலம் புத்தூர் விட்டே றருளிக்  
 கோலம் பொலிவு காட்டிய கொள்கையுந்  
 தர்ப்பண மதனிற் சாந்தம் புத்தூர்  
 விற்பொரு வேடற் கீந்த விளைவு  
 ‡ மொக்கணி யருளிய முழுத்தழன் மேனி  
 சொக்க தாகக் காட்டிய தொன்மையு  
 மரியொடு பிரமற் களவறி யொண்ணா  
 னரியைக் குதிரை யாக்கிய நன்மையு  
 மாண்டுகொண் டருள வழகுறு திருவடி  
 பாண்டியன் றனக் குப்பரி மாவிற்  
 நீண்டு கனக மிசையப் பெறாஅ  
 தாண்டா னெங்கோ னருள்வழி யிருப்பத்  
 தூண்டு சோதி தோற்றிய தொன்மையு  
 மந்தண னாகி யாண்டுகொண் டருளி  
 யிந்திர ஞாலங் ட காட்டிய வியல்பு  
 மதுரைப் பெருநன் மாநக ரிருந்து  
 குதிரைச் சேவக னாகிய கொள்கையு

\* கிராதவேடம்=வேடவடிவம். † கேவேடர்=வலையர். ‡ மா எட்டு ஆகிய=பெரியஎட்டுப்பிரதியிற் செய்யப்பட்ட. ி சாத்து=மாவுத்தன் (குதிரைவீரன்) ‡ மொக்கணி=தோற்பை. ட இத்திரஞாலமெனத் தீர்ந் தது.

மாங்கது தன்னி லடியவட் காசப்  
 பாங்காய் மண்சுமந் தருளிய பரிசு  
 முத்தர கோச மங்கையு ளிருந்து  
 வித்தக வேடங் காட்டிய வியல்பும்  
 பூவண மதனிற் பொலிந்திருந் தருளித்  
 தூவண மேனி காட்டிய தொன்மையும்  
 வாத ஶூரினில் வந்தினி தருளிப்  
 பாதச் சிலம்பொலி காட்டியபண்புந்  
 திருவார் பெருந்துறைச் செல்வ னாகிக்  
 கருவார் சோதியிற் கரந்த கள்ளமும்  
 பூவல மதனிற் பொலிந்தினி தருளிப்  
 பாவ நாச மாக்கிய பரிசுந்  
 தண்ணீர்ப் பந்தர் சயம்பெற வைத்து  
 நன்னீர்ச் சேவக னாகிய நன்மையும்  
 விருந்தின னாகி வெண்கா டதனிற்  
 குருந்தின் கீழண் றிருந்த கொள்கையும்  
 பட்ட மங்கையிற் பாங்கா யிருந்தங்  
 கட்டமா சித்தி யருளிய வதுவும்  
 வேடுவ னாகி வேண்டுருக் கொண்டு  
 காடது தன்னிற் கரந்த கள்ளமு  
 பெய்க்காட் டிட்டு வேண்டுருக் கொண்டு  
 தக்கா னொருவ னாகிய தன்மையு  
 மோரி யூரி னுகந்தினி தருளிப்  
 பாரிரும் பாலக னாகிய பரிசும்  
 பாண்டீர் தன்னி லீண்ட விருந்துந்  
 தேவூர்த் தென்பாற் றிகழ்தரு தீவிற்  
 கோவார் கோலங் கொண்ட கொள்கையுந்  
 தேனமர் சோலைத் திருவா ளுரின்  
 ஞானந் தன்னை நல்கிய நன்மையு  
 மிடைமரு ததனி லீண்ட விருந்து  
 படிமப் பாதம் வைத்தவப் பரிசு  
 மேகம் பத்தி னியல்பா யிருந்து  
 பாகம் பெண்ணோ டாயின பரிசுந்  
 திருவாஞ் சியத்திற் கீர்பெற விருந்து  
 மருவார் குழலியொடு மகிழ்ந்த வண்ணமுஞ்  
 சேவக னாகித் திண்சில யேந்திப்

\* பர்வகம் பலபல காட்டிய பர்சுங்  
கடம்பூர் தன்னி விடம்பெற விருந்து  
மீங்கோய் மலையி லெழிலது காட்டியு  
மையா மதனிற் சைவ னாகியுந்  
துருத்தி தன்னி லருத்தியோ டிருந்துந்  
திருப்பினை யூரில் விருப்ப னாகியுந்  
கமுகமல மதனிற் காட்சி கொடுத்துங்  
கழுக்குன் மதனில் வழுக்கா திருந்துந்  
புறம்பய மதனி லறம்பல வருளியுந்  
குற்ற லத்துக் குறியா யிருந்து  
மந்தமில் பெருமை யழுவருக் காந்து  
சந்தர வேடத் தொருமுத லுருவுகொண்  
டிந்திர ஞாலம் போலவந் தருளி  
யெவ்வெவர் தன்மையுந் தன்வயிற் படுத்துத்  
தானே யாகிய தயாபர னெம்மிறை  
சந்திர தீபத்துச் சாந்திர னாகி  
யந்தரத் திழிந்துவந் தழகமர் பாலையுட்  
சந்தரத் தன்மையொடு துதைத்திருந் தருளியு  
மந்திர மாமலை மசேந்திர வெற்ப  
னந்தமில் பெருமை யருளுடை யண்ண  
லெந்தமை யாண்ட பரிசுது பகரி  
னாற்ற லதுவுடை யழகமர் திருவுரு  
நீற்றுக் கோடி † நிமிர்ந்து காட்டியு  
மூனந் தன்னை யொருங்குட னறுக்கு  
மானந் தம்மே யாற வருளியு  
மாதிற் கூறுடை மாப்பெருங் கருணைய  
னாதப் பெரும்பறை நவின்னு கறங்கவு

\* பர்வகம் = சாந்திக்குத்திற்குரிய அவிநயம், அஃது இரூபத்து நான்கு வகைத்து. வெகுண்டோன் அவிநயம், ஐயமுற்றோன், சோம்பி னோன், களித்தோன், உவந்தோன், அழுக்காறுடையோன், இன்பமுற் றோன், தெய்வமுற்றோன், ஞஞ்ஞயுற்றோன், உடன்பட்டோன், உறங் கினோன், துயிலுணர்ந்தோன், செத்தோன், மழை பெய்யப்பட்டோன், பனித்தலைப்பட்டோன், வெயிற்றலைப் பட்டோன், நாண முற்றோன், வருத்தமுற்றோன், கண்ணோவுற்றோன், தலைநோவுற்றோன், அழற்றிற் பட்டோன், சீதமுற்றோன், வெப்பமுற்றோன், நஞ்சுண்டோன் அவிநயம் என்பனவாம். † கொடி கோடியென நீட்டல் விகாரம்பெற்று நின்றது.



மழுக்கடை யாம லாண்டுகொண் டருள்பவன்  
 \* கழுக்கடை தன்னைக் கைக்கொண் டருளியு  
 மூல மாகிய மும்மல மறுக்குந்  
 தூய மேனிச் சுடர்விடு சோதி  
 காதல னாகிக் கழுநீர் மாலே  
 யேலுடைத் தாக வெழில்பெற வணிந்து  
 மரியொடு பிரமத் களவறி யாதவன்  
 பரிமா வின்மிசைப் பயின்ற வண்ணமு  
 மீண்டு வாரா வழியருள் புரிபவன்  
 பாண்டி நாடே பழம்பதி யாகவும்  
 பத்திசெய் உடியரைப் பரம்பாத் துய்ப்பவ  
 னுத்தர கோச மங்கையு ராகவு  
 மாகி மூர்த்திகட் கருள்புரிந் தருளிய  
 தேவ தேவன் நிருப்பெய ராகவு  
 மிருள் கடிந் தருளிய விற்ப ளூர்தி  
 யருளிய பெருமை யருண்மலே யாகவு  
 மெப்பெருந் தன்னையு மெவ்வெவர் திறமு  
 மப்பரி சதன லாண்டுகொண் டருளி  
 நாயி னேனை நலமலி தில்லைபுட்  
 கோல மார்தரு பொதுவினில் வருகென  
 வேல வென்னை யீங்கொழித் தருளி  
 யன்றுடன் சென்ற வருள்பெறு மடியவ  
 ரொன்ற வொன்ற வுடன்கலந் தருளியு  
 மெய்தவந் திலாதா ரெரியிற் பாயவு  
 மாலது வாகி மயக்க மெய்தியும்  
 பூதல மதனிற் புரண்டுவீழ்ந் தலறியுங்  
 † கால்விசைத் தோடிக் கடல்புக மண்டி.  
 நாத நாத வென்றமு தரற்றிப்  
 பாத மெய்தினர் பாத மெய்யவும்  
 பதஞ்சலிக் கருளிய பாமநா டகவென்  
 நிதஞ்சலிப் பெய்தநின் தேங்கின ரேங்கவு  
 பெழில்பெறு மிமயத் தியல்புடை யம்பொற்  
 பொலிதரு புலியூர்ப் பொதுவினி னடநவில்  
 கனிதரு செவ்வா யுமையொடு காளிக்  
 கருளிய திருமுகத் தழகுறு சிறுநகை

\* கழுக்கடை=குலாயுதம். † கால் விசைத்து=காலினால் வேகங்  
 கொண்டு.

யிறைவ னீண்டிய வடியவ ரோடும்  
பொலிதரு புலியூர்ப் புக்கினி தருளின  
ஹெலிதரு கைலை டுயர்கிழ வோனே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

## திருவண்டப்பகுதி.

சிவனது தூலசூக்குமத்தைவியந்தது.

இல்லையிலருளிச்செய்ப்பட்டது.

இணைக்குறளாசிரியப்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அண்டப் பகுதியி னுண்டைப் பிறக்க  
மளப்பருந் தன்மை வளப்பெருங் காட்சி  
யொன்றனுக் கொன்று நின்மெழில் பகரி  
னூற்றொரு கோடியின் மேற்பட விரிந்தன  
\* வின்னுழை கதிரின் றன்னனுப் புரையச்  
சிறிய வாகப் பெரியோன் றெரியின்  
வேதியன் றெகையொடு மாலவன் மிகுதியுந்  
தோற்றமுஞ் சிறப்பு மீற்றொடு புணரிய  
மாப்பே ருழியு நீக்கமு நிலையுந்  
சூக்கமொடு தூலத்துச் சூறை மாருதத்  
தெறியது வளியிற்  
கொட்கப் பெயர்க்குங் குழகன் முழுவதும்  
படைப்போற் படைக்கும் பழையோன் படைத்தவை  
காப்போற் காக்குங் கடவுள் காப்பவை  
† காப்போன் காப்பவை கருதாக்  
கருத்துடைக் கடவு டிருத்தகு  
‡ மறுவகைச் சமயத் தறுவகை யோர்க்கும்  
வீடுபே ருயிரின் வண்ணோர் பகுதி

\* இல்லுழை கதிர் = வீட்டின் றுவாரத்துள் றுழைகின்ற சூரியநிர  
ணம். † காப்போன் = ஒடுக்குவோன். ‡ அறுவகைச்சமையமாவன =  
சைவம், பாசுபதம், மாவிரதம், காளாமுகம், வாமம், வைரவம் என்பன.

கிடம் புரையுங் கிழவோ னுடொறு  
 மருக்கனிற் சோதி யமைத்தோன் றிருத்தரு  
 மந்யம் றண்மை வைத்தோன் றிண்டிறற்  
 றீயின் வெம்மை செய்தோன் பொய்தீர்  
 வானிற் கலப்பு வைத்தோன் மேதரு  
 காலி னூக்கங் கண்டோ னிழறிகழ்  
 நீரி லின்சவை நிகழ்ந்தோன் வெளிப்பட  
 மண்ணிற் திண்மை வைத்தோ னென்றென்  
 றெனைப்பல கோடி யெனைப்பல பிறவு  
 மனைத்தனைத் தவ்வயி னடைத்தோ னஃதான் று  
 முன்னோன் காண்க முழுதோன் காண்க  
 தன்னே ரில்லோன் றானே காண்க  
 வேனத் தொல்லெயி றணிந்தோன் காண்க  
 காணப் புலியுரி யரையோன் காண்க  
 நீற்றோன் காண்க நினைதொ று நினைதொ று  
 மாற்றேன் காண்க வந்தோ கெடுவே  
 னின்னினை விணையி லினைந்தோன் காண்க  
 ஸன்னதொன் றவ்வயி னறிந்தோன் காண்க  
 பரமன் காண்க பழையோன் காண்க  
 பிரமன்மால் காணப் பெரியோன் காண்க  
 வற்புதன் காண்க வநெகன் காண்க  
 சொற்பதங் கடந்த தொல்லோன் காண்க  
 சித்தமுஞ் செல்லாச் சேட்கியன் காண்க  
 பத்தி வலையிற் படுவோன் காண்க  
 வொருவ னென்னு மொருவன் காண்க  
 விரிபொழின் முழுதாய் விரிந்தோன் காண்க  
 வனுத்தருந் தன்மை யிலையோன் காண்க  
 வீணப்படும் பெருமையி லீசன் காண்க  
 வரியதி லரிய வரியோன் காண்க  
 மருவியெப் பொருளும் வளர்ப்போன் காண்க  
 நூலுணர் வுணரா நுண்ணியோன் காண்க  
 மேலொடு கீழாய் விரிந்தோன் காண்க  
 வந்தமு மாதியு மகன்றோன் காண்க  
 பந்தமும் வீடும் படைப்போன் காண்க  
 கிற்பதுஞ் செல்வது மாறோன் காண்க  
 கற்பமு மிறுதியுங் கண்டோன் காண்க

யாவரும் பெறவுறு மீசன் காண்க  
 தேவரு மறியாச் சிவனே காண்க  
 பெண்ணு ணலியெனும் பெற்றியன் காண்க  
 கண்ணு லியானுங் கண்டேன் காண்க  
 வருணனி சுரக்கு மமுதே காண்க  
 கருணையின் பெருமை கண்டேன் காண்க  
 புவனியிற் சேவடி தீண்டினன் காண்க  
 சிவனென யானுந் தேறினன் காண்க  
 வவனென யாட்கொண் டருளினன் காண்க  
 குவனாக் கண்ணி கூறன் காண்க  
 வவளுந் தானு முடனே காண்க  
 பரமா னந்தப் பழங்கட லதுவே  
 கருமா முகிலிற் றேன்றித்  
 திருவார் பெருந்துறை வரையி லேறித்  
 திருத்தகு மின் றொளி திசைதிசை விரிய  
 வைப்புலப் பந்தனை வாள விரிய  
 வெந்துயர்க் கோடை மாத்தலை கரப்ப  
 நீடெழிற் றேன்றி வானொளி மிளிர  
 வெந்தம் பிறவியிற் கோப மிகுத்து  
 முரசெறிந்து மாப்பெருங் கருணையின் முழங்கிப்  
 பூப்புரை யஞ்சலி காந்தள் காட்ட  
 வெஞ்சா வின்னரு ணுண்டொளி கொள்ளச்  
 செஞ்சுடர் வெள்ளந் திசைதிசை தெவிட்ட வொழிதல்  
 \* கேதக் குட்டங் ட கையற வோங்கி  
 யிருமுச் சமயத் தொருபேய்த் தேரினை  
 நீர்நசை தரவரு நெடுங்கண் மான்கணந்  
 தவப்பெரு வாயிடைப் பருகித் தளர்வொடு  
 மவப்பெருந் தாப நீங்கா தசைந்தன  
 வாயிடை வானப் பேரியாற் றகவயிற்  
 பாய்ந்தெழுந் தின்பப் பெருஞ்சுழி கொழித்தந்  
 சுழித்தெம் பந்தமாக் கரைபொரு தலைத்திடத்  
 தூழுழோங்கிய நங்க  
 ளிருவினை மாமரம் வேர்ப் பித்தெழுந்  
 துருவ வருணீ ரோட்டா வருவரைச்

\* கேதக் குட்டம் = துன்பமாகிய குளம்.

† கை அற = கரை அழிய.

சந்தின் வான் \* சிறை கட்டி மட்டலிழ்  
 வெறிமலர்க் குளவாய் கோலி நிறையகின்  
 மாப்புக்கைக் கரைசேர் வண்டுடைக் குளத்தின்  
 மீக்கொள மேன்மேன் மகிழ்தலி னோக்கி  
 யருச்சினை வயலு ளன்புலித் திட்டுத்  
 தொண்ட வழுவ நூரத் தந்த  
 வண்டத் தரும்பெறன் மேகன் வாழ்க  
 † கரும்பணக் கச்சைக் கடவுள் வாழ்க  
 வருந்தவர்க் கருளு மாநி வாழ்க  
 வச்சந் தவிர்த்த சேவகன் வாழ்க  
 நிச்சலு மீர்த்தாட் கொள்வோன் வாழ்க  
 சூழிருந் துண்பந் துடைப்போன் வாழ்க  
 வெய்தினர்க் காரமு தளிப்போன் வாழ்க  
 கூரிருட் கூத்தொடு குனிப்போன் வாழ்க  
 ‡ பேரமைத் தோளி காதலன் வாழ்க  
 வேதிலர்க் கேதிலெம் மிறைவன் வாழ்க  
 காதலர்க் கெய்ப்பினில் வைப்பு வாழ்க  
 நச்சர வாட்டிய நம்பன் போற்றி  
 § பிச்செமையேற்றிய பெரியோன் போற்றி  
 நீற்றொடு தோற்ற வல்லோன் போற்றி நூற்றிசை  
 நடப்பன நடாஅய்க் கிடப்பன கிடாஅய்  
 நிற்பன நிறீஇச்  
 சொற்பதங் கடந்த தொல்லோ  
 ளுள்ளத் துணர்ச்சியிற் கொள்ளவும் படாஅன்  
 கண்முதற் புலனாற் காட்சியு மில்லோன்  
 விண்முதற் பூதம் வெளிப்பட வருத்தோன்  
 பூவி னூற்றம் போன்றுயர்ந் தெங்கு  
 மொழிவற நிறைந்து மேவிய பெருமை  
 யின்றெனக் கெளிவந் தருளி  
 யழிதரு மாக்கை யொழியச் செய்த வொண்பொரு  
 ளின்றெனக் கெளிவந் திருந்தனன் போற்றி  
 ¶ யளிதரு மாக்கை செய்தோன் போற்றி  
 ஸூற்றிருந் துள்ளங் களிப்போன் போற்றி  
 யாற்றுவீன்ப மலர்த்தலை செய்யப்

\* சிறை=கரை. † கரும்பணம்=பெரிய படத்தினையுடைய சர்ப்பம்.  
 ‡ பேர்அமை=பெருமையாகியமூங்கில். § பிச்சு=பித்து ¶ அளி=அன்பு.

போற்றா வாக்கையைப் பொறுத்தல் புகலேன்  
 மாகதக் குவாஅன் மாமணிப் பிறக்க  
 மின்னொளி கொண்ட பொன்னொளி திகழத்  
 திசைமுகன் சென்று தேடினர்க் கொளித்து  
 முறையுளி யொற்றி முயன்றவர்க் கொளித்து  
 மொற்றுமை கொண்டு நோக்கு முள்ளத்  
 துற்றவர் வருந்த வுறைப்பவர்க் கொளித்து  
 மறைத்திற நோக்கி வருந்தினர்க் கொளித்து  
 \* மித்தந் திரத்திற் காண்டுமென் றிருந்தோர்க்  
 கத்தந் திரத்தி னவ்வயி னொளித்து  
 முனிவற நோக்கி நனிவாக் கெளவி  
 யானெனத் தோன்றி யலியெனப் பெயர்ந்து  
 வாணுதற் பெண்ணென வொளித்துஞ் சேண்வயி  
 னீனம்புலன் செலவிடுத் தருவரை தொறும்போய்த்  
 துற்றவை துறந்த வெற்றுயி ராக்கை  
 யருந்தவர் காட்சியுட் டிருந்த லொளித்து  
 மொன்றுண் டில்லை யென்றறி வொளித்தும்  
 பண்டே பயிரொரு மின்றே பயிரொறு  
 மொளிக்குஞ் சோரனைக் கண்டன  
 மார்மி ஞர்மி ஞண்மலர்ப் பிணையலிற்  
 ருடனா யிடுமின்  
 சுற்றுமின் சூழ்மின் ரெடர்மின் விடேன்மின்  
 பற்றுமி னென்றவர் பற்றுமுற் றொளித்துந்  
 தன்னே ரில்லோன் ருனே யான தன்மை  
 யென்னே ரனையோர் கேட்கவந் தியம்பி  
 யறைகூவி யாட்கொண் டருளி  
 மறையோர் கோலங் காட்டி யருளலு  
 முளையா வன்பென் புருக வோலமிட்  
 டிலைகடற் றிரையி ஞர்த்தார்த் தோங்கித்  
 தலைதடு மாறா வீழ்ந்துபுரண் டலறிப்  
 பித்தரின் மயங்கி மத்தரின் மதித்து  
 நாட்டவர் மருளவுங் கேட்டவர் வியப்பவுங்  
 கடக்களி நேற்றாத் தடப்பெரு மதத்தி  
 ஞற்றே னாக வவயவஞ் சுவைதரு

\* இத்தந்திரம்—இந்தனால்; உபாயமுமாம்.

கோற்றேன் கொண்டு செய்தன  
 னேற்றார் மூதூ ரெழினகை யெரியின்  
 வீழ்வித் தாங்கன்  
 தருட்பெருந் தீயி னடியோ மடிக்குடி  
 லொருத்தரும் வழாமை யொடுக்கினன்  
 தடக்கையி னெல்லிக் கனியெனக் காயினன்  
 சொல்லுவ தறியேன் \* வாழி முறையோ  
 தரியே னுயேன் றுனெனைச் செய்தது  
 தெரியேனாவா செத்தே னடியேற்  
 கருளிய தறியேன் பருகியு மாரேன்  
 விழுங்கியு † மொல்ல கில்லேன்  
 செழுந்தண் பாற்கடற் றிரைபுராவித்  
 ‡ துவாக்கட னள்ளுநீ ருள்ளதூந் ததும்ப  
 வாக்கிறத் தமுத மலிர்க்கா ரேறுந்  
 தேக்கிடச் செய்தனன் கொடியே னூன்றழை  
 குரம்பை தோறு நாயுட லகத்தே  
 குரம்பைகொண் டீ டின்றேன் பாய்த்தி நிரம்பிய  
 வற்புத மான வமுத தாரைக  
 ளெற்புத் துவோதொறு மேற்றின னுருகுவ  
 துள்ளங் கொண்டோ ருருச்செய் தாங்கெனக்  
 கள்ளு ருக்கை யமைத்தன னெள்ளிய  
 கன்னற் கனிதேர் கனிநெனக் கடைமுறை  
 பெண்ணையு மிருப்ப தாக்கின னென்னிற்  
 கருணை வான்தேன் கலக்க  
 வருளொடு பராவழு தாக்கினன்  
 பிரமன்மா லறியாப் பெற்றி யோனே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

\* வாழிமுறையோ—வாழ்தல் முறையோ.

† ஒல்லகில்லேன்—பொருந்தேன்.

‡ உவா—பூரணத்தினம். கடல்—சமுத்திரம். அள்ளும்—பெரு

§ இன்தேன் பாய்த்தி—இனிய மதுவைப்பாய்ச்சி.

# போற்றித்திருவகவல்.

சகத்தினுற்பத்தி.

தில்லையிலருளிச்செயப்பட்டது.

நிலமண்டிலவாசிரியப்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நான்முகன் முதலா வானவர் தொழுதெழ  
வீரடி யாலே மூவுல களந்து  
நாற்றிசை முனிவரு மைம்புலன் மலரப்  
போற்றிசெய் கதிர்முடித் திருநெடு மாலன்  
றடிமுடி யறியு மாதா வதனிற்  
கடுமூர ணேன மாகி முன்கலந்  
தேழ்தல முருவ விடந்து பின்னெய்த்  
தூழி முதல்வ சயசய வென்று  
வழுத்தியுங் காணு மலரடி யிணைகள்  
வழுத்துதற் கெளிதாய் வார்கட லுலகினில்  
யாண முதலா வெறும்யீ ருய  
ஆனமி லியோனியி லுள்வினை பிழைத்து  
மானுடப் பிறப்பினுண் மாதா வுதரத்  
தீனமில் \* கிருமிச் செருவினிற் பிழைத்து  
மொருமதித் தான்றியி னிருமையிற் பிழைத்து  
மிருமதி விளைவி னொருமையிற் பிழைத்து  
மும்மதி தன்னு ளம்மதம் பிழைத்து  
மீரிரு திங்களிற் பேரிருள் பிழைத்து  
மஞ்சு திங்களின் முஞ்சுதல் பிழைத்து  
மாறு திங்களி னூறலர் பிழைத்து  
மேழு திங்களிற் ருழ்புவி பிழைத்து  
மெட்டுத் திங்களிற் கட்டமும் பிழைத்து  
மொன்பதில் வருதரு துன்பமும் பிழைத்துந்  
தக்க தசமதி தாயொடு தான்படுந்

\* கிருமிச்செரு - புழுக்களாற் செய்யப்படும் வாதனை.



துக்கசாகாத் துயரிடைப் பிழைத்து  
 மாண்டுக டோறு மடைந்தவக் காலில  
 யீண்டியு மிருத்தியு மெனைப்பல பிழைத்துங்  
 காலில மலமொடு கடும்பகற் பசுநிசி  
 வேலை நித்திரை யாத்திரை பிழைத்துங்  
 கருங்குழற் செவ்வாய் வெண்ணகைக் கார்மயி  
 லொருங்கிய \* சாய நெருங்கியுண் மதர்த்துக்  
 கச்சற நிமிர்ந்து கதிர்த்து முன்பிணைத்  
 தெய்த்திடை வருந்த வெழுந்து புடைபாந்  
 தீர்க்கிடை போகா விளமுலை மாதர்தங்  
 கூர்த்த நயனக் கொள்ளையிற் பிழைத்தும்  
 பித்த வுலகர் பெருந்துறைப் பரப்பினுண்  
 மத்தக் களிநெனு மவாவிடைப் பிழைத்துங்  
 கல்வி யென்னும் பல்கடற் பிழைத்துஞ்  
 செல்வ மென்னு மல்லலிற் பிழைத்து  
 நல்குர வென்னுந் தொல்விடம் பிழைத்தும்  
 புல்வரம் பாய பலனுறை பிழைத்துந்  
 தெய்வ மென்பதோர் சித்தமுண்டாகி  
 முனிவி லாததோர் பொருளது கருதலு  
 மாறு கோடி மாயா சத்திகள்  
 வேறு வேறுதம் மாயைக டொடங்கின  
 வாத்த மாளு ரயலவர் கூடி  
 நாத்திகம் பேசி நாத்தமும் பேறினர்  
 சுற்ற மென்னுந் தொல்பசுக் குழாங்கள்  
 பற்றி யழைத்துப் பதறினர் பெருகவும்  
 விரத மேபர மாகவே தியருஞ்  
 சரத மாகவே சாத்திரங் காட்டினர்  
 சமய வாதிக டத்த மதங்களி  
 லமைவ தாக வாற்றி மலைந்தனர்  
 மிண்டிய † மாயா வாத மென்னுஞ்  
 சண்ட மாருதஞ் சுழித்தடித் தாலுர்த்  
 துலோகா யதென்னு மொண்டிறற் பாம்பின்  
 கலாபே தத்த கடுவிட மெய்தி  
 யதிற்பெரு மாயை யெனைப்பல சூழவுந்  
 தப்பா மேதாம் பிடித்தது சலியாத்

---

\* சாயல் = மென்மை. † மாயாவாதம் = ஏகான்மவாதம்.

## போற்றித்திருவகவல்.

தழலது கண்ட மெழுகது போலத்  
தொழுதுள முருகி யழு \* துடல் கம்பித்  
தாடியு மலறியும் பாடியும் பரவியுங்  
† கொடினும் பேதையுங் கொண்டது விடாதெனும்  
படியே யாகிநல் விடையறா வன்பிற்  
பசுமரத் தாணி யறைந்தாற் போலக்  
கசிவது பெருகிக் கடலென மறுகி  
யகங்குழைந் தனுகுல மாய்மெய் விதிர்ந்துச்  
சகம்பே யென்று தம்மைச் சிரிப்ப  
நாணது வொழிந்து நாடவர் பழித்துரை  
பூணது வாகக் கோணுத லின்றிச்  
சுதுரிழந் தறிமால் கொண்டு சாரங்  
கதியது பரமா வ்திசய மாகக்  
‡ கற்றா மனமெனக் கதறியும் பதறியு  
மற்றோர் தெய்வங் கனவிலு நீனையா  
தருபரத் தொருவ னவனியில் வந்து  
குருபர னாகி யருளிய பெருமையைச்  
சிறுமையென் றிகழாதே திருவடி யிணையைப்  
பிறிவினை யறியா நிழலது போல  
முன்பின் னாகி முனியா தத்திசை  
§ யென்புரைந் துருகி நெக்குநெக் கேங்கி  
யன்பெனு மாறு கரையது புரள  
நன்புல னென்றி நாதவென் றாற்றி  
யுரைதடு மாறி யுரோமஞ் சிலிர்ப்பக்  
கரமலர் மொட்டித் திரதய மலரக்  
கண்களி கூட நுண்டினி யரும்பச்  
சாயா வன்பினை நாடொறுந் தழைப்பவர்  
தாயே யாகி வளர்த்தனை போற்றி  
மெய்தரு வேதிய னாகி வினைகெடக்  
கைதர வல்ல கடவுள் போற்றி  
யாடக மதுரை யரசே போற்றி  
கூட லிலங்கு குருமணி போற்றி  
தென்றில்லை மன்றினு ளாடி போற்றி

---

\* உடல்கம்பித்து—சரீரநடுக்குற்று. † கொடினு—பற்றிரும்புக்கருவி; அதாவது குறடு. பேய் என்று பொருளுரைத்தல் பிழையாம். ‡ கற்றா—கன்று-ஆ—கன்றையுடைய பசு. § என்புரைந்து—எலும்பு நசிந்து.

பொற்றித்திருவகவல்.

யின்றெனக் காமு தானும் போற்றி  
 மூவா நான்மறை முதல்வா போற்றி  
 சேவார் வெல்கொடிச் சிவனே போற்றி  
 மின்னா ரூருவ விகிர்தா போற்றி  
 கன்னா ருரித்த கனியே போற்றி  
 காவாய் கணகக் குன்றே போற்றி  
 யாவா வென்றனக் கருளாய் போற்றி  
 படைப்பாய் காப்பாய் துடைப்பாய் போற்றி  
 யிடரைக் களையு மெந்தாய் போற்றி  
 யீச போற்றி யிறைவ போற்றி  
 தேசப் பளிக்கின் றிரளே போற்றி  
 யரைசே போற்றி யமுதே போற்றி  
 விரைசேர் சரண விகிர்தா போற்றி  
 வேதி போற்றி விமலா போற்றி  
 யாதி போற்றி யறிவே போற்றி  
 கதியே போற்றி கனியே போற்றி  
 நதிசேர் செஞ்சடை நம்பா போற்றி  
 \* யுடையாய் போற்றி யுணர்வே போற்றி  
 கடையே னடிமை கண்டாய் போற்றி  
 யையா போற்றி யணுவே போற்றி  
 சைவா போற்றி தலைவா போற்றி  
 ருறியே போற்றி ருணமே போற்றி  
 † நெறியே போற்றி நினைவே போற்றி  
 வாணூர்க் கரிய மருந்தே போற்றி  
 யேனூர்க் கெளரிய விறைவா போற்றி  
 ‡ மூவேழ் சுற்ற முண்ணு நரங்குடை  
 யாழா மேயரு ளரசே போற்றி  
 சோழா போற்றி துணைவா போற்றி  
 வாழ்வே போற்றியென் வைப்பே போற்றி  
 முத்தா போற்றி முதல்வா போற்றி  
 யத்தா போற்றி யானே போற்றி

\* உடையாய்—எம்மை அடிமையாக உடையவனே.

† நெறி—நன்னெறி, சிவஞானம். ‡ சிவஞானம்பெறும் பிள்ளை  
 மொன்று உதிக்குமாயின், அக்குலத்துத்தோன்றிய இருபத்தொருவழிப்  
 பிதர்களும் மோட்சமடைத லுண்மை பென்பதை விளக்குவான்.  
 “மூவேழ்சுற்றமு முண்ணுநரங்குடை = யாழாமேயரு ளரசேபோற்றி”  
 என்றருளிணர் என்க.

யுரையுணா வறந்த வொருவ போற்றி  
 விரிகட லுலகின் விளைவே போற்றி  
 யருமையி லெளிய வழகே போற்றி  
 கருமுகி லாகிய கண்ணே போற்றி  
 மன்னிய திருவருண் மலையே போற்றி  
 யென்னையு மொருவ னாக்கி யிருங்கழற்  
 சென்னியில் வைத்த சேவக போற்றி  
 தொழுதகை துன்பந் துடைப்பாய் போற்றி  
 யழிவிலா வானந்த வாரி போற்றி  
 யழிவது மாவதுங் கடந்தாய் போற்றி  
 முழுவது மிறந்த முதல்வா போற்றி  
 மானேர் நோக்கி மணுனா போற்றி  
 வானகத் தமரர் தாயே போற்றி  
 \* பாரிடை யைந்தாய்ப் பரந்தாய் போற்றி  
 நீரிடை நான்காய் நிகழ்ந்தாய் போற்றி  
 தீயிடை மூன்றாய்த் திகழ்ந்தாய் போற்றி  
 வளியிடை யிரண்டாய் மகிழ்ந்தாய் போற்றி  
 வெளியிடை யொன்றாய் விளைந்தாய் போற்றி  
 யளிபவ ருள்ளத் தழுதே போற்றி  
 கனவிலுந் தேவர்க் கரியாய் போற்றி  
 கனவிலு நாயேற் கருளினே போற்றி  
 யிடைமரு துறையு மெந்தாய் போற்றி  
 சடையிடைக் கங்கை தரித்தாய் போற்றி  
 யாளு ரமர்ந்த வரசே போற்றி

\* பார்—பிருதிவி, அவனிடத்தைந்தாவன—சத்தம், பரிசம், ரூபம், ரசம், கந்தம் என்பனவாம். நீரிடை நான்காவது, கந்தமொழிந்த நான்கு. தீ—அக்கினி, மூன்றாவது—கந்தமும் இரசமும் ஒழிந்த மூன்று. வளி—வாயு—அதனிடத்திரண்டாவது சத்தம், பரிசம் என்னு மிரண்டுமாம்.

வெளி—ஆகாயம். அதனிடையொன்றாவது - சத்ததன்மாத்திரை. அதனை “ஒலியுடைத்தா மாகாய மூறுடைத்தாம் வளியதனைச்—சுவலலாம் ரோன்றும் வளி யிருகுணமா யிருகுணத்த - வுலவையுரு வடைந்தவழல் பொதிந்ததனாலொழிவரிதாய் - நிலவுமொரு மூன்றுகுணம் வெய்தாய் நெருப்பினுக்கே. “முக்குணமா மழலிரச குணப்புனிலை மூடியதான்— மிக்கபுனற் கொருநான்கு குணமேவு நான்கு குணம் - தொக்கபுனன் மண முடைத்தாய்ப் புவியதனைச் சூழ்தலாம் - புக்குண மோரைந்து முரிய வாம் புவியினுக்கே.” என்னுந் கூர்மபுராணச் செய்யுட்களானறிக.

சீரார் திருவை யாறா போற்றி  
யண்ண மலையெம் மண்ண போற்றி  
கண்ண ரமுதக் கடலே போற்றி  
யேகம் பத்துறை யெந்தாய் போற்றி  
பாகம் பெண்ணுரு வானாய் போற்றி  
பராய்த்துறை மேவிய பானே போற்றி  
சிராப்பள்ளி மேவிய சிவனே போற்றி  
மற்றோர் பற்றிங் கறியேன் போற்றி  
குற்ற லத்தெங் கூத்தா போற்றி  
கோகழி மேவிய கோவேபோற்றி  
யீங்கோய் மலையெம் மெந்தாய் போற்றி  
பாங்கார் பழனத் தழகா போற்றி  
கடம்பூர் மேவிய விடங்கா போற்றி  
யடைந்தவர்க் கருளு மப்பா போற்றி  
யித்தி தன்னின் கீழிரு மூவர்க்  
கத்திக் கருளிய வாசே போற்றி  
தென்ன டிடைய சிவனே போற்றி  
யெந்தாட் டவர்க்கு யிறைவா போற்றி  
\* யேனக் குருளைக் கருளினை போற்றி  
மானக் கயில மலையாய் போற்றி  
யருளிட வேண்டு மம்மான் போற்றி  
யிருள்கெட வருளு மிறைவா போற்றி  
தளர்ந்தே னடியேன் றமியேன் போற்றி  
† களங்கொளக் கருத வருளாய் போற்றி  
யஞ்சே லென்றிங் கருளாய் போற்றி  
நஞ்சே யமுதா நயந்தாய் போற்றி  
யத்தா போற்றி யையா போற்றி  
நித்தா போற்றி நிமலா போற்றி

\* எனம்-பன்றி. குருளை-குட்டி. இவற்றை “குரங்கி னேற்றிலை  
கடுவனென்றலு - மாம்பயில் கூகையைக் கோட்டானென்றலுஞ் - செ  
வாயக்கிளியைத் தத்தை யென்றலும் - வெவ்வாய் வெருகினைப் பூ  
யென்றலுங் குதிரையு ளானினைச் சேவலென்றலு - மிருணிற் ப  
றியை யேன மென்றலும்” எனவும், “நாடே பன்றி புவிமுய னன்  
மாயுங்காலைக் குருளை யென்ப” எனவுங் கூறப்பட்ட தொல்காப்பிய வ்  
யானமைக்க.

† களம் கொள கருத—கள்ளத்தைக்கொள்ளவும் நினைக்கவும். ப  
றிக்குட்டிகளுக்கருளியதனைத் திருவோயாடற் புராணத்துக் காண்க.

பத்தா போற்றி பவனே போற்றி  
 பெரியாய் போற்றி பிரானே போற்றி  
 யரியாய் போற்றி யமலா போற்றி  
 மறையோர் கோல நெறியே போற்றி  
 முறையோ தரியேன் முதல்வா போற்றி  
 புறவே போற்றி யுயிரே போற்றி  
 சிறவே போற்றி சிவமே போற்றி  
 மஞ்சா போற்றி மணுனா போற்றி  
 பஞ்சே ஈடியாள் பங்கா போற்றி  
 யலந்தே னாயே னடியேன் போற்றி  
 யிலங்கு சுடரெம் மீசா போற்றி  
 கவைத்தலை மேவிய கண்ணே போற்றி  
 குவைப்பதி மலிந்த கோவே போற்றி  
 மலைநா டெடைய மன்னே போற்றி  
 கலையா ரரிகே சரியாய் போற்றி  
 திருக்கழுக் குன்றிற் செல்வா போற்றி  
 பொருப்பம் பூவணத் தானே போற்றி  
 யருவமு முருவமு மாணாய் போற்றி  
 மருவிய கருணை மலையே போற்றி  
 தூரியமு மிறந்த சுடரே போற்றி  
 தெரிவரி தாகிய தெளிவே போற்றி  
 \* தோளா முத்தச் சுடரேபோற்றி  
 † யாளா னவர்கட் கன்பாபோற்றி  
 யாரா வமுதே யருளே போற்றி  
 பேரா யிரமுடைப் பெம்மான் போற்றி  
 தாளி யறுகின் றாராய் போற்றி  
 நீளொளி யாகிய கிருத்தாபோற்றி  
 சந்தனச் சாந்தின் சுந்தர போற்றி  
 சிந்தனைக் கரிய சிவமே போற்றி  
 மந்திர மாமலை மேயாய் போற்றி  
 யெந்தமை யுய்யக் கொள்வாய் போற்றி  
 புலிமுலை புல்வாய்க் கருளினே போற்றி  
 ‡ யலைகடன் மீமிசை நடந்தாய் போற்றி

\*தோளாமுத்தம்=தோண்டப்படாதமுத்து அம்-சாரியை. † ஆள்—  
 அடிமை. ‡ கடல்மேனடந்தருளியது—இலங்காபுரக்கணிந்த இராவணன்  
 மனைவியாகிய மண்டோதரிக்கு அருள்செய்தற்காகவாம். அதனை யிதனின்  
 திருவார்த்தைப்பதிகம் 6-ம் திருப்பாசுரத்தானறிக.

\* கருங்குரு விக்கன் தருளினைபோற்றி  
 யிரும்புலன் புலா விசைந்தனை போற்றி  
 படியுறப் பயின்ற பாவக போற்றி  
 யடியொடு நடுவீ ருனாய் போற்றி  
 நாகொடு சுவர்க்க நானிலம் புகாமற்  
 பாகதி † பாண்டியற் கருளினை போற்றி  
 பொழிவற நிறைந்த வொருவ போற்றி  
 செழுமலர்ச் சிவபுரத் தாசே போற்றி  
 கழுநீர் மாலைக் கடவுள் போற்றி  
 தொழுவார் மைய றுணிப்பாய் போற்றி  
 பிழைப்பு வாய்ப்பொன் றறியா நாயேன்  
 குழைத்த சொன்மாலை கொண்டருள் போற்றி  
 புரம்பல வெரித்த புராண போற்றி  
 பாம்பாஞ் சோதிப் பானே போற்றி  
 போற்றி போற்றி புயங்கப் பெருமான்  
 போற்றி போற்றி புராண காரண  
 போற்றி போற்றி சயசய போற்றி

திருச்சிற்றம்பலம்.

## திருச்சதகம்.

திருப்பெருந்துரையிலருளிச்செயப்பட்டது.

பத்திவைராக்கிய விசித்திரம்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

மெய்தா னரும்பி விதிர்விதிர்த் துன்விரை யார்கழற்கென்  
 கைதான் றலைவைத்துக் கண்ணீர் ததும்பி வெதும்பியுள்ளம்  
 பொய்தான் றவிர்ந்துன்னேப் போற்றி சயசய போற்றியென்னுங்  
 கைதா னெகிழ விடேனுடை யாயென்னைக் கண்டுகொள்ளே.

1

\* கருங்குருவிக் குபதேசித்த சரிதத்தை திருவிளையாடற் புராணத்  
 துக்காண்க.

† பாண்டியற்கு—வாகுணபாண்டியனுக்கு.

கொள்ளேன் புரந்தான் மாலயன் வாழ்வு குடிசெடினு  
கள்ளே னினதடி யாரொடல் லானா கம்புகினு  
மெள்ளேன் நிருவரு ளாலே யிருக்கப் பெறினிறைவா  
வுள்ளேன் பிறதெய்வ முன்னையல் லாதெங்க ளுத்தமனே. 2

\* உத்தம னத்த னுடையா னடியே நினைந்துருகி  
மத்த மனத்தொடு மாலிவ னென்ன மனநினைவி  
லொத்தன வொத்தன சொல்லிட்வுருந் திரிந்தெவருந்  
தத்த மனத்தன பேசுவெஞ் ஞானற்கொல் சாவதுவே. 3

சாவமுன் ணட்டக்கன் வேள்வித் தகர்தின்று கஞ்சமஞ்சி  
யாவவெந் தாயென் துவிதா விடுநம் மவரவரே  
மூவரென் தேயெம் பிரானொடு மெண்ணிவிண் ணுண்டுமண்மேற்  
தேவரென் தேயிறு மாந்தென்ன பாவந் திரிதவரே. 4

தவமே புரிந்திலன் தண்மல ரிட்டுமுட் பாதிறைஞ்சே  
னவமே பிறத்த வருவினை யேனுனக் கன்பருள்ளாஞ்  
சிவமே பெறுந்திரு வெய்திற்றி லேனின் நிருவடிக்காம்  
பவமே யருளுகண் டாயடி யேற்கெம் பரம்பரனே. 5

பாந்துபல் லாய்மல ரிட்டுமுட் பாதடி யேயிறைஞ்சி  
யிரந்தவெல் லாமெமக் கேபெற லாமென்னு மன்பருள்ளங்  
காந்துநில் லாக்கள்வ னேநின்மன் வார்கழற் கன்பெனக்கு  
நிரங்கர மாயரு ளாய்நின்னை யேத்த முழுவதுமே. 6

முழுவதுங் கண்டவ னைப்படைத் தான்முடி சாய்த்துமுன்ஞட்  
செழுமலர் கொண்டெங்குந் தேட னீ வப் பாலனிப் பாலெம்பிரான்  
ஃ கழுதொடு காட்டிடை நாடக மாடிக் கதியிலியா  
புழுவையின் றேலுமித் துன்மத்த மேல்கொண் டுழிதருமே. 7

8 உழிதரு காலுங் கனலும் புனலொடு மண்ணும் லின்னு  
மிழிதரு காலமெக் காலம் வருவது வந்ததற்மி

\* உத்தமன் அத்தன் எனக்கொள்க. † தகர்—ஆடு. தகர் என்ற  
ஞனே பசுவன்முதலிய மற்றைய அலிகளுங் கொள்ளப்படும். ‡ ஆன்  
என்பதில், சுற்றுகாரம் குறுகி வகாவுடம்படு மெய்ப்பெற்று ஆவ என  
தது. இவ்வடுக்கிடையால் வருத்தம் உள்வழிப்பொருளை புணர்த்தும்.  
அவிதா—முறை. னீ அப்பாலன்—அப்பாற்பட்டவன். ஃ கழுது—பேய்.  
9 உழிதரு—இடங்கடோறுஞ் சஞ்சரிக்கின்ற கால்—வாயு.



\* னுழிதரு காலத்த வுன்னடி யேன்செய்த வல்வினையைக்  
கழிதரு காலமு மாயவை காத்தெம்மைக் காப்பவனே. 8

† பவனெம் பிரான்பனி மாமதிக் கண்ணிவிண் ணோர்பெருமான்  
சிவனெம் பிரானென்னை யாண்டுகொண் டானென் சிறுமைகண்டு  
மவனெம் பிரானென்ன நானடி யேனென்ன விப்பரிசே  
‡ புவனெம் பிரான்றெரி யும்பரி சாவ தியம்புகவே. 9

புகவே தகேனுனக் கன்பருள் யானென் னீ பொல் லாமணியே  
தகவே யெனையுனக் காட்கொண்ட தன்மையெப் புன்மையரை  
மிகவே யுயர்த்திவிண் ணோரைப் னீ பணித்தியண் னாவமுதே  
நகவே தருமெம் பிரானென்னை நீசெய்த நாடகமே. 10

### அறிவுறுத்தல்.

தரவுகொச்சகக்கலிப்பா.

நாடகத்தா லுன்னடியார் போனடித்து நானடுவே  
வீடகத்தே புருந்திடுவான் மிகப்பெரிதும் விரைகின்றே  
ஓடகச்சிர் மணிக்குன்றே யிடையறா வன்புனக்கென்  
ஊடகத்தே நின்றருகத் தந்தருளெம் முடையானே. 11

யானே தும் பிறப்பஞ்சே னிறப்பதனுக் கென்கடவேன்  
வானேயும் பெறில்வேண்டேன் மண்ணாள்வான் மதித்துமிரேன்  
றேனேயு மலர்க்கொன்றைச் சிவனெயெம் பெருமானெம்  
மானேயுன் னருள்பெறுநா னென்றென்றே வருந்துவனே. 12

வருந்துவனின் மலர்ப்பாத மவைகாண்பா னாடியே  
னிருந்துநல மலர்புனையே னேத்தேனாத் தழும்பேறப்  
பொருந்தியபொற் சிலைகுனித்தா யருளமுதம் புரியாயேல்  
வருந்துவனத் தமியேன்மற் றென்னேநா னுமாறே. 13

\* உழிதரு கால் அத்த—தன்னிடத்தைத்தருகின்ற திருவடிகளை  
யுடைய பிதாவே! † பவனெம்பிரான், புவனெம்பிரான் என்பன இரு  
பெயரொட்டுப் பண்புத்தொகைகள் பவன்—எல்லாவற்றையுந் தோற்று  
விப்பவன். ‡ புவன்—கயம்பு; எக்காலத்துந் குன்றாத பொலிவை யுடை  
யவன். னீ பொல்லாமணியே என்பது பொல்லாப்பின்னையார் என்றற்  
போல லளவொற்றுமை பற்றிவந்தது. பொள்ளா—தோண்டப்படாத.  
மணி—மாணிக்கரத்தினம்; அதனை “குளாமணி யும்பர்க்காயவன்” என்  
னுந் திருக்கோவையார் 47-ம் செய்யுளுரையினுங் காண்க னீ பணித்தி—  
அருள்செய்து.

ஆமாறன் நிருவடிக்கே யகங்குழையே னன்புருகேன்  
பூமலை புனைந்தேத்தேன் புகழ்ந்துரையேன் புத்தேளிர்  
கோமானின் நிருக்கோயி \* தூகேன் மெழுகேன் கூத்தாடேன்  
சாமாறே விரைகின்றேன் சதுராலே சார்வானே.

14

வானுகி மண்ணுகி வளியாகி யொளியாகி  
யூனுகி யுயிராகி யுண்மையுமா யின்மையுமாய்க்  
கோனுகி யானெனதென் தவாவரைக் கூத்தாட்டு  
வானுகி நின்றாயை பென்சொல்லி வாழ்த்துவனே.

15

வாழ்த்துவதும் வானவர்க டாம்வாழ்வான் மனநின்பாற்  
ருழ்த்துவதற் தாமுயர்ந்து தம்மையெல்லாந் தொழவேண்டிச்  
சூழ்த்துமது காமுரலுந் தாரோயை நாயடியேன்  
பாழ்த்தபிறப் பறுத்திடுவான் யானுமுண்ணப் பரவுவனே.

16

பரவுவா ரிமையோர்கள் பாடுவன நால்வேதங்  
† குரவுவார் குழன்மடவாள் கூறுடையா ளொருபாகம்  
விரவுவார் மெய்யன்பி னடியார்கண் மேன்மேலுன்  
னரவுவார் கழலினைகள் காண்பாரோ வரியானே.

17

அரியானே யாவர்க்கு மம்பரவா வம்பலத்தெம்  
பெரியானே சிறியேனை யாட்கொண்ட பெய்கழற்கீழ்  
விரையார்ந்த மலர்தூவேன் வியந்தலறே னயந்துருகேன்  
தரியேனா னுமாறென் சாவேனான் சாவேனே.

18

‡ வேனில்வேன் மலர்க்கணக்கும் வெண்ணகைச்செவ்வாய்க் § கரிய  
பானலார் கண்ணியர்க்கும் பதைத்துருகும் பாழ்நெஞ்சே  
யூனெனலா நின்றருகப் புகுந்தாண்டா னின்றபோய்  
வானுளான் காண்பீ மானாவாழ் கின்றாயே.

19

வாழ்கின்றாய் வாழாத நெஞ்சமே வல்வினைப்பட்  
டாழ்கின்றாய் வாழாமற் காப்பானை யேத்தாதே  
சூழ்கின்றாய் கேடுனக்குச் சொல்கின்றேன் பல்காலும்  
வீழ்கின்றாய் நீயவலக் கடலாய வெள்ளத்தே.

20

\* தூகேன்—அலகிடேன். † குரவு—குராமலர். ‡ குன்றமெறிந்த  
காலாதிதக்குமாவேனா முண்மையால் மன்மதனை “வேனில்வேன்” என்  
து பிரித்தருளிஞர். § கரியபானல்—கருங்குவினை.

## சுட்டறுத்தல்.

எண்கீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

வெள்ளந்தாழ் விரிசடையாய் விடையாய் விண்ணோர்  
பெருமானே யெனக்கேட்டு வேட்ட நெஞ்சாய்ப்  
பள்ளந்தா முறுபுனலிற் கீழ்மே லாகப்  
பதைத்துருகு மவ்நிற்க வென்னை யாண்டாய்க்  
குள்ளந்தா ணின்றுச்சி யளவு நெஞ்சா  
புருகாத லுடம்பெல்லாங் கண்ணு யண்ணு  
வெள்ளந்தான் புயாதா நெஞ்சங் கலலாங்  
கண்ணினையு மரமாந்தீ வினையி னேற்கே.

21

வினையிலே கிடந்தேனைய் புருந்து நின்று  
போதுளான் வினைக்கேட நென்பாய் போல  
வினையுற நென்றுன்ன யறிவித் தென்னை  
யாட்கொண்டெம் பிராணனுய்க் கிரும்பின் பாவை  
யினையநான் பாடேனின் றுடே னந்தோ  
வலறிடே னுலறிடே னுவி சேரேன்  
முனைவனே முறையோநா னுன வாறு  
முடிவறியேன் முதலந்த மாயினானே.

22

ஆய ” நான் மறையவனு நீயே யாத  
லறிந்தியா னியாவரினுங் கடைய னுய  
நாயினே னுதலையு நோக்கிக் கண்டு  
நாதனே நானுனக்கோ ரன்ப நென்பே  
னுயினே னுதலா லாண்டு கொண்டா  
யடியார்தா மில்லையே யன்றி மற்றோர்  
பேயனே னிதுதானின் பெருமை யன்றே  
யெம்பெருமா நென்சொல்லிப் பேசு கேனே.

23

பேசிற்றா மீசனே யெந்தா யெந்தை  
பெருமானே யென்றென்றே பேசிப்பேசிப்  
பூசிற்றான் றிருகேறே நிறையப் பூசிப்  
போற்றியெம் பெருமானே யென்று பின்ற

\* நான்மறை - என்பதற்கு நான்கு கூறுமாய் மறைந்த பொருளும் உடைமையான் வந்தபெயர் என்பாநச்சினுர்க் கினியர். அவை இருக்கு, சகர், சாமம், அதர்வணமென்னு நான்குமாம். தைத்திரியம், பௌடிகம், தலவ காரம், சாமவேதம் என்னு நான்கையுங் கூறினுமாம்.

நேசத்தாற் பிறப்பிறப்பைக் கடந்தார் தம்மை  
யாண்டானே யவாவெள்ளக் கள்வ னேனை  
மாசற்ற மணிக்ஞன்றே யெந்தா யந்தோ  
வெண்ணீர் யாட்கொண்ட வண்ணந்தானே.

24

\* வண்ணந்தான் சேயதன்று வெளிதே யன்ற  
நேகனேக னனுவனுவி லிறந்தா யென்றங்  
கெண்ணந்தான் நடுமாறி யிமையோர் கூட்ட  
மெய்துமா றறியாத வெந்தா யுன்றன்  
வண்ணந்தா னதுகாட்டி வடிவு காட்டி  
மலர்க்கழல்க ளாவகாட்டி வழியற் றேனைத்  
திண்ணந்தான் பிறவாமற் காத்தாட் கொண்டா  
யெம்பெருமா னென்சொல்லிச் சிந்திக் கேனே.

25

சிந்தினெனின் தனக்காக்கி நாயி னேன்றன்  
கண்ணினெனின் திருப்பாதப் போதுக்காக்கி  
வந்தனையு மம்மலர்க்கே யாக்கி வாக்குன்  
மணிவார்த்தைக் காக்கியைம் புலன்க ளார  
வந்தனையாட் கொண்டுள்ளே புருந்த † விச்சை  
மாலமுதப் பெருங்கடலே மிலையே யுன்னைத்  
தந்தனைசெந் தாமரைக்கா டினைய மேனித்  
தனிச்சுடரே யிரண்டுமிலித் தனிய னேற்கே.

26

தனியனேன் பெரும்பிறவிப் பெளவத் ‡ தெவ்வத்  
தடந்திரையா லெற்றுண்டு பற்றென் றின்றிக்  
கனியைநேர் துவர்வாயா ரென்னுங் ‡ காலாற்  
கலக்குண்டு காமவான் சுறவின் வாய்ப்பட்  
டினியென்னே யுய்யுமா றென்றென் றெண்ணி  
யஞ்செழுத்தின் புணைபிடித்துக் கிடக்கின் றேனை  
முனைவனே முதலந்த மில்லா மல்லற்  
கரைகாட்டி யாட்கொண்டாய் மூர்க்க னேற்கே.

27

கேட்டாரு மறியாதான் கேடொன் றில்லான்  
கினையிலான் கேளாதே யெல்லாங் கேட்டா  
னூட்டார்கள் விழித்திருப்ப ஞாலத் துள்ளே  
நாயினுக்குத் தவிசெட்டு நாயி னேற்கே.

\* வண்ணம் - ஆளவு. சேயது - செந்நிறத்தது. வெளிது - வெண்  
ணிதத்தது. † விச்சை - மாயவித்தை; போலியாய் நின்றது. ‡ எவ்வத்  
தடந்திரை - துன்பமாகிய நீண்டதிரைகள். ‡ கால் காற்று.

காட்டா தனவெல்லாங் காட்டிப் பின்னுங்  
 கேளா தனவெல்லாங் கேட்பித் தென்னை  
 மீட்டேயும் பிறவாமற் காத்தாட் கொண்டா  
 னெம்பெருமான் செய்திட்ட விச்சை தானே.

28

விச்சைதா னிதுவொப்ப துண்டோ கேட்கின்  
 மிகுகாத லடியார்தம் மடியனாக்கி  
 யச்சந்தீர்த் தாட்கொண்டா னமுத மூறி  
 யகநெகவே புகுந்தாண்டா னன்பு கூட  
 \* வச்சனாண் பெண்ணலியா காச மாகி  
 யாரழலா யந்தமா யப்பா னின்ற  
 செச்சைமா மலர்புரையு மேனி யெங்கள்  
 சிவபெருமா னெம்பெருமான் தேவர் கோவே.

29

தேவர்கோ வறியாத தேவ தேவன்  
 கெழும்பொழில்கள் பயந்துகாத் தமிழ்க்கு மற்றை  
 மூவர்கோ னாய்கின்ற முதல்வன் மூர்த்தி  
 மூதாதை மாதாரும் பாகத் தெந்தை  
 யாவர்கோ னென்னையும்வந் தாண்டு கொண்டான்  
 † யாமார்க்குங் குடியல்லோம் யாது மஞ்சோ  
 மேவினோ மவனடியா ரடியா ரோடு  
 மேன்மேலுங் குடைந்தாடி யாடு வோமே.

30

### ஆத்துமசுத்தி.

அறுசீர்க் கழ்நெடிலடி யாசிரியவிருந்தம்.

ஆடுகின்றிலேகூத்துடையான்கழற்கன்பிலையென்புகுபிப்  
 பாடுகின்றிலைபதைப்பதுஞ்செய்கிலைபணிகிலைபாதமலர்  
 சூடுகின்றிலேகூட்டுகின்றதுமிலைதுணையிலிபிணநெஞ்சே  
 தேடுகின்றிலைதெருவுதோறலறிலைசெய்வதொன்றறியேனே.

31

அறிவிலாதவெனைப்புகுந்தாண்டுகொண்டறிவதையருளிமே  
 னெறியெலாம்புலமாக்கியவெந்தையைப்பந்தனையறுப்பானைப்  
 பிறிவிலாதவின்னருள்கள்பெற்றிருந்துமாறுதிபிணநெஞ்சே  
 ‡ கிறியெலாமிக்கீழ்ப்படுத்தாய்க்கெடுத்தாயென்னைக்கெடுமாறே.

32

\* அச்சன் - தந்தை. † “யாமார்க்குங் குடியல்லோம் யாதுமஞ்சோம்”  
 என்றாற்போல “நாமார்க்குங் குடியல்லோம் நமனையஞ்சோம்” எனத்திரு  
 நாவுக்கரசநாயனா ருளிச்செய்தமையு மறிக. ‡ கிறி - மாயை.

மாநிநின்றெனைக்கெடக்கிடந்தனையெயம்மதியிலிடநெஞ்சே  
தேறுகின்றிலமினியுனைச்சிக்கெனச்சிவனவன்றிரடோண்மே  
னீறுகின்றதுகண்டனையாயினுநெக்கிலையிக்காயங்  
கீறுகின்றிலகெடுவதுன்பரிசிது \* கேட்கவுங்கில்லேனே. 33

† கிற்றவாமனமேகெடுவாயுடையானடிநாயேனை  
விற்தெலாமிகவாள்வதற்குரியவன்விராமலர்த்திருப்பாத  
முற்றிலாவிளந்தளிப்பிரிந்திருந்துயுண்டனவெல்லாமுன்  
னற்றவாறுநின்னறிவுநின்பெருமையுமளவுக்கில்லேனே. 34

அளவறுப்பதற்கரியவனிடையவர்க்கடியவர்க்கெளியானங்  
களவறுத்துநின்றொண்டமைகருத்தினுட்கசிற்துணர்ந்திருந்தேயு  
முளகறுத்துனைநினைந்துளம்பெருங்களன்செய்ததுமிலநெஞ்சே  
‡ பளகறுத்துடையான்கழல்பணிந்திலபாகதி § புகுவானே. 35

புகுவதாவதும் ¶ போதரவில்லதும்பொன்னகர்புகப்போதற்  
0 குருவதாவதுமெந்தையெம்பிரானென்னையாண்டவன்கழற்கென்பு  
நெருவதாவதுநித்தலுமமுதொடுதெனெடுபால்கட்டி  
மிகுவதாவதுமின்றெனின்மற்றிதற்கென்செய்கென்வீனையேனே. 36

வீனையென்போலுடையார்பிராருடையானடிநாயேனைத்  
தினையின்பாகமுட்பிறிவதுதிருக்குறிப்பன்றுமற்றதனாலே  
முனைவன்பாதநன்மலர்பிரிந்திருந்துநான்முட்டிலேன்மலைகீறே  
னினையன்பாவினையிரும்புகன்மனஞ்செவியின்னதென்றறியேனே. 37

ஏனையாவருமெய்திடலுற்றுமற்றின்னதென்றறியாத  
தேனையானையெக்கரும்பினின்றேறலைச்சிவனையென்சிவலோகக்  
கோனைமானனநோக்கிதன்சுடறனைக்குறுகிலேனெடுங்கால  
மூனையானிருந்தோம்புகின்றேன்கெடுவேனுயிரோயாதே. 38

ஓய்விலாதனவுவமனிலிறந்தனவொண்மலர்த்தாடந்து  
நாயிலாகியகுலத்தினுங்கடைப்படுமென்னென்னெறிகாட்டித்  
தாயிலாகியவின்னருள்புரிந்தவென்மலைவனைநனிகானேன்  
றியில்லீழ்கிலேன்றின்வரையுருள்கிலேன்செழுங்கடல்புகுவேனே. 39

வேனில்வேன்கணிகழித்திடமதிசுடுமதுதனைநினையாதே  
மானிலாவியநோக்கியர்படிநிடைமத்திடுதயிராகித்  
தேன்லாவியதிருவருள்புரிந்தவென்சிவனகர்புகப்போகே  
னூனிலாவியயோம்புதற்பொருட்டினுமுண்டுத்திருந்தேனே. 40

\* கேட்கவுங்கில்லேன் - இதில்கில். ஆற்றலிடைநிலை. † கிற்றவாய் - சுழலுதலை விரும்புகின்ற. ‡ பளகு - குற்றம். § புகுவான் - புகுமட்டி, என்று வீனையெச்சப்பொருள். ¶ போதாவு - மீள். 0 உருவது-உருகு வது.

## கைம்மாறுகொடுத்தல்.

கலிவீருத்தம்.

இருகை யானையை யொத்திருந் தென்னுளக்  
கருவை யான்கண்டி லேன்கண்ட தெவ்வமே  
வருக வென்று பணித்தனை வானுளோர்க்  
கொருவ னேகிற்றி லேன்கிற்ப னுண்ணவே. 41

உண்டொ ரொண்பொரு ளென்றுணர் வார்க்கெலாம்  
பெண்டி ராணலி யென்றறி யொண்கிலை  
தொண்ட னேற்குள்ள வாவந்து தோன்றினாய்  
கண்டுங் கண்டிலே னென்னகண் மாயமே. 42

மேலை வானவ ரும்மறி யாததோர்  
கோல மேயேனை யாட்கொண்ட கூத்தனை  
ஞால மேலிசம் பேயிவை வந்துபோங்  
கால மேயுனை யொன்றுகொல் காண்பதே. 43

காண லாம்பர மேகட் கிறத்தோர்  
வாணி லாப்பொரு ளேயிங்கொர் பார்ப்பெனப்  
பாண னேன்படிற் றுக்கையை விட்டுனைப்  
பூணு மாற்றி யேன்புலன் போற்றியே. 44

போற்றி யென்றும் புரண்டும் புகழ்ந்துநின்  
நுற்றன் மிக்கவன் பாலழைக் கின்றிலே  
னேற்று வந்தெதிர் தாமரைத் தாளுநங்  
கூற்ற மன்னதொர் கொள்கையென் கொள்கையே. 45

கொள்ளுங் கில்லெனை யன்பரிற் கூய்ப்பணி  
கள்ளும் வண்டு மழுமலர்க் கொன்றையா  
\* னள்ளுங் கீழுளு மேலுளும் யாவுளு  
மெள்ளு மெண்ணயும் போனின்ற வெந்தையே. 46

எந்தை யாயெம் பிரான்மற்று மியாவர்க்குந்  
தந்தை தாய்தம் பிரான்மனைக் கஃதிலான்  
முந்தி யென்னுள் புகுந்தனன் யாவருஞ்  
சிந்தை யாலு மறிவருஞ் செல்வனே. 47

செல்வ நல்குர வின்றிவிண் ணோர்புழுப்  
புல்வ ரம்பின்றி யார்க்கு மரும்பொரு

னெல்ல யில்கழல் கண்டும் பிரிந்தனன்  
கல்வ கைமனத் தேன்பட்ட \* கட்டமே

43

கட்ட றுத்தெனை யாண்டுகண் ணாநீ  
றிட்ட வன்பரொ டியாவருங் காணவே  
பட்டி மண்டப மேற்றினை யேற்றினை  
† யெட்டி னோடிண் டும்மறி யேனையே.

49

அறிவ னையமு தேயடி நாயினே  
னறிவ னாகக்கொண் டோவெனை யாண்டது  
வறிவி லாமையன் றேகண்ட தாண்டநா  
னறிவ னோவல்ல னோவரு ளீசனே.

50

### அநுபோகசுத்தி.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

ஈசனையென்னெம்மானையெந்தைபெருமானென்பிறவி  
காசனேநான்யாதுமொன்றல்லாப்பொல்லாநாயான  
ஈசனேனையாண்டாய்க்குவினைக்கமாட்டேன்கண்டாயே  
தேசனையம்பலவனைசெய்வதொன்றும்றியேனே.

51

செய்வதறியாச்சிறுநாயேன்செம்பொற்பா தமலர்காணப்  
பொய்யாப்பெறும்பேறத்தையும்பெறுநற்றொியென்பொய்யிலா  
மெய்யாவெறியார்மலர்ப்பாதமேவக்கண்டுகேட்டிருந்தும்  
பொய்யனேனானுண்டுதித்திங்குப்பதானேன்போரேறே.

52

போரேறேறின்பொன்னகர்வாய்ஈபோந்தருளியிருணீக்கி  
வாரேறிளமென்முலையாளோடுடன்வந்தருளவருள்பெற்ற  
சீரேறடியார்நின்பாதஞ்சேரக்கண்டுகண்கெட்ட  
ஆரேறாயிங்குழல்வேனுகொடியேனுயிர் தானுலவாதே.

53

உலவாக்காலந்தவமெய்தியுறுப்பும்வெறுத்திங்குனைக்காண்பான்  
பலமாமுனிவர்நனிவாடப்பாவியேனைப்பணிகொண்டாய்  
மலமாக்குரம்பையி துமாய்க்கமாட்டேன்மணியேயுனைக்காண்பா  
னலவாரித்குமன்பிலேனென்கொண்டெழுக்கெனம்மானே.

54

மானோநோக்கியுமையாள்பங்காவந்திங்காட்கொண்ட  
தேனையமுதேகரும்பின்றெளியேசுவனேதென்றிலிலக்

\* கஷ்டம் என்பது கட்டம் என்றாயிற்று. கட்டம் - துன்பம்.

† எட்டினோடி இரண்டும் = அ - உ - ம் என்னும் பிரணவப்பொருள்.



கோனேயுன்றன்றிருக்குறிப்புக்கூடுவாரின் கழல்கூட  
ஆனாப்புழுக்கூடிதுகாத்திங்கிருப்பதானே னுடையானே. 55

உடையானே நின்றையுள்கியுள்ள முருகும்பெருங்காத  
லுடையாருடையாய்வின்பாதஞ்சேரக்கண்டிங்கூர்நாயிற்  
கடையானே னெஞ்சருகாதேன்கல்லாமனத்தேன்கசியாதேன்  
முடையாப்புழுக்கூடிதுகாத்திங்கிருப்பதாகமுடித்தாயே. 56

முடித்தவாறுமென்றனக்கேதக்கதேமுன்னடியாரைப்  
பிடித்தவாறுஞ்சோராமற்சோரனேனிங்கொருத்திவாய்  
துடித்தவாறுந்துகிலிஹையேசார்ந்தவாறுமுக்ங்குறுவேர்  
பொடித்தவாறுமுவையுணர்ந்துகேடென்றெனக்கேகூழ்ந்தேனே. 57

தேனைப்பாலக்கன்னலின்றெளியையொளியைந்தெளிந்தார் த  
மூனையுருக்குமுடையானையும்பரானைவம்பனே  
எனின்னடியேனீயென்னையாண்டாயென்றாலடியேற்குத்  
தானுஞ்சிரித்தேயருளலாந்தன்மையாமென்றன்மையே. 58

தன்மைபிறராலறியாததலைவாபொல்லாநாயான  
புன்மையேனையாண்டையாபுறமேபோகவிடுவாயோ  
வெண்ணோக்குவார்யாரேயன் னான்செய்க்கெனம்பெருமான்  
பொன்னேதிகழுந்திருமெனியெந்தாயெங்குப்புதுவேனே. 59

புதுவேனெனதேவிலின்பாதம்போற்றும்டியாருண்ணின்று  
நகுவேன்பண்டுதோளோக்கிநாணமில்லாநாயினே  
னென்குமன்பில்லைநனைக்காணநீயாண்டருளவடியேனுந்  
தருவனெனென்றன்மையேயெந்தாயந்தோதரியேனே. 60

### காருணியத்திரங்கல்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

தரிக்கிலென்காயவாழ்க்கைசங்கராபோற்றிவான  
லிருத்தனேபோற்றியெங்கள்விடிலையேபோற்றியொப் பி  
லொருத்தனேபோற்றியுட்பர்தம்பிரான்போற்றி தில்லை  
நிருத்தனேபோற்றியெங்கணின் டலாபோற்றிபோற்றி. 61

போற்றியோநமச்சிவாயபுயங்கனையங்குகின்றேன்  
போற்றியோநமச்சிவாயபுகலிடம்பிறிதொன்றில்லை  
போற்றியோநமச்சிவாயபுறமெனைப்போக்கல்கண்டாய்  
போற்றியோநமச்சிவாயசயபோற்றிபோற்றி. 62

போற்றியென்போலும்பொய்பர்தம்மையாட்கொள்ளும்வள்ளல்  
போற்றிநின்பாதம்போற்றிநாதனேபோற்றிபோற்றி  
போற்றிநின்கருணைவெள்ளப்புகழ்துபுதுவனநீர்தீக்  
காற்றியமானன்வானமிருசுடர்க்கடவுளானே. 63

கூடவுளேபோற்றியென்னைக்கண்டுகொண்டருளுபோற்றி  
விடவளையுருக்கியென்னையாண்டிடவேண்டும்போற்றி  
யுடலி துசுளேந்திட்டொல்லையுர்பர்தந்தருளுபோற்றி  
சுடையுளேகங்கைவைத்தசங்கராபோற்றிபோற்றி. 64

சங்கராபோற்றிமற்றோர்சாணிலேன்போற்றிகோலப்  
பொங்கராவல்குற்செவ்வாய்வெண்ணகைக்கரியவாட்கண்  
மங்கையோர்பங்கபோற்றிமால்விடையூர்குபோற்றி  
யிங்கிவாழ்வாற்றுகில்லேனெம்பிரானிழித்திட்டேனே. 65

இழித்தனனென்னையாளையெம்பிரான்போற்றிபோற்றி  
பழித்திலேனுன்னையென்னையாளுடைப்பாதம்போற்றி  
பிழைத்தவைபொறுக்கையெல்லாம்பெரியவார்கடமைபோற்றி  
யொழித்திடில்வாழ்வுபோற்றியும்பர்நாட்டெம்பிரானே. 66

எம்பிரான்போற்றிவானத்தவரவரேறுபோற்றி  
கொம்பரார்மருங்குன்மங்கைகூறவெண்ணீறபோற்றி  
செம்பிரான்போற்றிதில்லைத்திருச்சிற்றம்பலவபோற்றி  
யும்பராபோற்றியென்னையாளுடையொருவபோற்றி. 67

ஒருவனேபோற்றியொப்பிலப்பனேபோற்றிவானோர்  
குருவனேபோற்றியெங்கள்கோமளக்கொழுந்துபோற்றி  
வருகவென்றென்னையின்பால்வாங்கிடவேண்டும்போற்றி  
தருகநின்புதம்போற்றிதமியனென்றனிமைதீர்த்தே. 68

தீர்த்தவன்பாயவன்பர்க்கவரினுமன்பபோற்றி  
பேர்ந்துமென்பொய்மையாட்கொண்டருளிடம்பெருமைபோற்றி  
வார்த்தருஞ்சயின்றவானோர்க்கமுதல்வள்ளல்போற்றி  
யார்த்தநின்பாதநாயேற்கருளிடவேண்டும்போற்றி. 69

போற்றியிப்புவனநீர்தீக்காலொவொனமானாய்  
போற்றியெவ்வயிர்க்குந்தோற்றமாகிநீதோற்றமில்லாய்  
போற்றியெல்லாவுயிர்க்குமீறாய்நின்மையானாய்  
போற்றியைம்புலன்கணினின்னைப்புணர்கிலாப்புணர்க்கையானே. 70

## ஆனந்தத்தழுந்தல்.

எழ்ச்சிக்குழந்தையாசிரியவிருந்தம்.

\* புணர்ப்பதொக்கவெந்தையென்னையாண்டுபூணநோக்கினுப்  
புணர்ப்பதன்றிதென்றபோதுவிட்டுவெட்டுவெண்ணிதாம்  
புணர்ப்பதாகவன்றிதாகவன்புநின்சுழற்க்கேன  
புணர்ப்பதாகவங்களுள்புங்கமானபோகமே.

71

போகம்பேவண்டிவேண்டிலேன்புரந்தராதியின்பமு  
மேகநின்சுழலினையவாதிவேனெனெம்பிரர்

\* புணர்ப்பதொக்க—ஆண்டவனோடு மாறுகொண்டு திரிகின்ற அமையானவனை அந்த ஆண்டவன் சூழ்வித உபாயங்களினாலும் தன்னடியையென்று தன்னோடிக் கூட்டிக்கொள்வதொப்ப, எந்தையென்னையாண்டு பூணநோக்கினும் - திருவடிக்கருகாகிய மெய்யடியார் பூணங்கனொன்றுமில்லாதவனாய் காமவெருளி மயக்கங்களினால் பிரபஞ்சத்தை மெய்யென்று சமூகவென்றவெண்ணக் கிருபையினாலே ஆசாரியமூர்த்தமாயெழுந்தருளியிருந்த தந்தைக்கொண்டு மெய்யடியார்கண்மேல் வைக்குங்கிருபாநோக்கத்தை யடியேன் போதத்துக்குள்ளும் புறனுமா யழுந்தவைத்தருளிச்செய்தாய், புணர்ப்பதன்றிதென்றபோது—அரிபிரமாதிகட்குங் கிடையாதவிந்தக் கிருபாநோக்கம் ஒன்றுக்கும் பற்றாத வெனக்குக் கிடைப்பதன்றென்று கிருபையருமையை யறிந்தபோது, நின்னெனெண்ணிதாம் புணர்ப்பதாக—என்னதாகியிருந்த சகசமலமொன்றும் நின்னோடு மென்னை யிரண்டற்ற அத்துவிதமாய்க் கூட்டுவதாகவும், அன்றிதாக வன்புநின்சுழற்க்கேன புணர்ப்பதாக—முன்யானெனதாய் நின்ற பிரபஞ்சமானவிது இப்போது யானெனதென்றாகவும் இப்பிரபஞ்சத்தின்மேனிற்ற அன்பு சுவாயிதன் திருவடிக்கண்ணே மீளாது நிற்பதாகவுமாயின, அங்களுள் புங்கமானபோகமே—அழகிய கண்ணாளர் அரிபிரமாதி போகங்களைபுங் கடந்திருப்பதான சிவானந்தபோகமே இந்தக்காருணியத்திற்கு நாயேனும் கைம்மாறும் உண்டுகொலோ ஏறு.

ஆண்டுபூணநோக்கினும்—என்றமையான், புணர்ப்பதொக்க என்றவையுமையுண்டவனடியை வருவிக்கப்பட்டது. பூணநோக்குதல்—போதம்பதையாது வைத்தநோக்கம். கிருபை யருமையை யறிந்தபோது தற்செயல் முழுதுயிரிந்து சிவத்தோடத்துவிதமானபடியினாலே, நின்னெனெண்ணிப் புணர்ப்பதாக என்றருளினார். என்னோடும் என்ற மூன்றனுருபை என்னையென விரண்டனுருபாக்கிக்கொள்க, உம்மைகளும் ஆயினவென்னும் ஆக்கமும் தொக்குநின்றன.

\* ஸ கம் விண் டுகம்பம்வந்துகுஞ்சியஞ்சலிக்கணை  
யாகவென் ன ககண் கடாராயாதாகவையனே. 72

ஐயின் னதல்லதில்லைமற்றொர்பற்றுவுஞ்சனேன்  
பொய்கலந்ததல்லதில்லைபொய்மையென்னெம்பிரா  
மை கலந்தகண்ணிபங்கவந்தூரின் கழற்கணை  
மெய்கலந்தவன்பான் பெனக்குமாகவேண்டுமே. 73

வேண்டுமின்கழற்கணைன்புபொய்மைதீர்த்துமெய்மையே  
யாண்டுகொண்டநாயினேனயாவவென்றருளுநீ  
பூண்டுகொண்டடியனேனும்போற்றிபோற்றியென்றுமென்று  
† மாண்டுமாண்டுவந்துவந்தும்னநின்வணங்கவே. 74

வணங்குநின்னை மண் ணும்விண் ணும்வே தநான்குமோலமிட்  
டுணங்குநின்னையெய்தலுற்றுமற்றொருண்மையின்மையின்  
வணங்கியாம்விடேங்கனென்னவந்தூரின் தருளுதற்  
கிணங்குகொங்கைமங்கைகங்கெவன்கொலோநினைப்பதே. 75

நீனைப்பதாகசிந்தைசெல்லுமெல்லையேயவாக்கினாற்  
நினைத்தனையுமாவதில்லைசொல்லலாவகேட்பவே  
யனைத்துலகுமாயநின்னையம்புலன்களாண்கொ  
வெனைத்தெனைத்தென்புறத்தெந்தைபாதமெய்தவே. 76

எய்தலாவதென்றுநின்னையெம்பிரானிவ்வஞ்சனேற்  
குய்தலாவதுன்கணன்றிமற்றொருண்மையின்மையிற்  
பைதலாவதென்றுபாதுகாத்திரங்குபாலியேற்  
சீதலா தூரின்கணென்றும்வண்ணமில்லையீசனே. 77

ஈசனேயல்லதில்லைமிங்குமங்குமென்பதும்  
பேசினேனொர்பேதமின்மைபேதையேனெனெம்பிரா  
னீசனேனையாண்டுகொண்டநின்மலாவொநின்னலாற்  
மேசனையொர்தேவருண்மைசிந்தியாதுசிந்தையே. 78

சிந்தைசெய்கைகேள்விவாக்குச்சீரிலம்புலன்களான்  
முந்தையானகாலநின்னையெய்திடாதழர்க்கணேன்  
வெந்தையாவிழுந்திலேனெனுள்ளம்வெள்கிவிண்டிலே  
னெந்தையாயநின்னையின்னமெய்தலுற்றிருப்பனே. 79

\* ஆகம்விண்டு - நெஞ்சுபிளந்து. கம்பம் - நடுக்கம். † மாண்டு-மாண்டு  
இறந்திற்று. வந்துவந்து - பிறந்துபிறந்து.

இருப்புநெஞ்சவஞ்சனையாண்டுகொண்டின்ன தாட்

\* கருப்புமட்டுவாய்மடுத்தேனைக்கலந்துபோகவு

நெருப்புமுண்டியானுமுண்டிருந்த துண்டதாயினும்

விருப்புமுண்டுநின்கணைக்கணென்பதென்னவிச்சையே.

80

### ஆனந்தபரவசம்.

கலநிலைத்துறை.

விச்சக்கேடு † பொய்க்காகாவதன்றிக்நெனைவைத்தா

யிச்சைக்கானொல்லாரும்வந்துன்றாள்சேர்ந்தா

ரச்சத்தாலேயாழ்ந்திடுகின்றேறாருராம்

பிச்சைத்தேவாவென்றான்செய்கேன்பேசாயே.

81

பேசப்பட்டேனின்னடியாரிற்றிருநீறே

பூசப்பட்டேன்பூதலராலுன்னடியானென்

றேசப்பட்டேனினிப்படுகின்றதமையாதா

வாசைப்பட்டேனாட்டேனுன்னடியேனே.

82

அடியேனல்லேன்கொல்லோ தானெனையாட்கொண்டிலைகொல்லோ

வடியாரானொல்லாரும்வந்துன்றாள்சேர்ந்தார்

‡ செடிசேருடலமி துர்க்கமாட்டேனென்கள்கிவலோகா

கடியெனுன்னைக்கண் ணாக்கா ணுமாறுகாணேனே.

83

காணுமாறுகாணேனுன்னையநாட்கண்டேனும்

பாணேபேசியென் தன்னைப்படுத்தென்னபரஞ்சோதி

யாணேபெண்ணையா ரமுதேயத்தாசெத்தேபோயினே

னே ணாணில்லாநாயினென்கொண்டெழுதேனெம்மானே.

84

மானேர்நோக்கியுடையாள்பங்காமறையீ தறியாமறையோனே

தேனையமுதேதசின்தைக்கரியாங்கிறியேன்பிழைபொறுக்குங்

கோனேசிறிதேதகொடுமைபதைந்தேன்சிவமானாக்குறுகப்

போனாடியார்யானும்பொய்யுப்புறமேபோந்தோமே.

85

புறமேபோந்தோம்பொய்யும்யானுமெய்யன்பு

பெறவேவல்லேனல்லாவண்ணம்பெற்றேன்யா

னறவேநின்னைச்சேர்ந்தவடியார்மற்றொன்றறியாதார்

§ சிறவேசெய்துவழிவந்துசிவனென்றாள்சேர்ந்தாரே.

86

\* கருப்புமட்டு - கரும்பினது இரசம். † எனை ஆகாது என்றுவிச்சகேடு பொய்க்கு இங்கு வைத்தாய் - என்றியைக்க. விச்ச-முனை ; பிறப்பு. கேடு - மரணம். ‡ செடி - குற்றம். § சிறவு - சிறத்தல்.

தாராயுடையாயடியேற்குன்றாளிணையன்பு  
பேராவுலகம்புக்காரடியார்புறமேபோந்தேன்யா  
\* னூராமிலைக்கக்குருட்டாமிலைத்திங்குன்றாளிணையன்புக்  
காராயடியேனயலேமயல்கொண்டமுகேனே.

87

ஆமுகேனின்பாலன்பாமனமாயழல்சேர்ந்த  
மெமுகேயன்றார்மின்றார்பொன்றாகழல்கண்டு  
தொழுதேயுன்னைத்தொடர்ந்தாரோடுந்தொடராதே  
பழுதேபிறந்தேனென்கொண்டனைப்பணிகேனே.

88

பணிவார்பிணிதீர்த்தருளிப்பழையவடியார்க்குன்  
னணிவார்பாதங்கொடுத்தியதுவுமரிதென்றும்  
† நிணியார்மூங்கிலினையேன்வினையைப்பொடியாக்கித்  
கணியார்பாதம்வந்தொல்லேதாராய்பொய்தீர்மெய்யானே.

89

யானேபொய்யென்னெஞ்சம்பொய்யென்னன்பும்பொய்  
யானால்வினையேனமுதாலுன்னைப்பெறலாமே  
தேனையமுதேதகரும்பின்றெளிவேகித்திக்கு  
மானையருளாயடியேனுனைவந்துறுமாறே.

90

### ஆனந்தா தீதம்.

எண்ணிக்கழிநெடிலடியாசிரியவிருந்தம்.

மாநிலாதமாக் கருணைவெள்ளமே  
வந்துமுந்திநின் மலர்கொடாளிணை  
வேறிலாப்பதப் பரிசுபெற்றநின்  
மெய்மையன்பருன் மெய்மைமேலினு  
நீறிலாதகீ யெளியையாகிவந்  
தொளியெய்மானுட மாகநோக்கியுங்  
கீறிலாதநெஞ் சுடையநாயினேன்  
கடையநாயினேன் பட்டகீழ்மையே.  
மையிலங்குநத் தண்ணிபங்கனே  
வந்தேனைப்பணி அண்டபின்மழக்  
கையிலங்குபொற் கிண்ணமென்றலா  
லரியையென்றுனைக் கருதுகின்றிலேன்

91

\* ஊர்ஆ = ஊர்கின்றபசு ; கண்ணுடையபசு. குருட்டா = குருடே = குருட்டுப்பசு. † கணியார்மூங்கில் ஆனையேன் என்றருளினமை, உன் வெறி தாயிருக்கு மொப்புமையால் என்க.

மெய்யிலங்குவெண் ணீற்றுமேனியாய்  
 மெய்மையன்பருன் மெய்மைமேவினார்  
 பொய்யிலங்கெனைப் புகுதவிட்டீ  
 போவதோசொலாய் பொருத்தமாவதே. 92

பொருத்தமின்மையேன் பொய்மையுண்மையேன்  
 போதவென்றெனைப் புரிந்துநோக்கவும்  
 வருத்தமின்மையேன் வஞ்சமுண்மையேன்  
 மாண்டிலேன்மலர்க் கமலபாதனே  
 \* யாத்மேனியா யருள்செயன்பரு  
 நீயுமங்கெழுந் தருளியிங்கெனை  
 யிருத்தினாய்முறை யோவெனெம்பிரான்  
 வம்பனென்வினைக் கிறுதியில்லையே. 93

இல்லையின்கழற் கன்பதென்கனே  
 யேலமேலுநற் குழலிபங்கனே  
 கல்லமென்கனி யாக்கும்விச்சைகொண்  
 டெண்ணையின்கழற் கன்பனாக்இனா  
 யெல்லையிலையின் கருணையெம்பிரா  
 னேதுகொண்டுநா னேதுசெய்யினும்  
 † வல்லையெயெனக் கின்னுமுன்கழல்  
 காட்டிமீட்கவும் மறுவில்வானனே. 94

வானநாடரு மறியொணாதீ  
 மறையிலீறுமுன் னொடொணாதீ  
 யேனைநாடருந் தெரியொணாதீ  
 யென்னையின்னிதா யாண்டுகொண்டவா  
 ளுனைநாடக மாடுவித்தவா  
 வருகிறானுனைப் பருகவைத்தவா  
 ஞானநாடக மாடுவித்தவா  
 நையவையகத் துடையவிச்சையே. 95

விச்சதன்றியே வினாவுசெய்குவாய்  
 விண்ணுமண்ணக முழுதும்யாவையும்  
 வைச்சவாங்குவாய் வஞ்சகப்பெரும்  
 புலையனேனையுன் கோயில்வாயிலிற்  
 பிச்சஞ் சிஞாய் பெரியவன்பருக்  
 குரியனக்கினாய் தாம்வளர்த்ததோர்

\* அரத்தம் - செவ்வார்த்தமலர். † வல்லையே-வரவில்லையே ; விரைவு.

நச்சுமாமர் மாயினுங்கொலார்

நானுமங்ஙனே யுடையநாதனே.

96

உடையநாதனே போற்றிநின்னலாற்

பற்றுமற்றெனக் காவதொன்றினி

யுடையனோபணி போற்றியும்பாரர்

தம்பராபரா போற்றியாரினுங்

கடையனாயினேன் போற்றியென்பெருங்

கருணையாளனே போற்றியெண்ணின்

னடியனாக்கினும் போற்றியாதியு

மந்தமாயினும் போற்றியப்பனே.

97

அப்பனையெனக் கமுதனையா

னந்தனையக நெகவள்ளுறுதே

னோப்பனையுனக் குரியவன்பரி

லுரியனாயினப் பருகின்றதோர்

துப்பனேசுடர் முடியனேதுனை

யாளனேதொழும் பாளரெய்ப்பினில்

வைப்பனையெனை வைப்பதோசொலாய்

நையவையகத் தெங்கண்மன்னனே.

98

மன்னவெம்பிரான் வருகவென்னெனை

மாலுநான்முகத் தொருவன்யாரினு

முன்னவெம்பிரான் வருகவென்னெனை

முழு தும்யாவையு மிறுதியுற்றநாட்

பின்னவெம்பிரான் வருகவென்னெனைப்

பெய்கழற்கணன் பாயெனாவினாற்

பன்னவெம்பிரான் வருகவென்னெனைப்

பாவநாசநின் சீர்கன்பாடவே.

99

பாடவேண்ணொன் போற்றிநின்னையே

பாடிநைந்துநைந் துருகநெக்குநெக்

காடவேண்ணொன் போற்றியம்பலத்

தாடுகின்கழற் போதுநாயினேன்

கூடவேண்ணொன் போற்றியிப்புழுக்

கூடுகீக்கெனைப் போற்றிபொய்யெலாம்

வீடவேண்ணொன் போற்றிவீடுதந்

தருளுபோற்றின் மெய்யர்மெய்யனே.

100

திருச்சிற்றம்பலம்.



# நீத்தல் விண்ணப்பம்.

## பிரபஞ்சவைராக்கியம்.

உத்தரகோசமங்கையிலருளிச்செயப்பட்டது.

கட்டளைக்கவித்துறை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கடையவனேனைக்கருணையிற்றகலந்தாண்டுகொண்ட  
விடையவனே \* விட்டிடுதிகண்டாய்விற்றவ்வேங்கையின்றே  
லுடையவனேமன்னுமுத்தரகோசமங்கைக்கரசே  
சடையவனேதளர்ந்தேனம்பிரானென்னைத்தாங்கிக்கொள்ளே. 1

†. கொள்ளோபிளவகலாத்தடங்கொங்கையர்கொவ்வைச்செவ்வாய்  
லிள்ளேனெனினும்விடுதிகண்டாய்நின்விழுத்தொழும்பி  
லுள்ளேன்புறமல்லேனுத்தரகோசமங்கைக்கரசே.  
கள்ளேனொழியவுங்கண்டுகொண்டாண்டதெக்காரணமே. 2

காருகண்ணியரைம்புலஞற்றங்கரைமாமாய்  
வேருறுவேனையிடுதிகண்டாய்விளங்குந்திருவா  
ருநுறவாய்மன்னுமுத்தரகோசமங்கைக்கரசே  
வாருறுபூண்முலையாள்பங்கவென்னைவளர்ப்பவனே. 3

வளர்கின்றநிகர்கருணைக்கையில்வாங்கவீங்கியிப்பான்  
மலர்கின்றவெண்ணைவிடுதிகண்டாய்வெண்மதிக்கொழுந்தொன்  
றொளர்கின்றநீண்முடியுத்தரகோசமங்கைக்கரசே  
தெளிகின்றபொன்னுமின்னும்மன்னதோற்றச்செழுஞ்சுடரே. 4

செழிகின்றதீப்புருவிட்டிலிற்சின்மொழியாரிற்பன்னாள்  
விழுநின்றவெண்ணைவிடுதிகண்டாய்வெறிவா ‡ யறுகா  
லுழுநின்றபூமுடியுத்தரகோசமங்கைக்கரசே  
வழிநின்றநின்னருளாமுதாட்டமுத்தனனே. 5

மறுத்தனன்யானுன்னருளரியாமையிலென்மணியே  
வெறுத்தெனைவிட்டிடுதிகண்டாய்வினையின்றொகுதி

\* விட்டிடுதி=விடுகின்றாய். கண்டாய்=அறிவாயாக. கண்டு ஆய்  
எனலுமாம். அசை யெனற்க. † கொள்=கொள்ளு. (சிறுதானியத்  
கொள்ளு.) ‡ அறுகால் வண்டு.

யொறுத்தெனையாண்டுகொளுத்தரகோசமங்கைக்கரசே  
பொறுப்பரன்றேபெரியோர்கிறுநாய்கடம்பொய்யினையே. 6

பொய்யவனேனைப்பொருளெனவாண்டொன்றுபொத்திக்கொண்ட  
மெய்யவனேவிட்டிடுதிகண்டாய்விடமுண்மிடற்று  
மையவனேமன்னுமுத்தரகோசமங்கைக்கரசே  
செய்யவனேசுவனேசிறியேன்பவந்தீர்ப்பவனே. 7

தீர்க்கின்றவாறென்பிழையெனினீரருளென்கொலென்று  
வேர்க்கின்றவென்னேவிடுதிகண்டாய்விரவார்வெருவ  
வார்க்கின்றதார்விடையுத்தரகோசமங்கைக்கரசே  
\* யீர்க்கின்றவஞ்சொடச்சம்வியேனையிருதலையே. 8

இருதலைக்கொள்ளியினுள்ளென்றும்பொத்துகினைப்பிரிந்த  
விரிதலையேனைவிடுதிகண்டாய்வியன்முவுலகுக்  
கொருதலையான்னுமுத்தரகோசமங்கைக்கரசே  
பொருதலையுலையிலைவல்லவனேந்திப்பொலிபவனே. 9

பொலிகின்றதின்ருள்புகுதப்பெற்றாக்கையைப்போக்கப்பெற்று  
மெலிகின்றவென்னேவிடுதிகண்டாயளிதேர்விளரி  
யொலிநின்றபூம்பொழிலுத்தரகோசமங்கைக்கரசே  
வலிநின்றதிண்கிலையாலெரித்தாய்புரமாறுபட்டே. 10

மாறுபட்டஞ்சென்னைவஞ்சிப்பயானுன்மணிமலர்த்தான்  
வேறுபட்டேனைவிடுதிகண்டாய்வியேன்மனத்தே  
பூற்றுமட்டேமன்னுமுத்தரகோசமங்கைக்கரசே  
கீறுபட்டேயொளிகாட்டும்பொன்மேனிநெடுந்தகையே. 11

நெடுந்தகையேனையாட்கொள்ளயானைம்புலன்கள்கொண்டு  
விடுந்தகையேனைவிடுதிகண்டாய்விரவார்வெருவ  
வடுந்தகைவேல்வல்லவுத்தரகோசமங்கைக்கரசே  
கடுந்தகையேனுண்ணுந்தெண்ணீரமுதப்பெருங்கடலே. 12

† கடலினுணையங்கியாங்குன்கருணைக்கடலினுள்ளம்  
விடலரியேனைவிடுதிகண்டாய்விடவில்லடியா  
ருடலிலமேமன்னுமுத்தரகோசமங்கைக்கரசே  
மடலின்மட்டேமணியேயமுதேயென்மதுவெள்ளமே. 13

\* அஞ்சொடு அச்சம் இருதலை ஈர்க்கின்ற=ஐம்புலங்க ளொருபக்கத்  
தும்; பயம் ஒருபக்கத்தும் நின்றிழுக்கின்றன.

† கடலினுள் நாய் நக்கிறாற்போல.

\* வெள்ளத்துணவற்றியாங்குன்னருள்பெற்றுத்துன்பத்தினும்  
விள்ளக்கிலேனேவிடுதிகண்டாய்விரும்புமடியா  
ருள்ளத்துள்ளாய்மன்னுமுத்தரகோசமங்கைக்கரசே  
களள்ளத்துளேற்கருளாய்களியாதகளியெனக்கே. 14

களிவந்தசிற்தையொடுன்கழல்கண்டுங்கலந்தருள  
வெளிவந்திலேனேவிடுதிகண்டாய்மெய்ச்சுடருக்கெல்லா  
மொளிவந்தபுங்கழலுத்தரகோசமங்கைக்கரசே  
யெளிவந்தவெந்தைபிரானென்னையாளுடையென்னப்பனே. 15

என்னையப்பாவஞ்சுவென்பவரின்றிநின்றெய்த்தலைந்தேன்  
மின்னையொப்பாய்விட்டிடுதிகண்டாய்வுமிக்கின்மெய்யே  
யுன்னையொப்பாய்மன்னுமுத்தரகோசமங்கைக்கரசே  
யன்னையொப்பாயெனக்கத்தொழொப்பாயென்னரும்பொருளே. 16

பொருளேதமியேன்புகவிடமேநின்புகழிகழ்வார்  
வெருளேயெனைவிட்டிடுதிகண்டாய்மெய்மையார்விழுங்கு  
மருளேயணிபொழிலுத்தரகோசமங்கைக்கரசே  
பிருளேவெளியேயிகபரமாகியிருந்தவனே. 17

இருந்தென்னையாண்டுகொள்விறுக்கொனொற்றிவையென்னினல்லால்  
விருந்தினனேனேவிடுதிகண்டாய்மிக்கஞ்சமுதா  
வருந்தினனேமன்னுமுத்தரகோசமங்கைக்கரசே  
மருந்தினனேபிறவிப்பிணிப்பட்டுமடங்கினர்க்கே. 18

மடங்குவென்வல்லினக்காட்டைநின்மன்னருட்டிக்கொளுவும்  
விடங்குவென்றன்னேவிடுதிகண்டாயென்பிறவினையவே  
ரொடுங்களைந்தாண்டுகொளுத்தரகோசமங்கைக்கரசே  
கொடுங்கரிக்குன்றூரித்தஞ்சலித்தாய்வஞ்சிக்கொம்பினையே. 19

கொம்பரில்லாக்கொடிபோலமந்தனன்கோமளமே  
வெம்புகின்நேனேவிடுதிகண்டாய்வண்ணநண்ணுகில்லா  
வும்பருளாய்மன்னுமுத்தரகோசமங்கைக்கரசே  
யம்பரமேநிலனையனல்காலொட்பானவனே. 20

ஆனேவெம்போரிற்றுந்தாறெனப்புலனாலெப்புண்  
டேனையெந்தாய்விட்டிடுதிகண்டாய்வனேமென்மனத்துத்  
தேனையும்பாலையுங்கன்னலையும்மமுத்தத்தையுமொத்  
தானையுமென்பினையும்முருக்காநின்றவொண்மையனே. 21

\* வெள்ளத்துள்நாவற்றியாங்குநீர்ப்பிரவாகத்தினிடத்தினினும்  
நாவரண்டாற்றீடால்.

ஒண்மையனே திருநீற்றையுத்தாளித்தொளிமிளிரும்  
வெண்மையனே விட்டிடுதிகண்டாய்மெய்யடியவர்கட்  
கண்மையனே யென்று ஞ்சேயாய்ப் பிறக்கறித்தற்கரிதாம்  
பெண்மையனே தொண்மையாண்மையனெய்விப்பெற்றியனே. 22

பெற்றதுகொண்டு பிழையேபெருக்கிச்சுருக்குமன்பின்  
வெற்றடியேனே விடுதிகண்டாய்விடிவேலாகெடுவேன்  
மற்றடியேன்றன்னைத்தாங்குநிலையென்வாழ்முதலே  
யுற்றடியென்மிகத்தேறிநின்றெனெனக்குள்ளவனே. 23

உள்ளனவேநிற்கவில்லனசெய்யுமையற்றுழனி  
வெள்ளனவேனேவிடுதிகண்டாய்விபன்மாத்தடக்கைப்  
பொள்ளனவேமூத்தூரியாய்புலனின்கட்போதலொட்டா  
மெள்ளனவேமொய்க்குநெய்க்குடந்தன்னையெறும்பெனவே. 24

எறும்பிடைநாங்குமெனப்புலனொளிப்புண்டலந்த  
வெறுந்தமியேனேவிடுதிகண்டாய்வெய்யகடற்றொடுங்க  
வறுங்கடிப்போதவையேயுணர்வுற்றவரும்பரும்பர்  
பெறும்பதமேயடியார்பெயராதபெருமையனே. 25

பெருநீரறச்சிறுமின் \* றுவண்டாங்குநீனைப்பிரிந்த  
வெருநீர்மையேனேவிடுதிகண்டாய்வியன்கங்கைபொங்கி  
வருநீர்மடுவுண்மலைச்சிறுதோணிவடிவின்வெள்ளைக்  
குருநீர்மதிபொதியுஞ்சுடைவானக்கொழுமணியே. 26

கொழுமணியேந்நகையார்கொங்கைக்குன்றிடைச்சென்றுகுன்றி  
விழுமடியேனேவிடுதிகண்டாய்மெய்ம்முழுதுங்கம்பித்  
தழுமடியார்டையார்த்துவைத்தாட்கொண்டருளியென்னைக்  
கழுமணியேயின்னுங்காட்டிகண்டாய்நின்புலன்கழலே. 27

புலன்கழகைப்பிக்கயானுந்திகைத்திற்கொப்பொய்நெறிக்கே  
விலங்குகின்தேனேவிடுதிகண்டாய்விண்ணுமண்னுமெல்லாங்  
கலங்க † முந்நீர்நஞ்சமுதுசெய்தாய்கருணாகரனே  
துலங்குகின்றேனடிபேனுடையாய்வென்றொழுவுலமே. 28

குலங்களைந்தாய்களைந்தாயென்னைக்குற்றங்கொற்றச்சிலையாம்  
விலங்கலெந்தாய்விட்டிடுதிகண்டாய்பொன்னின்மின்னுகொன்றை  
யலங்கலந்தாமரைமேனியப்பாவொப்பிலாதவனே  
மலங்களைந்தாற்சுழல்வன்றியிரிற்பொருமத்துறவே. 29

\* துவண்டாங்கு = வாடினாற்போல. † முந்நீர் = மூன்றுநீர்மையையுடைய கடல் மூன்றுநீர்மையாவது - மண்ணைப்படைத்தலுங் காத்தலும் அழித்தலுமாம்.

மந்துறுதண்டயிரிற் புலன்றீக்கதுவக்கலங்கி  
வித்துறுவேனைவிடுதிகண்டாய்வெண்டலைமிலைச்சிக்  
கொத்துறுபோதுமிலைந்துகுடர்நெடுமலைசுற்றித்  
தத்துறுநீறுடனாச்செஞ்சாந்தணிச்ச்சையனே. 30

சச்சையனேமிக்கதண்புனல்விண்கானிலநெருப்பாம்  
விச்சையனேவிட்டிடுதிகண்டாய்வெனியாய்கரியாய்  
பச்சையனேசெய்யமேனியனையொண்படவரவக்  
கச்சையனேகடந்தாய்தடந்தாளவடற்கரியே. 31

அடற்கரிபோலைம்புலன்களுக்கஞ்சியழிந்தவென்னை  
விடற்கரியாய்விட்டிடுதிகண்டாய்விழுத்தொண்டர்க்கல்லாற்  
றொடற்கரியாய்சுடர்மாமணியேசுடுதீச்சுழலக்  
கடற்கரிதாயெழுநஞ்சமுதாக்குங்கறைக்கண்டனே. 32

கண்டதுசெய்துகருணைமட்டுப்பருகிக்களித்து  
மிண்டுநின்றேறனைவிடுதிகண்டாய்நின்விரைமலர்த்தான்  
பண்டுதந்தாற்போற்பணித்துப்பணிசெயக்கூவித்தென்னைக்  
கொண்டெனந்தாய்க்ளையாய்க்ளையாயகுதுகுதுப்பே. 33

\* குதுகுதுப்பின்நின்றென்குறிப்பேசெய்துநின்றிப்பில்  
† விதுவிதுப்பேனைவிடுதிகண்டாய்விரையார்தினிய  
‡ மதுமதுப்போன்றென்னைவாழைப்பழத்தின்மனங்கனிவித்  
தெதிர்வடுதப்போதுபயில்விக்கயிலப்பாம்பரனே. 34

பாம்பரனேநின்பழவடியாரொடுமென்படிது  
விரும்பாரனேவிட்டிடுதிகண்டாய்மென்முயற்கறையி  
னரும்பாரநேர்வைத்தணிந்தாய்பிறவியைவாயாவம்  
பொரும்பெருமான்வினையேன்மனமஞ்சிப்பொதும்புறவே. 25

பொதும்புறுதீப்போற்புகைந்தொரியப்புலன்றீக்கதுவ  
வெதும்புறுவேனைவிடுதிகண்டாய்விரையார்நறவந்  
ததும்புமந்தாரத்திற்றாரம்பயின்றுமந்தம்முரல்வண்  
டதும்புங்கொழுந்தேனைவிர்சடைவானத்தடலரைசே. 36

அரைசேயறியாச்சிறியேன்பிழைக்கஞ்சலென்னினல்லால்  
விரைசேர்முடியாய்விடுதிகண்டாய்வெண்ணைக்கருங்கட்  
டிரைசேர்மடந்தைமணந்ததிரப்பொற்பதப்புயங்கா  
வரைசேர்ந்தடந்தென்னவல்வினைதான்வந்தடர்வனவே. 37

\* குதுகுதுப்பு = குதுகலிப்பு.

† விதுவிதுப்பு = மிக்கஆசை.

‡ மதுமது = இனியதேன்.

அடர்புலனாறிப்பிரிந்தஞ்சியஞ்சொனல்லாரவர்தம்  
விடர்விடலேனைவிடுதிகண்டாய்விருந்தவெரியுஞ்  
சுடரனைபாய்சுகாட்டாசேதொழும்பர்க்கமுதே  
தொடர்வரியாய்தமியேன்றனிரீங்குந்தனித்துணையே. 38

தனித்துணைநீரிற்கயான்றருக்கித்தலைபானடந்த  
வினைத்துணையேனைவிடுதிகண்டாய்வினையேனுடைய  
மனத்துணையென்றன்வாழ்முதலேயெனக்கெப்பில்வைப்பே  
தினைத்துணையேனும்பொறேன்றுயராக்கையின்றிண்வலையே. 39

விலைத்தலைமானன்னோக்கியர்நோக்கின்வலையிற்பட்டி  
மிலைத்தலைந்தேனைவிடுதிகண்டாய்வெண்மதியினொற்றைத்  
கலைத்தலையாக்ருணாகேனகயிலாயமென்னு  
மலைத்தலைவாமலையான்மணவாளவென்வாழ்முதலே. 40

முதலைச்செவ்வாய்ச்சியர்வேட்கைவெந்நீற்கடிப்பழமுதி  
விதலைச்செய்வேனைவிடுதிகண்டாய்விடக்கூன்மிடைந்த  
சிதலைச்செய்காயம்பொறேன்சிவனேமுறையோமுறையோ  
திதலைச்செய்யுண்முலைமங்கைபங்காவென்சிவகதியே. 41

கதியடியேற்குன்கழறந்தருளவுமுன்கழியா  
விதியடியேனைவிடுதிகண்டாய்வெண்டலைமுழையிற்  
பதியுடைவாளரப்பார்த் \* திறைபைத்துச்சுருங்கவஞ்சி  
மதிநெடுநீற்குளித்தொளிக்குஞ்சடைமன்னவனே. 42

மன்னவனையொன்றுமாற்றியாச்சிறியேன்மகிழ்ச்சி  
மின்னவனேவிட்டிடுதிகண்டாய்மிக்கவேதமெய்ந்துல்  
சொன்னவனேசொற்கழிந்தவனேகழியாத்தொழும்பர்  
முன்னவனேபின்னுமானவனையிம்முமுதைபுமே. 43

முமுதயில்வேற்கண்ணியரென்னுமரித்தழன்முமுதும்  
† விமுதனையேனைவிடுதிகண்டாய்வின்வெறிமலர்த்தா  
டொழுதுசெவ்வானத்தொழும்பாற்கூட்டிடு ‡ சோற்றெம்பிரான்  
பழுதுசெய்வேனைவிடேலுடையாயுண்ணப்பாடுவனே. 44

பாடிற்றிலேன்பணியேன்மணிநீயொளித்தாய்க்குப்பச்சுன்  
வீடிற்றிலேனைவிடுதிகண்டாய்விந்தாங்கலறித்  
தேடிற்றிலேன்சிவனெவ்விடத்தானெவர்கண்டனரென்  
ரோடிற்றிலேன்கிடந்துள்ளருகேனின்னுழைத்தனனே. 45

\* இறைபைத்து சுருங்க = வரிகளையுடைய படமெடுத்துச் சுருங்க.

† இழுது = ஸெய். வ் மெய்யீற்றுடம்படுமெய். ‡ சோறு = முத்தியின்பம்.

உழைதருநோக்கியர்கொங்கைப்பலாப்பழத் \* தீயினுப்பாய்  
விழைதருவேனைவிடுதிகண்டாய்விடினவேலைஞ்சண்  
மழைதருகண்டன்குணமிவி † மானிடன்றேய் ‡ மதியன்  
பழைதருமாபரனென்றென்றறைவன்பழிப்பினையே. 46

பழிப்பினின்பா தப்பழந்தொழும்பெய்திவிழப்பழித்து  
விழித்திருந்தேனைவிடுதிகண்டாய்வெண்மணிப்பணிலங்  
கொழித்துமந்தார ‡ மந்தாகினி நுந்தும்பந்தப்பெருமை  
தழிச்சிறைநீரிற் பிறைக்கலஞ்சோதருதாரவனே. 47

தாரகைபோலுந்தலைத்தலைமாலத்தழ ‡ லரப்பூண்  
வீரவென்றனைவிடுதிகண்டாய்விடினவெண்ணெமிக்கா  
ராரடியானென்னினுத்தரகோசமங்கைக்கரசின்  
சோடியாரடியானென்றுநின்னைச்சிரிப்பிப்பனே. 48

சிரிப்பிப்பன்சிறும்பிழைப்பைத்தொழும்பையும்சற்கென்று  
விரிப்பிப்பனெனைவிடுதிகண்டாய்விடினவெங்கரிமி  
னுரிப்பிச்சன்றோலுடைப்பிச்சனஞ்சுண்பிச்சனூர்ச்சுகூட்  
டெரிப்பிச்சனென்னையுமாளுடைப்பிச்சனென்றேசுவனே. 49

எசிலும்யானுன்னையேத்தினுமென்பிழைக்கேகுழைந்து  
o வேசறுவேனைவிடுதிகண்டாய்செம்பவனவெற்பிற்  
றேசுடையாயென்னையாளுடையாய்சிறுயிரக்கிரங்கிக்  
காய்சினவாலமுண்டாயமுதுண்ணக்கடையவனே. 50

திருச்சிற்றம்பலம்.

\* ஈயின் ஒப்பாய் = ஈயைப்போலாகி. † மானிடன் = மானையிடப்ப  
கத்திலுடையவன். மான் = உமாதேவியார். ‡ மதி = பிறைச்சந்திரன்.

§ மந்தாரம் = மந்தாரமலர். மந்தாகினி = கங்கை. நுந்தும் = தள்ளும்.

¶ அரபூண் = சர்ப்பாபரணம்.

o வேசறுவேனை = இளைக்கின்ற என்னை.

# திருவெம்பாவை.

சத்தியைவியந்தது.

திருவண்ணாமலையிலருளிச்செயப்பட்டது.

வெண்டளையான்வந்த இயற்றாவினைக்கொச்சக்கலிப்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆதியுமந்தமுமில்லாவரும்பெருஞ்

சோதியையாம்பாடக்கேட்டேயுட்வாட்டடங்கண்  
மாதே \* வளருதியோவன்செவியோநின்செவிதான்  
மாதேவன்வார்கழல்கள்வாழ்த்தியவாழ்த்தொலிபோய்  
வீதிவாய்க்கேட்டலுமேவிம்மிவிம்மிமெய்ம்மறந்து  
போதாரமளியின்மேனினுற்புரண்டிங்க  
† நேதேனுமாகாள்கிடந்தாளென்னேயென்னே  
யீதேயெந்தோழிபரிசேலோரெம்பாவாய்.

I

பாசம்பாஞ்சோதிக் ‡ கென்பாயிராப்பகலும்  
பேசம்போதெப்போதிப்போதாரமளிக்கே  
நேசமுமவைத்தனையோநேரிழையாநேரிழையீர்  
சீசியிவையுஞ்சிலவோவியையாடி  
யேசமிடமீதோவிண்ணோர்களேத்துதற்குக்  
§ கூசுமலர்ப்பாதந்தந்தருளவந்தருளுந்  
தேசன்சிலலோகன்றில்லைச்சிற்றம்பலத்து  
|| சஞர்க்கன்பார்யாமாரேலோரெம்பாவாய்,

2

முத்தன்னவெண்ணகையாய்முன்வந்தெதிரொழுந்தென்  
னத்தருனந்தனமுதனென் || தள்ளுநித்

\* வளருதியோ = கண்வளருகின்றனையோ?

† ஏதேனும் = யாதொருபொருளாயினும். “என்னே என்னே”  
ன்ற அடுக்கு இரக்கப்பொருளின்கண்வந்தது.

‡ என்பு ஆய் = எலும்புருவாகி.

§ கூசும் = ஒளியினால் கண்களாக் கூசப்பண்ணுகின்ற.

|| அன்னறி = வாழ்நிறி.



தித்திக்ஷப்பேசுவாய்வந்துன்கடைதிறவாய்

\* பத்துடையீர்சன்பழவழியீர்பாங்குடையீர்  
புத்தடியோம்புன்மைதீர்த்தாட்கொண்டாற்பொல்லாதோ  
வெத்தோர்ன்னன்புடைமையெல்லோமறியோமோ  
சித்தமழகியார்பாடாரோநஞ்சிவனை  
யித்தனையும்வெண்டுமெய்க்கேலோரெம்பாவாய்.

3

ஒண்ணித்திலகையாயின்னம்புலந்தின்னேரு  
வண்ணக்கிளிமொழிபாரெல்லாரும்வந்தாரோ  
வெண்ணிக்கொடுள்ளவாசொல்லுகோமவ்வளவுங்  
கண்ணைத்துயின்றவமேகாலத்தைப்போக்காதே  
விண்ணுக்கொருமருந்தேவதன்முப்பொருளைக்  
கண்ணுக்கினியானைப்பாடிக்கிந்துள்ள  
முண்ணெச்சுருந்தருதயாமட்டொய்யேவந்  
தெண்ணிச்சுறையிற்றுயிலேலோரெம்பாவாய்.

4

மாலுரியாநான்புதனுங்காணுமலையினோம்  
போலறியேவபென்றுள்ள ட பொக்கங்களேபேசும்  
பாலாறுதேன்வாய்ப் ட படிநீ கடைதிறவாய்  
ஞாலமேலிண்பிழையெறிவரியான்  
கோலமுக்கம்மையாட்கொண்டருளிக்கோதாட்டுஞ்  
சிலமும்பாடிச்சிவனைசிவனைபென்  
ரோலமிடினுமுணராயுணராய்கா  
ணைலக்குழலிபரிசேலோரெம்பாவாய்.

5

மாளேநீநீ நென்னலைநாவந்துங்களை  
நானேமெழுப்புவுன்னெறலுநாணமே

\* பத்து உடையீர் - பத்து இலக்கணங்களையுடையவர்களே ! அவை  
“செய்யுடையீர் சிவனடியார்க்கு லெய்தக்காணு மிலக்கணம்பத்துள-  
மெய்யிலெய்து மிலக்கணமெய்மைசா லேயிரண்டகத் துள்ளனமுன்ற  
ரோ” என்னும் உபதேசகாண்டச் செய்யுளானறிக. அவையாவன—வி  
பூதி யுருத்திராக்க சிவசின்னங்களைத் தரித்தல், குருவை வழிபடல், சிவ  
பெருமானைப் பூசித்தல், சிவதருமங்களைச்செய்தல், சிவபூராணங்களைக்  
கேட்டல் சிவாலயதரிசனஞ்செய்தல், சிவனடியாரிடத்தன்றிப் பிறரிடத்  
துப் போசனம்பண்ணுமை, சிவனடியார்களுக்குக் கொடுத்தல் என்பவை  
யாம். ட பொக்கம்—பொய் ட படிநீ - வஞ்சகமுள்ளவனே ! கடை-  
சதவு. நீ நென்னலை - நேற்றைத்தினத்தில. ஐ-சாரியை.

போனதிசைபகரா \* யின்னம்புலர்ந்தின்றோ  
வானேநிலனேபிறவேயறிவரியான்  
ருனேவந்தெம்மைத்தலையளித்தாட்கொண்டருளும்  
வான்வார்சுழல்பாடிவந்தோர்க்குன்வாய்திறவா  
யூனேயுருகாயுனக்கேபுறுமெமக்கு  
மேனோர்க்குந்தங்கோனைப்பாடேலோரெம்பாவாய்.

6

அன்னேயிவையுஞ்சிலவோபலவமா  
ருன்னற்கரியானொருவனிருஞ்சீரான்  
† சின்னங்கன்கேட்பச்சிவனென்றேவாய்திறப்பாய்  
‡ தென்னுவென்னமுன்னந்தீசர்மெழுகொப்பா  
யென்னோனெயன்னரையனின்னமுதென்றெல்லோமுஞ்  
சொன்னோக்கேள்வெவ்வேறுயின்னந்துயிலுதியோ  
வன்னெஞ்சப்பேதையர்போல்வாளாகிடத்தியா  
லென்னேதுயிலின்பரிசேலோரெம்பாவாய்.

7

கோழி \$ சிலம்பச்சிலம்புங் ஈ குருகெங்கு  
0 மேழிலியம்பலியம்பும்வெண்சங்கெங்குங்  
( ) கேழில்பரஞ்சோதிகேழில்பரங்கருனை  
கேழில்வீழும்பொருள்கள்பாடினோக்கேட்டிலையோ  
வாழியீதென்னவுறக்கமோவாய்திறவா  
யாழியானன்புடைமையாறுமிவ்வாரே  
ஆழிமுதல்வருங்கின்றவொருவனை  
யேழைபங்காளனையோடேலோரெம்பாவாய்.  
முன்னைப்பழம்பொருட்குமுன்னைப்பழம்பொருளே  
பின்னைப்புதுமைக்கும்பேர்த்துமப்பெற்றியனை  
யுன்னைப்பிராளுகப்பற்றவுஞ்சீரடியோ  
முன்னடியார்தாள்பணிவோமாங்கவர்க்கேபாங்காவோ  
மன்னவரேயெங்கணவராவாரவருகந்து  
சொன்னபரிசேதொழும்பாய்ப்பணிசெய்வோ

8

\* இன்னம் புலர்ந்தின்றோ - இன்னமும் விடிந்திலதோ ?

† சின்னங்கள் - அடையாளங்கள்.

‡ தென்னு - தென்பாண்டி நாட்டவனே.

\$ சிலம்ப - கூவ.

ஈ குருகு - பறவைகள்.

0 ஏழில் - எழு இசையைப்போல. ஏழிசையாவன—குரல், துத்தம், கைக்களை உழை, இளி; விளிர், தாரம் என்பனவாம் இவை முறையே வண்டு கிளி, குதிரை, யானை, குயில், தேனு, ஆடு என்பவைகளின் ஒசைபோன்றனவாம். ( ) கேழில் - ஒப்பற்ற.

மின்னவகையேயெமக்கெங்கோல்குனதியே  
லென்னகுறையுமிலோமேலோரெம்பாவாய்.

9

பாதாளமேழினுங்கீழ்சொற்கழிவுபாதமலர்  
போதார்புனைமுடியுமெல்லாப்பொருண்முடிவே  
பேதையொருபாற்றிருமேனியொன்றல்லன்  
வேதமுதல்வின்தேருமண்ணுந்துதித்தா லு  
மோதவுலவாவொருதோழன்ரெண்டருளன்  
கோதில்குலத்தான்மன்கோயிற் பிணைப்பிள்ளைகா  
\* னேதவனூரோதவன்போருற்றாராயலா  
ரேதவனைப்பாடும்பரிசேலோரெம்பாவாய்.

10

மொய்யார்தடம்பொய்கைபுக்கு † முகேரென்னக்  
கையாற்குடைந்துகுடைந்துன்கழல்பாடி  
யையாவழியடியோம்வாழ்ந்தோங்காண ‡ ரழல்போற்  
செய்யாவெண்ணிற்றாடிசெல்வாசிறுமருங்குன்  
மையார்தடங்கண்மடந்தைமணவாளா  
வையாரியாட்கொண்டருளும்வியாட்டி  
னுய்வார்களுப்யும்வகையெல்லாமுய்ந்தொழிந்தோ  
மெய்யாமற்காப்பாயெமையேலோரெம்பாவாய்.

11

ஆர்த்தபிறவித்துயர்கெடநாமார்த்தாடுந்  
தீர்த்தனற்றில்லைச்சிற்றம்பலத்தேதியாடும்  
கூத்தனிலவானுங்குலவயமுமெல்லோமும்  
காத்தும்படைத்துங்காத்தும்வியாடி  
வார்த்தையும்பேசிவளைசிலம்பவார்கலைக  
ளார்ப்பாவஞ்செய்யவணிகுழன்மேல்வண்டார்ப்பப்  
பூத்திகமும்பொய்கைகுடைந்துடையான்பொற்பாத  
பேத்தியிருஞ்சுனைகோடேலோரெம்பாவாய்.

12

பைங்குவிளக்கார்மலராற்செங்கமலப்பைம்போதா  
லங்கங்குருகினத்தாற் † பின்னுமாவத்தாற்

\* “அவன் ஊர்வது, அவன்பேர் வது, உற்றார் ஆர், அயலார் ஆர் அவனை பாடும்பரிசு வது” என்று கொள்க. † முகேர் என்ன - முகேர் என்று ஒலியுண்டாக. ‡ ஆர் அழல்போல் செய்யா-ஆரிய அக்கினிபோன்ற செந்நிறமுடையவனே. § பின்னும் அரவத்தால் என்றது சிவகங்கைக்கு பின்-இணைந்த, நும்-உங்களின்-அரவத்தால்-ஒலியினால் எனவும், பிராடிக்குக் கொள்ளுமிடத்து பின்னும் - பின்னப்பட்ட, அரவத்தால்-சடைநாகம் என்னும் ஆபரணத்தினால் எனவும், கோனுக்குக் கொள்ளுமிடத்து, பின்னும் - பின்னரும், அரவத்தால் - சர்ப்பாபரணத்தினால் எனவுங் கொள்க.

றங்கண்மலங்கழுவுவார்வந்துசார்தவினா  
 லெங்கள்பிராட்டியுமெங்கோனும்போன்றிசைந்த  
 பொங்குமலிவிற்புகப்பாய்ந்துபாய்ந்துந்  
 சங்கஞ்சிலம்பச்சிலம்புகலந்தார்ப்பக்  
 கொங்கைகள்பொங்கக்ருடையும்புனல்பொங்கப்  
 பங்கயப்பூம்புனல்பாய்ந்தாலேலோரெம்பாவாய். 13

காதார்குழையாடப்பைப்பூண்கலனுடக்  
 கோதைகுழலாடவண்டிக்குழாமாடச்  
 சீதப்புனலாடிச்சிற்றம்பலம்பாடி  
 வேதப்பொருள்பாடியப்பொருளாம்பாடிச்  
 சோதிதிறம்பாடிச்சூழ்கொன்றைத்தார்பாடி  
 யாதிதிறம்பாடியந்தாமாம்பாடிப்  
 பேதித்துநம்மைவளர்த்தெடுத்தபெய்வினாதன்  
 பாதத்திறம்பாடியாலேலோரெம்பாவாய். 14

ஓரொருகாலெம்பெருமானென்றென்றெம்பெருமான்  
 சீரொருகால்வாயோவான்சித்தங்களிடா  
 கீரொருகாலோவாநெந்தாரைகண்பணிப்பப்  
 பாரொருகால்வந்தையான்விண்ணைரைத்தான்பணியான்  
 பேரையாழ்க்கிண்பித்தொருவராமாறு  
 மாரொருவரில்வண்ணமாட்கொள்ளும்வித்தகர்தான்  
 வாருருவப்பூண்முலையீர்வாராநாம்பாடி  
 யேருருவப்பூம்புனல்பாய்ந்தாலேலோரெம்பாவாய். 15

முன்னிக்கடலைச்சுருக்கியெழுந்துடையா  
 ளென்னத்திகழ்ந்தெம்மையாளுடையா \* எரிட்டிடையின்  
 மின்னிப்பொலிந்தெம்பிராட்டிதிருவடிமேற்  
 பொன்னஞ்சிலம்பிற் † சிலம்பித்திருப்புருவ  
 மென்னச் ‡ சிலைகுலவிந்தம்மையாளுடையா  
 டன்னிப்பிரிவிலாவென்கோமானன்பர்க்கு  
 முன்னியவணமக்குமுன்சாக்குமின்னருளே  
 யென்னப்பொழியாய்மையேலோரெம்பாவாய். 16

§ செங்கணவன்பாற்றிசைமுகன்பாற்றேவர்கள்பா  
 லெங்குமிலாத்தோரீன்பநம்பாலதாக்

\* இட்டு இடை = சுருங்கிய ஆரை. † சிலம்பி = முழங்கி. ‡ சிலை =  
 இந்திரதனு. § செம் = செவ்விய. கண்ணவன் = கண்ணையுடைய திரு  
 மால். தொகுத்தலாய். நின்றது.

கொஞ்சுநகருக்குழவிநந்தம்மைக்கோதாட்டி  
யிஞ்சுநம்மில்லங்கடோறுமெழுந்தருளிச்  
செங்கமலப்பொற்பாதந்தந்தருளுஞ்சேவகனை  
யங்கணரசையடியோங்கட்காரமுதை  
நங்கள்பெருமானைப்பாடிநலந்திகழப்  
பந்தயப்பூம்புனல்பாய்ந்தாடேலோரெம்பாவாய்.

17

அண்ணாமலையானடிக்கமலஞ்சென்றிறைஞ்சும்  
விண்ணோர்முடியின்மணித்தொகைவீதற்றற்போற்  
கண்ணாரிவிக்கிர்வந்துகார்கரப்பத்

\* தண்ணாரொளிமழுங்கித்தாரகைகடாமகலப்  
பெண்ணாகியாணுயலியாய்ப்பிறங்கொளிகேர்  
விண்ணகிமண்ணாகியித்தனையும்வேறுகிக்  
கண்ணாமுதமுமாய்நின்றன்கழல்பாடிப்  
பெண்ணையிப்பூம்புனல்பாய்ந்தாடேலோரெம்பாவாய்.

18

உங்கையிற்யிள்ளையுனக்கேயடைக்கலமென்  
றங்கப்பழஞ்சொற்புதுக்குமெம்மச்சத்தா  
லெங்கள்பெருமானுனக்கொன்றுரைப்போங்கே  
ளெங்கொங்கைநின்னன்பல்லார்தோள்சேரற்க  
† வெங்கையுனக்கல்லாதெப்பணியுஞ்செய்யற்க  
கங்குல்பகலெங்கண்மற்றென்றுங்காணற்க  
விங்கிப்பரிசேயெமக்கெங்கோனல்சூதியே  
‡ லெங்கெழிலென்னாநாயிறெமக்கேலோரெம்பாவாய்.

19

போற்றியருளுகநின்னாகியாம்பாதமலர்  
போற்றியருளுகநின்னந்தமாஞ்செந்தளிர்கள்  
போற்றியெல்லாவுயிர்க்குந்தோற்றமாய்பொற்பாதம்  
போற்றியெல்லாவுயிர்க்கும்போகமாய்பூங்கழல்கள்  
போற்றியெல்லாவுயிர்க்கும்நுமிணையடிகள்  
போற்றிமாணன்முகனுங்காணாதபுண்டரிகம்  
போற்றியாமுய்யவாட்கொண்டருளும்பொன்மலர்கள்  
போற்றியாமார்கழிநீராடேலோரெம்பாவாய்.

20

திருச்சிற்றம்பலம்.

\* தண் ஆர் ஒளி = குளிர்ந்த கிரணமுடைய சந்திரன். † எங்கை = எங்கள் கைகள். எமக்கு ஞாயிறு எங்கு எழில் என் = எங்கட்குச் சூரியன் எத்திசையில் உதித்தாலும் என்னை?

# திருவம்மா வண.

## ஆனந்தக்களிப்பு.

திருவண்ணாமலையிலருளிச்செயப்பட்டது.

ஒப்புமைபற்றி வந்தவாறடித்தாவுகொச்சகக்கலிப்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

செங்கணெடுமாலுஞ்சென்றிடந்தங்காண்பரிய  
பொங்குமலர்ப்பாதம்பூதலத்தேபோந்தருளி  
யெங்கள்பிறப்பறுத்திட்டெந்தரமுமாட்கொண்டு  
தெங்குநிளச்சோலத்தென்னன்பெருந்துறையா  
னங்கணனந்தனனாயறைகூவிவீடருளு  
மங்கருணைவார்கழலெபாடுதுங்காணம்மாளுய்.

1

பாரார்விசம்புள்ளார்பாதானத்தார்புறத்தா  
ராராலுங்காண்டற்கரியானெமக்கெளிய  
பேராளன்மென்னன்பெருந்துறையான்பிச்சேற்றி  
வாராவழியருளிவந்தென்னுளம்புகுந்த  
வாராவமுதாயிலகடல்வாய் \* மீன்விசிறும்  
பேராசைவாரியனைப்பாடுதுங்காணம்மாளுய்.

2

இந்திரனுமாலயனுமேனோரும்வானோரு  
மந்தரமேறிக்கச்சிவனவனிவந்தருளி  
யெந்தரமுமாட்கொண்டுதோட்கொண்டீற்றறையச்  
சிந்தனையைவந்துருக்குஞ்சீரார்பெருந்துறையான்  
† பந்தம்பரியப்பரிமேற்கொண்டான்மந்த  
வந்தமிலாவானந்தம்பாடுதுங்காணம்மாளுய்.

3

வான்வந்ததேவர்களுமாலயனோடிநந்திரனுங்  
‡ கானின்றுவற்றியும்புற்றெழுந்துங்காண்பரிய  
தான்வந்துநாயேனைத்தாய்போற்றிலையளித்திட்  
னேவந்துரோமங்களுள்ளையுயிர்ப்பெய்து

\* மீன் விசிறும் = மகாமீனைப் பிடித்தற்காக விலையை ஏறிந்த இச்ச  
ரித்திரத்தைத் திருவிளையாடற்புராணம் விலைவீசின படலத்தால் அறிசு.  
† பந்தம் = ஆணவமலத்தொடக்கு. ‡ கானின்று = காட்டிலே நின்று.  
புற்று எழுந்தும் = தவத்தினால் புற்று எழும்பப்பெற்றும்.

தேன்வந்தமுதின்றெளிவினெளிவந்த  
வான்வந்தவார்கழலேபாடு துங்காணம்மாளுய்.

4

கல்லாமனத்துக்கடைப்பட்டநாயேனை  
வல்லாளன்மென்னன்பெருந்துறையான்பிச்சேற்றிக்  
கல்லேப்பிசைந்துகனியாக்கித்தன்கருணை  
வெள்ளத்தழுந்திவினைகழிந்தவேதியனைத்  
தில்லைநகர்புக்குச்சிற்றம்பலமன்னு  
மொல்லேவிடையாளைப்பாடு துங்காணம்மாளுய்.

5

கேட்டாயோதோழிநிறிசெய்தவாரெருருவன்  
நீட்டார்மீழ்ப்படைகுழ்தென்னன்பெருந்துறையான்  
காட்டாநனவெல்லங்காட்டிச்சிவங்காட்டித்  
தாட்டாமரைநாட்டித்தன்கருணைத்தேன்காட்டி  
நாட்டார்நகைசெய்பநாமேலவீடுய்த  
\* வாட்டார்ன்கொண்டாண்டவாபாடு துங்காணம்மாளுய்.

6

ஓயாதேதயுஞ்ஞவாருள்ளிருக்குமுள்ளாளைச்  
சேயாளைச்சேவகனைத்தென்னன்பெருந்துறையின்  
மேயாலேவேதியனைமாநிருக்கும்பாதியனை  
நாயானந்தம்மையாட்கொண்டநாயகனைத்  
தாயானதத்துவனைத்தானேயுலகேழு  
மாயானையான்வானைப்பாடு துங்காணம்மாளுய்.

7

† பண்சுமந்தபாடற்பரிசுபடைத்தருளும்  
பெண்சுமந்தபாகத்தன்பெம்மான்பெருந்துறையான்  
விண்சுமந்தகீர்த்திவியன்மண்டலத்தீசன்  
கண்சுமந்தநெற்றிக்கடவுள்கலிமதுரை  
மண்சுமந்துகூலிகொண் டுக்கோவான்மொத்துண்டு  
புண்சுமந்தபொன்மேனிபாடு துங்காணம்மாளுய்.

8

\* தான்—அவன் தான். ஆள்கொண்டு—என்னையடிமையாகக்கொண்டு.

† பண்—நால்வகைப்பண். அவையாவன—பாலையாழ்முதல் சுந்தி  
யீருவுள்ள பெரும்பண்ணின்வகை பதினாறும், தக்கராகம்முதல் சுருதி  
கார்தாரம் சுருகவுள்ள பாலிப் பண் இருபத்தொன்றும், நட்பாடைமு  
தல் ஆண்நகையீருவுள்ள குறிஞ்சிப்பண் மூப்பத்திரண்டும், தக்கேகிமுதல்  
சாங்கிமம் சுருவுள்ள மருதப் பண் பதினாறும், குறண்டிமுதல் காஞ்சி  
யீருவுள்ள செவ்வழிப்பண் பதினாறுமாகிய நூற்றொன்றுமாகும்.

‡ அக்கோ—அந்த அரிமார்த்தனபாண்டியன். மொத்துண்டு—அடிபட்டு.

துண்டப்பிறையான்மறையான்பெருந்துறையான்  
கொண்டபுரிநூலாங்கோலமாழந்தியான்  
கண்டங்ளியான்செம்மேனியான்வெண்ணீர்நீர்  
னண்டமுதலாயினுந்தமிலாவானந்தம்  
பண்டைப்பரிசேபழவடியார்க்கீந்தருளு  
மண்டம்வியப்புதுமாபாடுதுங்காணம்மானாய்.

9

விண்ணாளுந்தேவர்க்குமேலாயவேதியினை  
மண்ணாளுமன்னவாக்குமாண்பாகிநின்றினைத்  
தண்ணூர் தமிழ்க்குந்தண்பாண்டிநாட்டினைப்  
பெண்ணாளும்பாகனைப்பேண்பெருந்துறையிற்  
கண்ணூர்கழல்காட்டிநாயேனையாட்கொண்ட  
வண்ணாமலையாண்பாடுதுங்காணம்மானாய்.

10

செப்பார்முலைபங்கன்றென்னன்பெருந்துறையான்  
றப்பாமேதாளடைந்தாரநெஞ்சுக்குந்தன்மையினா  
னப்பாண்டிநாட்டைச்சிவிலோகமாக்குவித்த  
\* வப்பார்சடையப்பனந்தவார்கழலே  
யொப்பாகவொப்புவித்தவள்ளத்தாருள்ளிருக்கு  
மப்பாலைக்கப்பாலைப்பாடுதுங்காணம்மானாய்.

11

மைப்பொலியுங்கண்ணிகேண்மாலயனோடிந்திரானு  
மெப்பிறவியுந்தேவ்வெண்ணையுந்தன்னன்னருளா  
லிப்பிறவியாட்கொண்டிணிப்பிறவாமேகாத்து  
மெய்ப்பொருட்கட்டோற்றமாய்மெய்யேநிலைபெரு  
யெய்ப்பொருட்குந்தானையாயாவைக்கும்வீடாகு  
மப்பொருளாநஞ்சிவனைப்பாடுதுங்காணம்மானாய்.

12

கையார்விலாசிலம்பக்காதார்குழையாட  
மையார்சூழல்புளத்தேன்பாபவண்டொலிப்பச்  
செய்யாணவெண்ணீர்நீர்நாணச்சேந்தறியாக்  
கையானையெங்குஞ்செறிந்தானையன்பர்க்கு  
மெய்யானையல்லாதார்க்கல்லாதனையினை  
யையாறமந்தானைப்பாடுதுங்காணம்மானாய்.

13

ஆனையாய்க்கீடமாய்மானுடாய்த்தேவரா  
யேனைப் பிறவாய்ப்பிறந்திறந்தெய்த்தேனை

\* அப்பு ஆர் - நீர்ப்பிறைந்த.

† பிறவாய் - பிறசனனங்களாகி.



நூனையுநீன்றுருக்கியென்வினையையோட்டுகந்து  
தேனையும்பாலையுங்கன்னலையுமொத்தினிய  
கோனவன்போல்வந்தென்னைத்தன்றொழும்பிற்கொண்டருளும்  
வானவன்பூங்கழலேபாடு துங்காணம்மாளுய்.

14

சந்திரனைத்தேய்த்தருளித்தக்கன்றன்வேள்வியினி  
லிந்திரனைத்தோனெரித்திட்டெச்சன்றலையாரிந்  
தந்தரமேசெல்லுமலர்கதிரோன்பற்றகர்த்துச்  
சிந்தித்திசைதிசையேதவர்கனையோட்டுகந்த  
செந்தார்ப்பொழில்புடைசூழ்தென்னன்பெருந்துறையான்  
மந்தாரமாலையேபாடு துங்காணம்மாளுய்.

15

ஊனையுயிராயுணர்வாயென்னுட்கலந்த  
தேனையமுதமாய்த்திங்கரும்பின்கட்டியுமாய்  
வானோறியாவழியெமக்குத்தந்தருளந்  
தேனார்மலர்க்கொன்றைச்சேவகனார்சீரொளிகே  
ராணுவறிவாயளவிறந்தபல்லுயிர்க்குங்  
கோனுகின்றுவாசுது துங்காணம்மாளுய்.

16

சூடுவேன்பூங்கொன்றைசூழ்ச்சிவன்றிரடோள்  
கூடுவேன்கூடிமுயங்கிமயங்கிவின்  
வாடுவேன்செவ்வாய்க்குருசூடுவேனுள்ளருகித்  
தேடுவேன்றேடிச்சிவன்கழலேசிந்திப்பேன்  
வாடுவேன் \* பேர்த்துமலர்வேனனலேந்தி  
யாடுவான்சேவடிபேபாடு துங்காணம்மாளுய்.

17

கிளிவத்தமென்மொழியாள்சேழ்கிளரும்பாதிபனை  
வெளிவந்தமாலயனுங்காண்பரியவித்தகளைத்  
தெளிவந்ததேறலைச்சீரார்பெருந்துறையி  
லெளிவந்திருந்திரங்கியெண்ணரியவிண்ணருளா  
லொளிவந்தென்னுள்ளத்தினுள்ளையொளிகிகழ  
வளிவந்தவந்தண்பைப்பாடு துங்காணம்மாளுய்.

18

முன்னானைமூவர்க்குமுற்றமாய்முற்றுக்கும்  
பின்னானைப்பிஞ்ஞகனைப்பேனுபெருந்துறையின்  
மன்னானைவானவனைமாதியலும்பாதிபனைத்

\* பேர்த்து பின். மலர்வேன் - அகமுகமலரப் பெறுவேன்.

\* தென் னுனைக்காவாணத்தென்பாண்டிநாட்டாணை  
† யென்னுனையென்னப்பென்னபார்க்கின்னமுதை  
யன்னுனையம்மாணப்பாடு துங்காணம்மானாய்.

19

பெற்றிபிறர்க்கரியபெம்மான்பெருந்துறையான்  
கொற்றக்குதிரையின்மேல்வந்தருளித்தன்னடியார்  
குற்றங்கணீக்கிக்குணங்கொண்டுகோதாட்டிச்  
சுற்றியசுற்றத்தொடர்வறுப்பான்ரொல்புகழே  
பற்றியிப்பாசத்தைப்பற்றறநாம்பற்றுவான்  
பற்றியபேரானந்தம்பாடு துங்காணம்மானாய்.

20

திருச்சிற்றம்பலம்.

## திருப்பொற்சுண்ணம்.

ஆனந்தமனோலயம்.

தில்லையிலருளிச்செயப்பட்டது.

அறுசீரடியாசிரியவிருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

முத்துநற்றாமம்பூமாலேதுக்கி  
முளைக்குடந்தாபநற்றீபம்வைம்மின்  
சத்தியஞ்சோமியும்பார்மகளு  
நாமகளோடு † பல்லாண்டிசைமின்  
சித்தியுங்களரியும்பார்ப்பதியுங்  
கங்கையுமவந்துகவரிகொண்மி  
னத்தனையாறனம்மாணப்பாடி  
யாடப்பொற்சுண்ணமிடித்துநாமே.

1

பூவியல்வார்சடையெம்பிராற்குப்  
பொற்றிருச்சுண்ணமிடிக்கவேண்டு  
§ மாவின்வடுவகிரன்னகண்ணீர்  
வம்மின்கள்வந்துடன்பாடுமின்கள்

\* தென் னுனைக்காவாணை - தெற்குத்திக்கின்கணுள்ள திருவானைக்  
காவில் எழுந்தருளியிருப்பவனை. † என்னுனை-என்னையடிமையாச்சுடை  
யவனை. ‡ பல்லாண்டு-வாழ்த்து. § மாவின்வடு மாம்பிஞ்சு. வடிக்-  
பிளப்பு.

கடவுளின்னொட்டாப்புறநிலாமே  
 குளியின்னொழுமினெங்கோனெங்குத்தன்  
 தேவியுந்தானுமவந்தெம்மையாளச்  
 செம்பொன்செய்சுண்ணமிடித்துநாமே.

2

சந்தரநீறணிந்தும்மெழுதித்  
 தாய்பொன்சிந்திரிதிபரப்பி  
 யிநிராங்கற்பகநாட்டியெங்கு  
 மெழிற்சுடர்வைத்துக்கொடியெடுமி  
 னந்தரர்கோனயன்றன்பெருமா  
 னாழியாநாதனல்வேலன்றாதை  
 யெந்தரமாளுமையாங்கொழுநற்  
 கேயந்தபொற்சுண்ணமிடித்துநாமே.

3

\* காசணிமின்களுலக்கையெல்லாங்  
 காம்பணிமின்கள்கறைபுரலை  
 கேசமுடையவடியவர்க  
 ணின் னுநிலாவுகவென்றுவாழ்த்தித்  
 தேசமெல்லாம்புகழ்ந்தாடுங்கச்சித்  
 திருவேகம்பன்செம்பொற்கோயில்பாடிப்  
 பாசவினையைப்பறித்துநின்று  
 பாடிப்பொற்சுண்ணமிடித்துநாமே.

4

அறுகெடுப்பாயனும்மரியு  
 மன்றிமற்றிந்திரஐைமார்  
 நறுமுறுதேவர்களைங்களைல்லா  
 நம்மிற்பின்பல்லதெடுக்கவாட்டோளு  
 செறிவுடைமும்மதிசெய்தவிலி  
 திருவேகம்பன்செம்பொற்கோயில்பாடி  
 முறுவற்செவ்வாயினீர்முக்கணப்பற்  
 காடப்பொற்சுண்ணமிடித்துநாமே.

5

உலக்கைபலவோச்சுவார்பெரிய  
 ருலகமெலாமூல்போதாதென்றே  
 கலக்கவடியவரவந்துநின்றார்  
 காணவுலகங்கள்போதாதென்றே

\* காச-இரத்தினம். காம்பு-பிடி. கறையுரல்-கறையாகிய உரல், இரு  
 பெயரொட்டுப் பண்புத் தொகை.

\* நலக்கவடியோமையாண்டுகொண்டு  
நாண்மலர்ப்பாதங்கள்சூடத்தந்த  
மலைக்குமருகனைப்பாடிப்பாடி  
மகிழ்ந்துபொற்சண்ணமிடித்துநாமே.

6

சூடகந்தோள்வளையார்ப்பவார்ப்பத்  
தொண்டர்குழாமெழுந்தார்ப்பவார்ப்ப  
நாடவாரந்தம்மையார்ப்பவார்ப்ப  
நாமுமவர்தம்மையார்ப்பவார்ப்பப்  
பாடகமெல்லடியாரக்குமங்கை  
பங்கினெனெங்கள்பராபரனுக்  
† காடகமாமலையன்னகோவுக்  
காடப்பொற்சண்ணமிடித்துநாமே.

7

வாட்டங்கண்மடமங்கைநல்லீர்  
வரிவளையார்ப்பவண்கொங்கைபொங்கத்  
தோட் ‡ திருமுண்டந்துடைந்திலங்கச்  
சோற்றெம்பிரானென்றுசொல்லிச்சொல்லி  
நாட்கொண்டநாண்மலர்ப்பாதங்காட்டி  
நாயிற்கடைப்பட்டநம்மையின்மை  
யாட்கொண்டவண்ணங்கன்பாடிப்பாடி  
யாடப்பொற்சண்ணமிடித்துநாமே.

8

வையகமெல்லாமூலதாக  
மாமேருவென்னுமுலக்கைநாட்டி  
மெய்யெனுமஞ்சனிறையவட்டி  
மேதகுநென்னன்பெருந்துறையான்  
செய்யதிருவடிபாடிப்பாடிச்  
செம்பொனுலக்கைவலக்கைபற்றி  
யையனணிதில்லைவாணனுக்கே  
யாடப்பொற்சண்ணமிடித்துநாமே.

9

முத்தணிகொங்கைகளாடவாட  
மொய்குழுவ்வண்டினமாவாடச்

\* நலக்க - நன்மையுண்டாக. † ஆடகம் மா மலை-பெரிய பொன்  
மயமாகிய மேருமலை, அம்மலை பூமிக்கு ஆதாரமாயிருத்தல்போல உலகம்  
எல்லாவற்றிற்கும் ஆதாரமாயிருத்தலால் உவமையாயிற்று. ‡ திரு முண்ட  
டம் அழகிய முண்டிதம். விபூதிக்குறி.

\* சித்தஞ்சிவனொடுமடவாடச்  
 செங்கயற்கண்பனியாடவாடப்  
 பித்தெம்பிரானொடுமடவாடப்  
 யிறவிபிறரொடுமடவாட  
 வத்தன்கருணையொடவாட  
 வாடப்பொற்சுண்ணமிடித்துநாமே.

10

மாடுகைவாணிலாவெறிப்ப  
 வாய்திறந்தம்பவளந்துடிப்பப்  
 பாடுமினந்தம்மையாண்டவாறும்  
 பணிகொண்டவண்ணமும்பாடிப்பாடித்  
 தேடுமினம்பெருமானைத்தேடிச்  
 சித்தங்களிப்பத்திகைத்துத்தேறி  
 யாடுமினம்பலத்தாடினானுக்  
 காடப்பொற்சுண்ணமிடித்துநாமே.

11

மையமர்கண்டனைவானநாடர்  
 மருந்தினை மாணிக்கக்கூத்தன்நனை  
 மையனையையர்பிரானைநம்மை  
 யகப்படுத்தாட்கொண்டருமைகாட்டும்  
 பொய்யந்தம்பொய்யனைமெய்யர்மெய்யைப்  
 போதரிக்கண்ணினைப்பொற்றொடித்தோட்  
 பையரவல்லுன்மடந்தைநல்லீர்  
 பாடிப்பொற்சுண்ணமிடித்துநாமே.

12

மின்னிடைச்செந்துவர்வாய்க்கருங்கண்  
 வெண்ணகைப்பண்ணமர்மென்மொழியீ  
 ரென்னுடையாரமுதெங்குளப்ப  
 நெம்பெருமா ட் னிமவான்மகட்குத்

\* சித்தம் - ஆன்மபோதம்.

† உமாதேவியாருக்குச் சிவபெருமான், நாயகன், மகன், தந்தை, தமையனாக உள்ளான் எனத் திருவாய்மலர்ந்தருளியதாம். சிவம் சத்தியுடன் சேர்ந்து (சங்கற்பித்து) தத்துவங்களுையுண்டாக்கலால் நாயகன் ஆகவும், அதிக்கிராந்த விந்துக பராசத்தி அநதிக்கிராந்த விந்துக பரசிவத்தைத் தோற்றுவித்தலால் மகன் ஆகவும், அப்பரசிவம் அநதிக்கிராந்தவிந்துக பராசத்தியைத் தோற்றுவித்தலால் தகப்பன் ஆகவும். சத்தி தத்துவங்களுக்குச் சிவத்தத்துவம் முந்தித் தோன்றுதலால் தமையன் ஆகவும் கொள்ளப்படும் என்க.

தன்னுடைக்கேள்வன்மகன்றகப்பன்  
 மமையனெம்மையன்றாள்பாடிப்  
 பொன்னுடைப்பூண்மூலமங்கைநல்லீர்  
 பொற்றிருச்சண்ணமிடித்துநாமே.

13

சங்கமரற்றச்சிலம்பொலிப்பத்  
 தாழ்குழல்குழ்தருமாலையாடச்  
 செங்கனிவாயிதழுந்துடிப்பச்  
 சேயிழையீர்சிவலோகம்பாடிச்  
 கங்கையிரைப்பவாவினைக்குங்  
 கற்றைச்சடைமுடியான்கழற்கே  
 பொங்கியகாதலிற்கொங்கைபொங்கப்  
 பொற்றிருச்சண்ணமிடித்துநாமே.

14

ஞானக்கரும்பின்றெளியப்பாக்கை  
 நாடற்கரியநலத்தைநந்தாத்  
 தேனைப்பழச்சுவையாயினானைச்  
 சித்தம்புகுந்துதித்திக்கவல்ல  
 கோனைப்பிறப்பறுத்தாண்டுகொண்ட  
 கூத்தனைநாத்தழும்பேறவாழ்த்திப்  
 பானற்றடங்கண்மடந்தைநல்லீர்  
 பாடிப்பொற்சண்ணமிடித்துநாமே.

15

ஆவகைநாமும்வந்தன்பர்தம்மோ  
 டாட்செயும்வண்ணங்கள்பாடிவிண்மேற்  
 றேவர்களுவினுங்கண்டறியாச்  
 செம்மலர்ப்பாதங்கள் காட்டுஞ்செல்வச்  
 சேவகமேந்தியவெல்கொடியான்  
 சிவபெருமான்புரஞ்செற்றகொற்றச்  
 சேவகனுமங்கள்பாடிப்பாடிச்  
 செம்பொன்செய்சண்ணமிடித்துநாமே.

16

தேனகமாமலர்க்கொன்றைபாடிச்  
 சிவபுரம்பாடித்திருச்சடைமேல்  
 வானகமாமதிப்பீன்னைபாடி

\* மால்விடைபாடிவலக்கையேந்து

மூனகமாமழுச்சூலம்பாடி  
 யும்பருமிம்பருடும்பவன்று

\* மால்விடை—திருமாலாகிய இடபம்.

பொனதமாக்கஞ்சுண்டல்பாடிப்

பொற்றிருச்சுண்ணமிடித் துநாமே.

17

\* அயன்றலைகொண்டிசெண்டாடல்பாடி

யருக்கனையிறுபறித்தல்பாடிச்

கயத்தனைக்கொண்டுப்போர்த்தல்பாடிச்

காலனைக்காலாலுதைத்தல்பாடி

யிலையத்தனமுப்புரமெய்தல்பாடி

யேழையடியேரமையாண்டுகொண்ட

பயத்தனைப்பாடிவின்றாடியாடி

நாதற்குச்சுண்ணமிடித் துநாமே.

18

வட்டமலர்க்கொன்றைமாலையாடி

மத்தமும்பாடிமதியும்பாடிச்

சிட்டர்கன்வாழ்த்தென்றிலையாடிச்

செற்றம்பலத்தேவகன்செல்வம்பாடிச்

கட்டியு† மாசணக்கச்சைபாடிச்

கங்கணம்பாடிக்கவித்தகைம்மே

லிட்டிவின்றாமெய்வம்பாடி

யீசற்குச்சுண்ணமிடித் துநாமே.

19

வேதமும்வேள்வியுமாயினர்க்கு

மெய்மையும்பொய்மையுமாயினர்க்குச்

சோதியுமாயிருளாயினர்க்குத்

துன்பமுமாயின்பமாயினர்க்குப்

பாதியுமாய்முற்றுமாயினர்க்குப்

பந்தமுமாய்விடமாயினருக்

காதியுமந்தமுமாயினருக்

காடப்பொற்சுண்ணமிடித் துநாமே.

20

திருச்செற்றம்பலம்.

\* பிரமதேவரும் விட்டுணுமூர்த்தியும் பிரமம் என ஒருவர்க்கொருவர் சண்டையிடுங்காலத்து இருக்கு முதலாய நான்குவேதங்களும் உபநிடதமும் தனித்தனிசென்று சிவபெருமானே பாம்பதீயென்று கூறவுங் கருதாதிகழ்ந்த உச்சித்தலையினைக் கிள்ளியதாம். இத்தனை கூர்ப்புராணம்வரை வன் பலியிரந்த அத்தியாயத்திற்கான்க.

† மாசணம்—பாம்பு.

# திருக்கோத்தும்பி.

சிவனோடைக்கியம்.

தில்லையிலருளிச்செயப்பட்டது.

நாலடித்தரவு கொச்சக்கலிப்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பூவேறுகோனும்புரந்தரனும்பொற்பமைந்த  
நாவேறுசெல்வியுநாரணனுநான்மறையு  
மாவேறுசோதியும்வானவருந்தாமறியாச்  
சேவேறுசேவடிக்கேசென்றுதாய்கோத்தும்பி.

1

நானூரென்னுள்ளமார்க்குளாக்ளாரென்னையாரறிவார்  
வானோர்பிரானென்னையாண்டிலனென்மதியங்கி  
யூனாருடைதலையிலுண்பவிதோம்பலவன்  
நேனாகமலமேசென்றுதாய்கோத்தும்பி.

2

தினைத்தனையுள்ளதோர்பூவினிற்றேனுண்ணாதே  
நனைத்தொறுங்காண்டொறும்பேசுந்தோறுமெப்போது  
மனைத்தெலும்புண்ணெகவானந்தத்தேன்சொரியுங்  
குனிப்புடையானுக்கேசென்றுதாய்கோத்தும்பி.

3

கண்ணப்பனொப்பதோரன்பின்மைகண்டபி  
னென்னப்பனென்னெப்பிலென்னையுமாட்கொண்டருளி  
வண்ணப்பணித்தென்னையாவென்றவான்கருணைச்  
சண்ணப்பொன்னீற்றற்கேசென்றுதாய்கோத்தும்பி.

4

அத்தேவர்தேவரவர்தேவரென்றிங்ஙன்  
பொய்த்தேவபேசிப்புலம்புகின்றபூதலத்தே  
பத்தேதுமில்லாதென்பற்றநான்பற்றிநின்ற  
மெய்த்தேவர்தேவர்க்கேசென்றுதாய்கோத்தும்பி.

5

வைத்தரிதிபெண்டீர்மக்கள் குலங்கல்வியென்னும்  
பித்தவுலகிற்றிப்போடிப்பென்னுஞ்  
சித்தவிகாரக்கலக்கந்தெளிவித்த  
வித்தகத்தேவர்க்கேசென்றுதாய்கோத்தும்பி.

6

சுட்டோநினக்கமணத்தமுதாஞ்சங்கரனைக்  
கெட்டேன்மறப்பேனோகேடுபடத்திருவடியை



பொட்டாதபாவித்தொழும்பரைநாமுருவறியோஞ்  
சிட்டாயசிட்டற்கேசென்றுதாய்கோத்தும்பீ. 7

ஒன்றுமுளைத்தெழுந்தெத்தனையோகவடுவிட்டு  
நன்றாகவைத்தென்னைய்சிவிகையேற்றுவித்த  
வென்றாதைதாலைக்குமெம்மனைக்குந்தம்பெருமா  
ருன்றாதசெல்வற்கேசென்றுதாய்கோத்தும்பீ. 8

காணங்கனெல்லாங்கடந்துநின்றகறையிடற்றண்  
சாணங்களைசென்றுசார்தலுமேதானெனக்கு  
மரணம்பிறப்பென்றிவையிரண்டின்மயக்கறுத்த  
கருணைக்கடலுக்கேசென்றுதாய்கோத்தும்பீ. 9

சோயுற்றுமூத்தநானுந்துகன்றாயிங்கிருந்து  
நாயுற்றசெல்வநயந்தரியாவண்ணமெல்லாந்  
தாயுற்றுவந்தென்னையாண்டுகொண்டதன்கருணைத்  
தேயுற்றசெல்வற்கேசென்றுதாய்கோத்தும்பீ. 10

வன்னெஞ்சுக்கள்வன்மனவலியனென்னுதே  
கன்னெஞ்சருக்கிக்கருணையிலாண்டுகொண்ட  
வன்னந்திளைக்குமணிதில்லையம்பலவன்  
பொன்னங்கழலுக்கேசென்றுதாய்கோத்தும்பீ. 11

நாயேனைத்தன்னடிகள்பாடுவித்தநாயகனைப்  
பேயேனதுள்ளப்பிழைபொறுக்கும்பெருமையனைச்  
சீயேதுமில்லாதென்செய்பணிகள்கொண்டருளுந்  
தாயானவீசற்கேசென்றுதாய்கோத்தும்பீ. 12

நான்மனக்கன்பின்மைநானுந்தானும்மறிவோந்  
தானென்னையாட்கொண்டதெல்லாருந்தாமறிவா  
ரானகருணையும்ங்குற்றேதானவனை  
கோனென்னைக்கடக்குளிர்த்தாதாய்கோத்தும்பீ. 13

கருவாயுலகினுக்கப்புறமாயிப்புறத்தே  
மருவார்மலர்க்குமுன்மாதினொடும்வந்தருளி  
யருவாய்மறைபயிலந்தனனொயாண்டுகொண்ட  
திருவானதேவற்கேசென்றுதாய்கோத்தும்பீ. 14

கானுமென்சிற்தையுநாயகனுக்கெவ்விடத்தோந்  
தானுந்தன்றையலுந்தாழ்சடையோனண்டிலனெல்  
வானுந்திசைகளுமாகடலுமாயிரான்  
மேனுந்துசேவடிக்கேசென்றுதாய்கோத்தும்பீ. 15

- \* உள்ளப்படாததிருவுருவையுள்ளதலுங்;  
கள்ளப்படாதகளிவந்தவான்கருணை  
வெள்ளப்பிரானெம்பிரானென்னேவேறேயாட்  
கொள்ளப்பிரானுக்கேசென்றுதாய்கோத்தும்பீ. 16
- பொய்யாயசெல்வத்தேபுக்கழுந்திநாடோறு  
மெய்யாக்கருதிக்கிடந்தேனையாட்கொண்ட  
வையாவென்னொருயிரோம்பலவாவென்றவன்றன்  
செய்யார்மலாடிக்கேசென்றுதாய்கோத்தும்பீ. 17
- தோலுந்துகிலுங்குழையுஞ்சுருடோடும்  
பால்வெள்ளைநீறும்பசுஞ்சாந்தும்பைங்கிளியுஞ்  
சூலமுந்தொக்கவளையுமுடைத்தொன்மைக்  
கோலமேநோக்கிக்குளிரந்தூதாய்கோத்தும்பீ. 18
- கள்வன்கடியன்கலதியிவனென்னுநே  
வள்ளல்வரவாவந்தொழிந்தானென்மனத்தே  
யுள்ளத்துறுதுயரொன்றொழியாவண்ணமெல்லாந்  
தெள்ளுங்கழலுக்கேசென்றுதாய்கோத்தும்பீ. 19
- பூமேலயனோடுமாலும்புகலரிதென்  
றேமாறிநிற்கவடியேனிறுமாக்க  
நாய்மேற்றவியிட்டுநன்றாப்பொருட்படுத்த  
தீமேனியானுக்கேசென்றுதாய்கோத்தும்பீ. 20
- திருச்சிற்றம்பலம்.

## திருத்தெள்ளேணம்.

சிவனோடடைவு.

தில்லையிலருளிச்செயப்பட்டது.

இதுவுமது.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருமாலும்பன்றியாய்ச்சென்றுணரத்திருவடியை  
யுருநாமறியவோரந்தணனாண்டுகொண்டா  
னொருநாமமோருருவமொன்றுமில்லாற்காயிரந்  
திருநாமம்பாடிநாந்தெள்ளேணங்கொட்டாமோ.

1

\* உள்ளப்படாத விரும்பப்படாத. † இது அர்த்தநாசீகர மூர்த்தத் திணைவியந்தருளியதாம்.

திருவார்பெருந்துறைமேயிரானென்பிறவிக்  
கருவோறுத்தபின்பாவரையுங்கண்டதில்லை  
யருவாயுருவமுமாயிரானவன்மருவுந்  
திருவாரூர்பாடிநாந்தெள்ளேணங்கொட்டாமோ.

2

அரிக்கும்பிரமற்குமல்லாததேவர்கட்குந்  
தெரிக்கும்படித்தன்றிநின்றசிவட்வந் துநம்மை  
யுருக்கும்பணிகொள்ளுமென்பதுகேட்டுலகமெல்லாஞ்  
சிரிக்குந்திறம்பாடித்தெள்ளேணங்கொட்டாமோ.

3

அவமாயதேவரவகதியிலமுந்தாமே  
பவமாயங்காத்தென்னையாண்டுகொண்டபாஞ்சோதி  
நவமாயசெஞ்சுடர்நல்குதலுநாமொழிந்து  
சிவமானவாபாடித்தெள்ளேணங்கொட்டாமோ.

4

\* அருமந்ததேவரயன்றிருமாற்கரியசிவ  
முருவந்துபூதலத்தோருகப்பெய்தக்கொண்டருளிக்  
கருவெந்துவீழக்கடைக்கணித்தென்னுளம்புகுந்த  
திருவந்தவாபாடித்தெள்ளேணங்கொட்டாமோ.

5

அரையாடுநாகமசைத்தபிரானவனியின்மேல்  
வரையாடுமங்கைதன்பங்கொடும்வந்தாண்டதிற  
முரையாடவுள்ளொளியாடவொண்மாமலர்க்கண்களினீர்த்  
துரையாடுமாபாடித்தெள்ளேணங்கொட்டாமோ.

6

ஆவாவரியயனிந்திரன்வாளுர்க்கரியசிவன்  
வாவாவென்றென்னையும்பூதலத்தேவலித்தாண்டுகொண்டான்  
பூவாராடிச்சுவடென்றலைமேற்பொறித்தலுமே  
தேவானவாபாடித்தெள்ளேணங்கொட்டாமோ.

7

† கறங்கோலைபோல்வதோர்காயப்பிறப்போடிற்றப்பென்னு  
மறம்பாவமென்றிரண்டச்சந்தவிர்த்தென்னையாண்டுகொண்டான்  
மறந்தேயுந்தன்கழுஞன்மறவாவண்ணநல்கியவத்  
திறம்பாடல்பாடிநாந்தெள்ளேணங்கொட்டாமோ.

8

\* அருமந்த - அருமருந்தன்ன, என்பது போலியாய் நின்றது.

† கறங்கு ஓலை - ஓலையாற்செய்யப்பட்ட காற்றாடி.

கன்னொருந்தென்னவென்னையுந்தன்கருணையினுற்  
பொன்னுர்கழல்பணித்தாண்டிபரன்புகழ்பாடி  
மின்னேர்நுடங்கிடைச்செந்துவர்வாய்வெண்ணகையிர்  
தென்னுதென்னுவென்றுதெள்ளேணங்கொட்டாமோ.

3

கனவெயுந்தேவர்கள் காண்பரியகனைகழலோன்  
\* புனவெயனவளைத்தோளிபாடும்புகுந்தருளி  
நனவெயெனைப்பிடித்தாட்கொண்டவாநயந்துநெஞ்சஞ்  
சினவெற்கணீர்மல்கத்தெள்ளேணங்கொட்டாமோ.

10

கயன்மாண்டகண்ணிதன்பங்கனெனைக்கலந்தாண்டலுமே  
யயன்மாண்டருவினைச்சுற்றமுமாண்டவனியின்மேன்  
மயன்மாண்டிமற்றுள்ளவாசகமாண்டென்னுடைய  
செயன்மாண்டவாபாடித்தெள்ளேணங்கொட்டாமோ.

11

முத்திக்குமுன்றுமுனிவர் குழாநனிவாட  
வத்திக்கருளியடிபேனையாண்டுகொண்டு  
பத்திக்கடலுட்பதித்தபாஞ்சோதி  
தித்திக்குமாபாடித்தெள்ளேணங்கொட்டாமோ.

12

பார்பாடும்பாதாளர்பாடும்விண்ணோர்தம்பாடி  
மார்பாடிஞ்சாராவகையருளியாண்டுகொண்ட  
நேர்பாடல்பாடிகினைப்பரியதனிப்பெரியோன்  
சீர்பாடல்பாடிநாந்தெள்ளேணங்கொட்டாமோ.

13

மாலேபிரமணைமற்றொழிந்ததேவர்களே  
னாலே நுழைவரியானுண்ணியனுவந்தடியேன்  
பாலேபுகுந்துபரிந்துருக்கும்பாவகத்தாற்  
சேலோர்கண்ணீர்மல்கத்தெள்ளேணங்கொட்டாமோ.

14

உருகிப்பெருகியுளங்குளிரமுகந்துகொண்டு  
பருகற்கினியபரங்கருணைத்தடங்கடலை  
மருவித்திகழ்தென்னன்வார்கழலேகினைந்தடியோர்  
திருவைப்பரவிநாந்தெள்ளேணங்கொட்டாமோ.

15

புத்தன்புரந்தராதிய்யயன்மால்போற்றிசெயும்  
பித்தன்பெருந்துறைமேயபிரான்பிறப்பறுத்த  
வத்தனணிதில்லையம்பலவனருட்கழல்கள்  
சித்தம்பருந்தவாதெள்ளேணங்கொட்டாமோ.

16

\* புனவேய அன - குறிஞ்சி நிலத்துள்ள மூங்கிலை நிகர்த்த.

உவலைச்சயங்கொவ்வாதசாத்நிரமாஞ்  
சுவலைக்கடலுளனாக்கிடந்துதொழும்  
கவலைக்கெடுத்துக்கழலிணைகடந்தருளுஞ்  
செயலைப்பரவிநாந்தெள்ளேணங்கொட்டாமோ. 17

வான்கெட்டுமாருதமாய்ந்தழனிர்மண்கெடினுந் :  
தான்கெட்டலின்றிச்சலிப்பறியாத் தன்மையனுக்  
கூன்கெட்டுயிர்கெட்டுணர்வுகெட்டெனுள்ளமும்போய்  
நான்கெட்டவாபாடித்தெள்ளேணங்கொட்டாமோ. 18

விண்ணோர்முழுமுதல்பாதாளத்தார்வத்து  
மண்ணோர்மருந்தயன்மாலுடையவைப்படியோங்  
கண்ணாவந்துநின்றான்ருணைக்கழல்பாடித்  
தென்னுதென்னுவென்றுதெள்ளேணங்கொட்டாமோ. 19

குலம்பாடிக்கொக்கிறகும்பாடிக்கொல்வளையா  
ணலம்பாடிநஞ்சண்டவாபாடிநாபோறு  
மலம்பார்புனற்றில்லையம்பலத்தேயாடுகின்ற  
சிலம்பாடல்பாடிநாந்தெள்ளேணங்கொட்டாமோ. 20

திருச்சிற்றம்பலம்.

## திருச்சாழல்.

சிவனுடையகாருணியம்.

தில்லையிலருளிச்செயப்பட்டது.

இதுவுமது.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பூசுவதும்வெண்ணீறுபூண்பதுவும்பொங்கராவம்  
பேசுவதுந்திருவாயான்மறைபோலுங்கா \* நேனெ  
பூசுவதும்பேசுவதும்பூண்பதுவுங்கொண்டென்னை  
யீசனவனெவ்வுயிர்க்குமியல்பானுஞ்சாழலோ. 1

\* எ.உ. - சோழராசன் மகளைத் தோழியாக முன்னிலைப்படுத்தி வினா  
வியது. என்னை - என்பது ஐயாச்சாரியை பெற்றுவந்த வினாவினைக்  
சூழிப்பு. என்ன என்றுபொருள்.

என்னப்பெனம்பிரானெல்லார்க்குந்தானீசன்  
முன்னம்பெய்கோவணமாக்கொள்ளுமதுவென்னே.  
மன்னுகலை நன்னுபொருண்மறைகான்கேவான்சரடாத்  
தன்னையேகோவணமாச்சாத்தினன்காண்சாழலோ.

2

கோயில்செடுகாடுகொல்புலித்தோனல்லாடை  
தாயுமிலிதந்தையிலிதான்றனியன்காணே.  
தாயுமிலிதந்தையிலிதான்றனியனாயிடினுங்  
\* காயிலுலகனைத்துங்கற்பொடிகாண்சாழலோ.

3

அயனையங்கனை + யந்தகனைச்சந்திரனை  
வயனங்கண்மாயாவடுச்செய்தான்காணே.  
நயனங்கண்மூன்றுடையநாயகனைதண்டித்தாற்  
சயமன்றோவானவர்க்குத்தாழ்குழலாய்சாழலோ.

4

தக்கனையுமெச்சினையுந்தலையறுத்துத்தேவர்கணந்  
தொக்கனவந்தவர்தம்மைத்தொலைத்ததுதானென்னே.  
தொக்கனவந்தவர்தம்மைத்தொலைத்தருளியருந்கொடுத்தங்  
கெச்சனுக்குமிகைத்தலைமற்றருளினன்காண்சாழலோ.

5

அலரவனுமாலவனுமறியாமேயழ்நுவாய்  
நிலமுதற்கீழுண்டமுறநின்றதுதானென்னே.  
நிலமுதற்கீழுண்டமுறநின்றிலனேலிருவருந்தஞ்  
‡ சலமுதத்தாலாங்காரந்தவிரார்காண்சாழலோ.

6

மலைமகளையொருபாகம்வைத்தலுமேமற்றொருத்தி  
சலமுதத்தாலவன்சடையிற்பாயுமதுவென்னே.  
சலமுதத்தாலவன்சடையிற்பாய்ந்திலனேற்றரணியெல்லாம்  
பிலமுதத்தேபுகப்பாய்ந்துபெருங்கோஞ்சாழலோ.

7

கோலாலமாகிக்குரைகடல்வாயன்றெழுந்த  
வாலாலமுண்டானவன்சுதூர்தானென்னே.  
யாலாலமுண்டிலனேலன்றயன்மாலுள்ளிட்ட  
மேலாயதேவரெல்லாம்வீடுவார்காண்சாழலோ.

8

தென்பாலுக்கந்தாடுந்தில்லைச்சிற்றம்பலவன்  
பெண்பாலுக்கந்தான்பெரும்பித்தன்காணே.

\* காயில் - கோபித்தால், கற்பொடி, ஈறு. † அந்தகன் - அந்தகா  
சான், அவனை வடுச்செய்தசரித்ததைக் கூடம்புராணம் அந்தகாசான் சா  
ருடமடைந்த அத்தியாயத்திற்காண்க. யமன்னினிலுமாம்.

‡ சலம் - லைவம்.

பெண்பாலுக்க்திலனெற்பேதாயிருநிலத்தோர்  
விண்பாலியோகெய்திவீடுவர்காண்சாழலோ.

9

தானந்தமில்லாந் தனையடைந்தநாயேனை  
யானந்தவெள்ளத்தழுத்தவித்தான்காணே  
யானந்தவெள்ளத்தழுத்துவித்திருவடிகள்  
வானுத்தேதவர்கட்டோர்வான்பொருள்காண்சாழலோ.

10

கங்காயிதென்ன தவநரம்போடெலும்பணிந்து  
\* கங்காளந்தோன்மேலேகாதலித்தான்காணே  
கங்காளமாமோகேள்காலந்தாத் திருவர்  
தங்காலஞ்செய்யத்தரித்தனன்காண்சாழலோ.

11

காஞாபுலித்தோலுடைதலைபூண்காடுபதி  
யாஞாலவனுக்கிங்காட்டிவாராரே  
யாஞாலங்கேளாயயனுத்திருமாலும்  
வாஞாட்கோவும்வழியடியார்சாழலோ.

12

மலையரையன்பொற்பாவைவானுதலாள் பெண்டிருவை  
யுலகறியத்தீவேட்டானென்னுமதுவென்னே  
யுலகறியத்தீவேளாதொழிந்தனனெலுலகந் துங்  
கலெலவின் தற்பொருள்களெல்லாங்கலங்கிடுங்காண்சாழலோ.

13

தேன்புக்கதண்பனைழுத்திலில்சிற்தம்பலவன்  
ருன்புக்குநட்டம்பயிலுமதுவென்னே  
தான்புக்குநட்டம்பயின்நிலனைந்நாளினியெல்லா  
மூன்புக்கவேற்காளிக் கூட்டாங்காண்சாழலோ.

14

கடகரியும்பரிமாவுந்தேருமுகந்தேருதே  
யிடபமுகந்தேறியவாறெனக்கறியவியம்பே  
தடமதில்களவைமூன்றுந்தழலெரித்தவந்நாளி  
† விடபமதாய்த்தாங்கினுன்றிருமால்காண்சாழலோ.

15

நன்றாகநால்வர்க்குநான்மறையினுட்பொருளை  
யன்றாலின்கீழிருந்தங்கறமுரைத்தான்காணே  
யன்றாலின்கீழிருந்தங்கறமுரைத்தானுயிடினுங்  
கொன்றான்காண்புமூன்றுங்கூட்டோடேசாழலோ.

16

\* கங்காளம் - முழுவெலும்பு. † சிவபெருமான் திரிபுரசங்கரத்தி  
னிமித்தம் உலகத்தாலாகிய தேரிலேறியருள அச்சமுரிந்தது. உடனே  
விட்டுனுமூர்த்தி இடபவுருவாய்கின்று தாங்கும் வரம்பெற்றனர்.

அம்பலத்தேசு-த்தாடியமுதுசெயப்பலிதிரியு  
நம்பனையுந்தேவனென்றுநண்ணுமதுவென்னேஇ  
நம்பனையுமாமாகேணுன்மறைகடாமறியா  
வெம்பெருமானீசாவென்றேத்தினகாண்சாழலோ.

17

சலமுடையசலந்தரன்நனுடறடிந்தநல்லாழி  
நலமுடையநாரணற்கன்றருளியவாறென்னேஇ  
நலமுடையநாரணன்நனயனமிடந்தானடிக்கீ  
ழலராகவிடவாழியருளினன்காண்சாழலோ.

18

அம்பரமாம்புள்ளித்தேலாலாலமாரமுத  
மெம்பெருமானுண்டசுதுரெனக்கறியவியம்பேஇ  
யெம்பெருமானேதுடுத்தங்கேதமுதுசெய்திடனுந்  
தம்பெருமைதானறியாத்தன்மையன்காண்சாழலோ.

19

\* அருந்தவருக்காலின்கீழறமுதலாநான்கணையு  
மிருந்தவருக்கருளும்துவெனக்கறியவியம்பேஇ  
யருந்தவருக்கறமுதனான்கன்றருளிச்செய்திலனேற்  
றிருந்தவருக்குலகியற்கைதெரியாகாண்சாழலோ.

20

திருச்சிற்றம்பலம்.

## திருப்பூவல்லி.

மாயாவிசயநீக்குதல்.

தில்லையிலருளிச்செயப்பட்டது.

இதுவுமது.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இணையார்திருவடி யென்றலைமேல்வைத்தலுமே  
துணையானசுற்றங்களைத்தனையுந்துறந்தொழிந்தே  
ணையார்புனற்றில்லையம்பலத்தேயாடுகின்ற  
புணையாளன்சீர்பாடிப்பூவல்லிகொய்யாமோ.

1

எந்தையெந்தாய்சுற்றமற்றுமெல்லாமென்னுடைய  
பந்தமறுத்தென்னையாண்டுகொண்டபாண்டிப்பிரா

\* அருந்தவர் - சனக, சனத்தன, சனாதன, சனற்குமார இருடிகள்.



னந்தவிடைமருதிலானந்தத்தேனிருந்த  
பொந்தைப்பரவிநாட்பூவல்லிகொய்யாமோ.

2

நாயிற்கடைப்பட்டநம்மையுமோர்பொருட்படுத்துத்  
தாயிற்பெரிதுந்தயாவுடையதம்பெருமான்  
மாயப்பிறப்பதுத்தாண்டாநென்வல்லினையின்  
வாயிற்பொடியட்டிப்பூவல்லிகொய்யாமோ.

3

பண்பட்டதில்லைப்பதிக்கரசைப்பரவாதே  
மெண்பட்டதக்கனருக்கனைச்சனிந்துவனல்  
விண்பட்டபூதப்படைவீரபத்திராற்  
புண்பட்டவாபாடிப்பூவல்லிகொய்யாமோ.

4

தேனுகொண்மைசடைக்கணிந்தசிவபெருமா  
னாளுநாடிவந்துள்புகுந்தானுலகர்முன்னே  
நாளுடியாடிநின்றோலமிடகம்பயிலும்  
வாளுடர்கோவுக்கேபூவல்லிகொய்யாமோ.

5

எரிமூன்றுதவர்க்கிரங்கியருள்செய்தருளிச்  
சிரமூன்றறத்தன்றிருப்புருவநெரித்தருளி  
யுருமூன்றுமாகியுணர்வரிதாமொருவனுமே  
புரமூன்றெரித்தவாபூவல்லிகொய்யாமோ.

6

வணங்கத்தலைவைத்துவார்கழல்வாய்வாழ்த்தவைத்  
திணங்கத்தன்கிரடியார்கூட்டமும்வைத்தெம்பெருமா  
னணங்கொடணிதில்லையம்பலத்தேயாடுகின்ற  
குணங்கூரப்பாடிநாட்பூவல்லிகொய்யாமோ.

7

நெறிசெய்தருளித்தன்கிரடியார்பொன்னடிக்  
குறிசெய்துகொண்டன்னையாண்டபிரான்குணம்பரவி  
முறிசெய்துநம்மைமுழுதுடற்றுப்பழவின்னையைக்  
கிறிசெய்தவாபாடிப்பூவல்லிகொய்யாமோ.

8

பன்னாட்பரவிப்பணிசெய்யப்பாதமல  
ரென்னாந்நுன்னவைத்தபெரியோனெழிற்சுடராய்க்  
கன்னாருரித்தென்னையாண்டுகொண்டான்கழலினைகள்  
பொன்னாநவாபாடிப்பூவல்லிகொய்யாமோ.

9

பேராசையமிந்தப்பிண்டமறப்பெருந்துறையான்  
சோர்திருவடியென்மலேமல்வைத்தபிரான்  
காரார்கடனஞ்சையுண்டுகந்தகாபாலி  
போரார்புரம்பாடிப்பூவல்லிகொய்யாமோ.

10

பாலுமழுதழுந்தேனுடனும்பராபரமாய்த்  
கோலங்குளிர்த் துள்ளங்கொண்டபிரான்குரைகழல்சண்  
ஞாலம்பரவுவார்தன்னெறியாமற்கெறியே  
போலும்புகழ்பாடிப்பூவல்லிகொய்யாமோ. 11

வானவன் பாலயன்மற்றுமுள்ளதேவர்கட்குங்  
கோனவனெய்தின்றுகூடலிலாக்குணக்குறியோ  
ஞானநெடுங்கடலாலாலமமுதுசெய்யப்  
போனகமானவாபூவல்லிகொய்யாமோ. 12

அன்றலீழற்கீழுருமறைகடானருளி  
நன்றகவானவர்மாமுனிவர்நாடோறு  
நின்றரவேத்துநிறைகழலோன்புனைகொன்றைப்  
பொன்றாதுபாடிநாம்பூவல்லிகொய்யாமோ. 13

படமாகவென்னுள்ளே தன்னிணைப்போதவையளித்திங்  
கிடமாகக்கொண்டிருந்தேதகம்பமேயபிரான்  
படமாந்திற்தில்லையம்பலமேதானிடமா  
நடமாடுமாபாடிப்பூவல்லிகொய்யாமோ. 14

அங்கியருக்கனிராவணனந்தகன் கூற்றன்  
செங்கணரியயனிந்திரனுஞ்சந்திரனும்  
பங்கமிற்க்கனுமெச்சனுந்தம்பரிகழியப்  
பொங்கியசீர்பாடிநாம்பூவல்லிகொய்யாமோ. 15

திண்போர்விடையான்சிவபுரத்தார்போரேறு  
மண்பான்மதுரையிற்பிட்டமுதுசெய்தருளித்  
தண்டாலேபாண்டியன் தன்னைப்பணிகொண்ட  
புண்பாடல்பாடிநாம்பூவல்லிகொய்யாமோ. 16

முன்னையமாலயனும்வானவருந்தானவரும்  
பொன்னொத்திருவடிதாமறியார்போற்றுவதே  
யென்னாகமுன்புகுந்தாண்டுகொண்டானிலங்கணியாம்  
\* பன்னாகம்பாடிநாம்பூவல்லிகொய்யாமோ. 17

சீரார்திருவடித்திண்சிலம்புசிலம்பொலிக்கே  
யாராதவாசையதாயடியேனகமகிழத்  
தேரார்தவீதிப்பெருந்துறையான்நிருடஞ்செய்  
பேரானந்தம்பாடிப்பூவல்லிகொய்யாமோ. 18

அத்தியுரித்ததுபோர்த்தருளும்பெருந்துறையான்  
பித்தவடிவுகொண்டிவ்வுலகிற்பிள்ளையுமா  
முத்திமுழுமுதலுத்தரகோசமங்கைவள்ளல்  
புத்தியுருந்தவாபூவல்லிகொய்யாமோ.

19

\* மாவாரவேறிமதுரைநகர்புருந்தருளித்  
தேவாரந்தகோலந்திகழப்பெருந்துறையான்  
கோவாகிவந்தெம்மைக்குற்றேவல்கொண்டருளும்  
பூவார்கழல்பாவிப்பூவல்லிகொய்யாமோ.

20

திருச்சிற்றம்பலம்.

## திருவுந்தியார்.

ஞான வெற்றி.

தில்லையிலருளிச்செய்யப்பட்டது.

கலித்தாழிசை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வளைந்ததுவில்லுவளைந்ததுபூச  
லுளைந்தனமுப்புரமுந்தீபற  
வொருங்குடனவெந்தவாறுந்தீபற.

1

ஈரம்புகண்டிலமேகம்பர்தங்கையி  
லோரம்பேரமுப்புரமுந்தீபற  
வொன்றும்பெருமிகையுந்தீபற.

2

தச்சுவிடுத்தலுந்தாமடியிட்டலு  
மச்சுமுறிந்ததென்றந்தீபற  
வழிந்தனமுப்புரமுந்தீபற.

3

உய்யவல்லாரொரு டீ மூவரைக்காவல்கொண்  
டெய்யவல்லானுக்கேயுந்தீபற  
வினமுலைபங்கனென்றந்தீபற.

4

\* இத்திருப்பாசரம் சிலபிரதிகளிற் காணப்பட்டிருத்தலாலும், திருப்பதிகத்தொகையைக் குறிக்குஞ் செய்யுளினும் திருப்பூவல்லி இரு பது திருப்பாசரங்களைபுடைத்து எனக்கூறி யிருப்பதனுஞ் சேர்க்கப்பட்டது டீ மூவராவார் - தாரகாட்சன், கமலாக்ஷன், வித்துன்மாலி என்னுமவராம்.

## திருவந்தியார்.

சாடியவேள்விகரிந்திடத்தேவர்க  
 னோடியவாபாடியுந்தீபற  
 வருத்திரநாதனுக்குந்தீபற

ஆவாதிருமாலவிப்பாகங்கொண்டன்  
 சாவாதிருந்தானென்றுந்தீபற  
 சதுர்முகன்றாதையென்றுந்தீபற.

வெய்யவனங்கிவிழுங்கத்திரட்டிய  
 கையைத்தறித்தானென்றுந்தீபற  
 கலங்கிற்றுவேள்வியென்றுந்தீபற.

பார்ப்பதியைப்பகைசாற்றியதக்கனைப்  
 பார்ப்பதென்னேயேடியுந்தீபற  
 பனைமுலைபாகனுக்குந்தீபற.

புரந்தரனொராருபூங்குயிலாகி  
 மார்தனிலேறினாருந்தீபற  
 வானவர்கோனென்றேயுந்தீபற.

வெஞ்சினவேள்வியியாதிரனாந்தலை  
 துஞ்சினவாபாடியுந்தீபற  
 தொடர்ந்தபிறப்பறவுந்தீபற.

ஆட்டின்தலையை \* விதிக்குத்தலையாகக்  
 கூட்டியவாபாடியுந்தீபற  
 கொங்கைகுலங்கரின்றுந்தீபற.

உண்ணப்புகுந்தபகனொளித்தோடாமே  
 கண்ணைப்பறித்தவாறுந்தீபற  
 கருக்கெடநாமெலாமுந்தீபற.

நாமகனாசிரம்பிரமன்படச்  
 சோமன்முகனெரித்துந்தீபற  
 தொல்லைவனைகெடவுந்தீபற.

நான்மறையோனுமகத்தியமான்படப்  
 போம்வழிதேடுமாறுந்தீபற  
 புரந்தரன்வேள்வியிலுந்தீபற.

---

\* விதிக்கு = படை...ந்தற்றொழியலையடைய தக்கனுக்கு.

- \* சூரியனாந்தொண்டைவாயினிற்பற்களை  
வாரிநெரித்தவாறுந்தீபற  
மயங்கிற்றுலெள்வியென்றுந்தீபற. 14
- தக்கனான்தேசலையிழந்தார்தக்கன்  
மக்களைச்சூழ்வின்றுந்தீபற  
மடிந்ததுலெள்வியென்றுந்தீபற. 16
- † பாலகனார்க்கன்றுபாற்கடலீந்திட்ட  
கொலச்சடையற்கேயுந்தீபற  
சூமான்றன்றுதைக்கேயுந்தீபற. 17
- நல்லமலரின்மேனாழ்கனாந்தலை  
யொல்லையரிந்ததென்றுந்தீபற  
வுகிராலரிந்ததென்றுந்தீபற. 18
- தேரைநிறுத்திமலையெடுத்தான்கிர  
மீரைந்துமிற்றவாறுந்தீபற  
விருபதுமிற்றதென்றுந்தீபற. 19
- ‡ ஏகாசமிட்டவிருடிகன்போகாம  
லாகாசங்காவலென்றுந்தீபற  
வதற்கப்பாலுங்காவலென்றுந்தீபற. 20

திருச்சிற்றம்பலம்.

## திருத்தோனோக்கம்.

பிரபஞ்சுசுத்தி.

தில்லையிலருளிச்செயப்பட்டது.

நாலடித்தாவுகொச்சகக்கலிப்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பூத்தாரும்பொய்கைப்புனலிதுவேயெனக்கருகிப்  
ஐ பேய்த்தேர்முகக்குறும்பேதைகுணபாகாமே  
தீர்த்தாய்க்கிழ்தில்லையம்பலந்தே திருநடஞ்செய்  
கூத்தாவுன்சேவடிசூடும்வண்ணந்தோனோக்கம். 1

\* சூரியன் = பகன் என்னுஞ்சூரியன். † பாலகனார்க்கு = உபமன்  
னியுமுனிவருக்கு. பாற்கடலீந்த சரித்திரத்தை, கூர்மபுராணம் உபமன்  
னியு பேறபெற்ற அத்தியாயத்திற் காண்க. ‡ இத்திருப்பாகரமும் சில  
பிரதிகளிற்காணப்பட்டிருத்தலானும். திருப்பதிகத்தொகையின்படி திரு  
பதாகலானுஞ் சேர்க்கப்பட்டது. ஐ பேய்த்தேர் = கானற்சலம்.

னன்றும்பிறந்திறந்தாழாமேயாண்டுகொண்டான்  
 ன்ருல்விளவெறிந்தான்பிரமண்காண்பரிய  
 குன்றாதசீர்த்தில்லையம்பலவன்குணம்பரவத்  
 துன்றாகுழலினீர்தோனோக்கமாடாமோ.

1

பொருட்பற்றிச்செய்கின்றபூசனைகள்போல்விளங்கச்  
 செருப்புற்றசீரடிவாய்க்கலசமுனமுதம்  
 விருப்புற்றுவேடனார் \* சேடறியமெய்குளிர்த்தங்  
 னருட்பெற்றுநின்றவாதோனோக்கமாடாமோ.

2

ஈம்போலுநெஞ்சங்கசிந்துருக்கருணையினை  
 னிற்பாணைப்போலவென்னெஞ்சினுள்ளேபுகுந்தருள்  
 ஈம்பாற்படுத்தென்னைநாடறியத்தானிங்கு  
 னசாற்பாலதானவாதோனோக்கமாடாமோ.

3

சிலகீர்நெருப்புயிர்தின்விசம்புநிலாப்பகலோன்  
 புலனாயுமைந்தனோடெனவகையாப்பினார்ந்தூர்ன்ரு  
 னுலகேழுனத்திசைபத்தெனத்தானொருவனுமே  
 னலவாகிநின்றவாதோனோக்கமாடாமோ.

4

புத்தன்முதலாயபுல்லறிவிற்பல்சமயந்  
 தேத்தமதங்களிற்றட்டுருப்புப்பட்டுநீற்கச்  
 தெத்தஞ்சுவமாக்கிச்செய்தனவேதவமாக்கு  
 தேத்தன்கருணையினற்றோனோக்கமாடாமோ.

5

சீதில்லமாணிசிவகருமஞ்சிதைத்தானைச்  
 னாதியும் † வேதியன்றதைதனைத்தாளிரண்டுஞ்  
 சேகிப்பவீசன்றிருவருளாற்றேறவர்தொழப்  
 னாதகமேசொறுபற்றினவாதோனோக்கம்.

6

னானமுறிந்தோமகிமறந்தோமங்கைகல்லீர்  
 னானந்தொழுந்தென்னன்வார்கழலெரினைந்தடியோ  
 னானந்தக்கடத்தனருள்பெறினமவ்வணமே  
 னானந்தமாகிநின்றாடாமோதோனோக்கம்.

7

னன்னுடைமூவரிடர்க்கதர்க்கெரிபிழைத்துக்  
 னன்னுதலெந்தைகடைத்தலைமுனின்றதற்பி

\* சேடு = பெருமை.

† புலன் ஆய் மைந்தன் ஓடு = அறிவுருவாகிய ஆன்மாவுடன்.

‡ வேதியன் = சண்டேசுரநாயனார்.

னெண்ணிலியிந்திரரே த்தனையோபிரமர்களு  
மண்மிசைமால்பலர்மாண்டனர்சாண்டோனோக்கம். 9

பங்கயமாயிரம்பூவினிலோர்பூக்குறையத்  
தங்கணிடந்தரன்சேவடிமேற்சாத்தலுமே  
சங்கரனெம்பிரான்சக்கரமாற்கருளியவா  
றெங்கும்பரவிநாந்தோனோக்கமாடாமோ. 10

காமலுடலுயிர்காலன்பற்காய்கதிரோ  
ஹமகண்சிசிரம்பிரமன்காமெரியைச்  
சோமன்கலைதலைதக்கனையுமெச்சனையுந்  
தூய்மைகள்செய்தவரேதோனோக்கமாடாமோ. 11

\* பிரமனாரியென்றிருவருந்தம்பேதைமையாற்  
பரமமியாம்பரமமென்றவர்கள்பதைப்பொடுங்க  
வரனாழலுருவாயங்கேயளவிறந்து  
பரமாகிநின்றவரேதோனோக்கமாடாமோ. 12

வழைத்தொழும்பேனெனத்தனையோகாலமெல்லாம்  
பாழக்கிறைத்தேன்பரம்பாணப்பணியாதே  
பூழிமுதற் றிந்தாதநன்மணிவந்தென்பிறவித்  
தாழைப்பறித்தவரேதோனோக்கமாடாமோ. 13

உரைமாண்டவுள்ளொளியுத்தமன்வந்துளம்புகலுங்  
கரைமாண்டகாமப்பெருங்கடலைக்கடத்தலுமே  
யிரைமாண்டவிர்திரியப்பறவையிரிந்தோடத்  
துரைமாண்டவாபாடித்தோனோக்கமாடாமோ. 14

திருச்சிற்றம்பலம்.

\* ஈண்டு கூறியருளிய பிரமவிட்டுணுக்கள் அணுபேதமானவர் என்  
றுணர்க.

† சிந்தாத நன்மணி = அழியாத நல்ல விரத்தினம். மணி = உவம  
வாகுபெயர்.

# திருப்பொன்னுசல்.

அருட்சுத்தி.

தில்லையிலருளிச்செயப்பட்டது.

ஒப்புமைபற்றிவந்தவாறடித்தரவுகொச்சுக்கலிப்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சீரார்பவளங்கான்முத்தங்கயிறுக  
வேராரும்பொற்பலகையேறியினிதமர்ந்து  
நாராயணனறியாநாண்மலர்த்தாணையடியேற்  
கூராகத்தந்தருளுமுத்தரகோசமங்கை  
யாராவமுதினருட்டாளிணைபாடிப்  
போரார்வேற்கண்மடவீர்பொன்னுசலாடாமோ.

1

மூன்றங்கிலங்குநயனத்தன்மூவாத  
வான்றங்குதேவர்களுங்காணுமலரடிக  
டேன்றங்கித்தித்தித்தமுதுறித்தான்றெளிந்தங்  
கூன்றங்கிநின்றருக்குமுத்தரகோசமங்கைக்  
கோன்றங்கிடைமருதுபாடிக்குலமஞ்ஞை  
போன்றங்கனடையீர்பொன்னுசலாடாமோ.

2

முன்னீறுமாதியுமில்லான்முனிவர்குழாம்  
பன்னூறுகோடியிமையோர்கடாநிற்பத்  
தன்னீறெனக்கருளித்தன்கருணைவெள்ளத்து  
மன்னூறமன்னுமணியுத்தரகோசமங்கை  
மின்னேறுமாடவியன்மாளிகைபாடிப்  
பொன்னேறுபூண்முலையீர்பொன்னுசலாடாமோ.

3

நஞ்சமார்கண்டத்தனண்டத்தவார்நாதன்  
மஞ்சுதோய்மாடமணியுத்தரகோசமங்கை  
யஞ்சொலாடன்னேனெங்கூடியடியவர்க  
ணெஞ்சுளேநின்றமுதமுறிக்கருணைசெய்து  
துஞ்சலபிறப்பறுப்பான்றாயபுகழ்பாடிப்  
புஞ்சமார்வெள்வளையீர்பொன்னுசலாடாமோ.

4



ஆலவரைக்குமிவையோவென்றிருவர்  
காலவமுதுண்டுகுணியினுந்தேவர்குழா  
நானாமுடியவாட்கொண்டருளிநஞ்சுதனை  
பூஞ்சுவண்டருளுமுத்தரகோசமங்கைக்  
கோணாப்பிறைச்சென்னிக் கடத்தன்குணம்பரவிப்  
பூஞர்வனமுலையீர்பொன்னுசலாடாமோ.

மாதாபொகத்தனுத்தரகோசமங்கைத்  
தாதாடுகொன்றைச்சடையானடியாருட்  
\* கோதாட்டிநாயேனையாட்கொண்டென்றொல்பிறவித்  
திதோடாவண்ணந்திகழப்பிறப்பறுப்பான்  
காதாடுகுண்டலங்கள் பாடிக்கிந்தன்புத்  
பொதாடுபூண்முலையீர்பொன்னுசலாடாமோ.

உன்னற்கரியதிருவுத்தரகோசமங்கை  
பன்னிப்பொலிந்திருந்தமாமறையோன்றண்டுகழே  
பன்னிப்பணிந்திறைஞ்சப்பாவங்கள் பற்றறுப்பான்  
என்னத்தின்மேலேறியாடுமணியில்போ  
லென்னத்தனென்னையுமாட்கொண்டானெழில்பாடிப்  
பொன்னொத்தபூண்முலையீர்பொன்னுசலாடாமோ.

கோலவரைக்குமிவந்துகுலவயத்துச்  
சாலவமுதுண்டுதாழ்கடலின்மீதெழுந்து  
ஞாலமிகப்பரிமேற்கொண்டுமையாண்டான்  
சீலந்திகழந்திருவுத்தரகோசமங்கை  
மாலுக்கரியானவாயாரநாம்பாடிப்  
பூவித்தகங்குழைந்துபொன்னுசலாடாமோ.

தெங்குலவுசோலைத்திருவுத்தரகோசமங்கை  
தங்குலவுசோதித்தனியுருவம்வந்தருளி  
யெங்கள்பிறப்பறுத்திட்டெந்தரமுமாட்கொள்வான்  
பங்குலவுகோதையுந்தானும்பணிகொண்ட  
கொங்குலவுகொன்றைச்சடையான்குணம்பரவிப்  
பொங்குலவுபூண்முலையீர்பொன்னுசலாடாமோ.

திருச்சிற்றம்பலம்.

\* கோது - குற்றத்தை. ஆட்டி - நீக்க.

# அன் வணப் பத் து.

ஆத் துபபூபணம்.

தில்லையிலருளிச்செய்யப்பட்டது.

கலி விநித்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வேதமொழியர்வெண்ணீற்றர்செம்மேனியர்  
நாதப்பறையினர்வையென்னும்  
நாதப்பறையினர்நான்முதன்மாவும்  
நாதரிநாதரொன்னையென்னும்.

1

கண்ணாஞ்சனத்தர்கருணைக்கடலின்  
ருண்ணின்றுருக்குவரன்னேயென்னும்  
முண்ணின்றுருக்கியுலப்பிலாவானந்தக்  
கண்ணீர்தருவராலன்னையென்னும்.

2

நித்தமனாளர்நீரம்பவழிபர்  
சித்தத்திருப்பராலன்னையென்னுஞ்  
சித்தத்திருப்பவர்தென்னன்பெருந்துறை  
யத்தரானந்தராலன்னையென்னும்.

3

ஆடரப்பூனுடைத்தேனல்பொடிப்பூசிற்றோர்  
வேடமிருந்தவாறன்னையென்னும்  
வேடமிருந்தவாகண்டுகண்டென்னுள்ளம்  
வாடுமிதுவென்னையென்னையென்னும்.

4

நீண்டகரத்தர்நெறிதருகுஞ்சிபர்  
பாண்டிநன்னுடராலன்னையென்னும்  
பாண்டிநன்னுடர்பாரந்தெழுசிறந்தையை  
யாண்டன்புசெய்வராலன்னையென்னும்.

5

உன்னற்கரியசிருத்தாமங்கையர்  
மன்னுவதென்னெஞ்சிலன்னையென்னும்  
மன்னுவதென்னெஞ்சின்மாலயன்சாண்கிலா  
ரென்னவதிசயமன்னையென்னும்.

6

வெள்ளைக்கலிங்கத்தர்வெண்டிருமுண்டத்தர்  
பள்ளிக்குப்பாயத்தரன்னையென்னும்

பள்ளிக்குப்பாயத்தீர்பாய்பரிமெல்கொண்டென்  
னுள்ளங்கவர்வராலன்னேயென்னும். 7

தாளியறுகினர்சந்தனச்சாந்தின்  
ராளெம்மையாள்வராலன்னேயென்னு  
மாளெம்மையாளுமடிகளார்தங்கையிற்  
ருளமிருந்தவாறன்னேயென்னும். 8

தையலோர்பங்கினர்தாபதவேடத்த  
ரையம்புகுவராலன்னேயென்னு  
மையம்புகுந்தவர்போதலுமென்னுள்ள  
நையுமிதுவென்னேயன்னேயென்னும். 9

கொன்றைமதியமுங்கூவிளமத்தமுந்  
துன்றியசென்னியானேயென்னுந்  
துன்றியசென்னியின்மத்தமுன்மத்தமே  
யின்றெனக்கானவாறன்னேயென்னும். 10

திருச்சிற்றம்பலம்.

## குறிப்பத்து.

ஆத்துமவிரக்கம்.

தில்லையிலருளிச்செயப்பட்டது.

ஆசிரியவிருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கீதமினியருயிலேகேட்டியேலெங்கள்பெருமான்  
பாதமிரண்டும்வினவிற்பாதாளமேழினுக்கப்பாற்  
சோதிமணிமுடிசொல்லிற்சொல்லிநந்துநின்றதொன்மை  
யாதிருணமொன்றுமில்லானந்தமிலான்வாக்கூவாய். 1

வர்தருமேழுலகேத்தவெவ்வுருவுந்தன்னுருவா  
\* யார்கலிகுழ்தென்னிலங்கையழுகமர்வண்டோதரிக்குப்  
பேரருளின்பமளித்தபெருந்துறைமேயபிராணச்  
சீரியவாயாற்குயிலேதென்பாண்டிநாடனைக்கூவாய். 2

\* ஆர்கலி=கடல். வண்டோதரி=இராவணன் மனைவியும் பயன்  
என்பவன் மகளும் என்க.

நீலவுருவிற்குயிலே நீண்மணிமாடநிலாவுங்  
கோலவழித்திறிகழுங்கொடிமங்கையுள் ஞாநைகோயிற்  
சீலம்பெரிதுமினியதிருவுத்தர்கோசமங்கை  
ஞாலம்விளங்கவிருந்தநாயகனைவாக்கூவாய். 3

தேன்பழச்சோலைபயிலுஞ்சிறுகுயிலேயிதுகேணீ  
வான்பழித்திம்மண்புகுந் துமணிதரையாட்கொண்டவள்ள  
லான்பழித்துள்ளம்புகுந்தென்னுணர்வதுவாயவொருத்தன்  
மான்பழித்தாண்டமென்னோக்கிமனானைநீவாக்கூவாய். 4

சுந்தரத்தின்பக்குயிலேசூழ்சுடர்ஞாயிறுபோல  
வந்தரத்தேநின்றிழிந்திங்கடியவராசையறுப்பான்  
முந்துநடுவுமுடிவுமாகியமுரவறியாச்  
சிந்தூச்சேவடியானைச்சேவகனைவாக்கூவாய். 5

இன்பந்தருவன் குயிலேயேமுலகும்முழுதாளி  
யன்பனமுதளித்தாறுமானந்தன்வான்வந்ததேவ  
னன்பொன்மணிச்சுவடொத்தநற்பரிமேல்வருவானைக்  
கொம்பின்மிழற்றுங்குயிலேகொழிநாதனைக்கூவாய். 6

உன்னையுசுப்பன்குயிலேயுன்றுணைத்தேதாழியுமாவன்  
பொன்னையழித்தநன்மேனிப்புக்கழிற்றிசூழமுகன்  
மன்னன்பரிமிசைவந்தவள்ளல்பெருந்துறைமேய  
தென்னவன்சோலன்சோழன்சீர்ப்புயங்கன்வாக்கூவாய். 7

வாவிங்கேக்குயிற்பிள்ளாய்மாலொடுநான்முகன்றேடி  
யோலியவருன்னிவிற்பவொண்டழல்விண்பிளந்தோங்கி  
மேலியன்றண்டங்கடந்துவிரிசுடராய்நின்றமெப்பன்  
றாவிரும்பரிப்பாகன் றுழ்சடையோன்வாக்கூவாய். 8

காருடைப்பொன்றிகழ்மேனிக்கடிபொழில்வாழுங்குயிலே  
சீருடைச்செங்கமலத்திறிகழுருவாகியசெல்வன்  
பாரிடைப்பாதங்கள் காட்டிப்பாசமறுத்தெனையாண்ட  
வாருடையம்பொனின்மேனியமுதினைநீவாக்கூவாய். 9

\* கொந்தணவும்பொழிற்சோலைக் † கூங்குயிலேயிதுகேணீ  
யந்தணனாகிவந்திங்கேயழிகியசேவடிகாட்டி  
பெந்தமராமிவனென்றிங்கென்னையுமாட்கொண்டருளுஞ்  
செந்தழல்போற்றிருமேனித்தேவர்பிரான்வாக்கூவாய். 10

திருச்சிற்றம்பலம்.

\* கொந்து = பூங்கொத்து. † கூவும் என்பது கூம் எனநின்றது.

# திருத்தசாங்கம்.

அடிமைகொண்டமுறைமை.

கேரிசைவென்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

\* ஏராரினங்கிளியேயெங்கள்பெருந்துறைக்கோன்

சீரார்திருநாமந்தேர்துரையா—யாநூன்

செம்பெருமான்வெண்மலரான்பாற்கடலான்செப்புவபோ

லெம்பெருமான்மேவர்பிரானென்று.

1

ஏதமிலாவின்சொன்மரகதமே † யேழ்பொழிந்து

நாதனைமயாளுடையாளுடையாய்—நாதலவர்க்

கன்பாண்டுமீளாவருள்புரிவானுடென்றுந்

தென்பாண்டிநாடேதெளி.

2

‡ தாதாடுபூஞ்சோலைத்தத்தாய்மையாளு

மாதாடும்பாகத்தன்வாழ்பதியென்—கோதாட்டிப்

பத்தரெல்லாம்பார்மேற்சிவபுரம்போற்கொண்டாடு

முத்தரகோசமங்கையூர்.

3

செய்யவாய்ப்பைஞ்சிறகிற்செல் ¶ வீநஞ்சிந்தைசே

ரையன்பெருந்துறையாளுறையாய்—தையலாய்

வான்வந்தசிந்தைமலங்கழுவவந்தியு

மானந்தங்காணுடையாளு.

4

§ கிஞ்சகவாயஞ்சகமேகேடில்பெருந்துறைக்கோன்

மஞ்சன்மருவுமலைகராய்—நெஞ்சத்

திருளகலவாள்வீசியின்பமருமுத்தி

யருளுமலையென்பதுகாணுய்ந்து.

5

o இப்பாடேவந்தியம்புகுடுபுகலென்கிளியே

யொப்பாடாச்சீருடையானூர்வதென்னே—யெப்போதுந்

\* இதனால் தலைவனது திருநாமம் இதுவென்றருளியது. † ஏழ் பொழில்-சத்தத்தீவுகள் அவை—சம்புத்தீவு, சாகத்தீவு, சானமலத்தீவு, குகைத்தீவு, கிரவுஞ்சத்தீவு புட்கார்த்தீவு பிலக்கத்தீவு என்பன இதனால் அவனது நாடுகூறியது. ‡ தலைவனது பதியையுணர்த்தியருளியது. ¶ வீ பறவை. கிளியே. இது இயல்பாய்நின்ற வீளி வேற்றுமை. இதனால் அவனது ஆற்றினையுணர்த்தியருளியது. § மலையையுணர்த்தியது.

o ஸார்தியையுரைத்தருளியதாம்.

தேன்புறையுஞ்சிந்தையாய்த்தெய்வப்பெண்ணைத்திசைப்ப  
வான்புறவியுருபகிழ்த்து. 6

† கோத்தேன்மொழிக்கிள்ளாய்கோதில்பெருந்துறைக்கோன்  
மாற்றாரைவெல்லும்படைபகரா—யேற்ற  
ரமுக்கடையானெஞ்சுருமும்மலங்கள்பாயுங்  
கமுக்கடைகாண்கைக்கொள்படை. 7

‡ இன்பான்மொழிக்கிள்ளாயெங்கள்பெருந்துறைக்கோன்  
முன்பான்முழங் குமாரசியம்பா—யன்பாற்  
பிறவிப்பகைகலங்கப்பேரின்பத்தோங்கும்  
பருமிக்கநாதப்பறை. 8

§ ஆயமொழிக்கிள்ளாயன்றாறுமண்பர்பான்  
மேய்பெருந்துறையான்மெய்த்தான்—நீயவினை  
நாளும்ஊகாவண்ணநாயேனையாளுடையான்  
றாளியறகாமுவந்ததார். 9

¶ சோலைப்பசுங்கிளியேதூரீப்பெருந்துறைக்கோன்  
கோலம்பொலியுங்கொடிசூரய்—சாலவு  
மேதிலார்துண்ணென்னமேல்எங்கியேர்காட்டுங்  
கோதிலாவேறுங்கொடி. 10

திருச்சிற்றம்பலம்.

## திருப்பள்ளியெழுச்சி.

திரோதானசுத்தி.

திருப்பெருந்துறையிலருளிக்கெயப்பட்டது.

ஆசிரியலிருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

போற்றியென்வாழ்முதலாகியபொருளே  
புலந்ததுபூங்கழறினோதுணைமலர்கொண்  
டேற்றினநிருமுகத்தெய்க்கருண்மலரு  
மொழினகைக்கொண்டுந்நிருவடிதொழுகோஞ்

† படை. ‡ முரசு. § தார். ¶ கொடி இன்னதெனக் கூறியருளியது.  
பூமியாளும் அரசர்த்த இப்பத்து அங்கமும் வேண்டப்பட்டல்போல நிரு  
வீனையொப்பு மலபரி பாகம்வாய்ந்த சிவசத்திரிபாத மகானுதிய தம்மை  
யாண்ட இறைவனது பத்து அடையாளங்களையும் உலகுய்ய வுரைத்தரு  
ளியதாம்.

சேற்றிதழ்க்கமலங்கண்மலருந்தண்வயல்குழ்  
 திருப்பெருந்துறையுறைசிவபெருமானே  
 யேற்றுயர்கொடியுடையாயெனையுடையா  
 யெம்பெருமான் பள்ளியெழுந்தருளாயே.

1

அருணனிந்திரன் றிசையனுகினனிருள்போ  
 யகன்றதுவதயநின்மலர்த்திருமுகத்தின்  
 கருணையின்கூரியனெழுவெழநயனக்  
 கடிமலர்மலரமற்றண்ணலங் \* கண்ணுந்  
 திரணிகை † யறுபதமுரல்வனவியைவையார்  
 திருப்பெருந்துறையுறைசிவபெருமானே  
 யருணிதிதரவருமானந்தமலையே  
 யலகடலேபள்ளியெழுந்தருளாயே.

2

கூவினபூங்குயில் கூவினகோழி  
 குருகுளியம்பினவியம்பினசங்க  
 ‡ மோவினதாரகையொளியொளியுதயத்  
 தொருப்படுகின்றதுவிருப்பொடுமக்குத்  
 தேவநற்செழிகழற்றாளிணைகாட்டாய்  
 திருப்பெருந்துறையுறைசிவபெருமானே  
 யாவருமறிவறியாமெமக்கெளியா  
 யெம்பெருமான் பள்ளியெழுந்தருளாயே.

3

இன்னிசைவீணையாழிநரொருபா  
 லிருக்கொடுதோத்திரமியம்பினரொருபாற்  
 றுன்னியபிணைமலர்க்கையினரொருபாற்  
 ரொழுகையரழுகையர் ‡ துவள்கையரொருபாற்  
 சென்னியிலஞ்சலிகூப்பினரொருபாற்  
 றிருப்பெருந்துறையுறைசிவபெருமானே  
 யென்னையுமாண்டுகொண்டின்னருள்புரியு  
 மெம்பெருமான் பள்ளியெழுந்தருளாயே.

4

பூதங்கடோறுநின்றயெனினல்லாற்  
 போக்கிலன்வரவிலனெனநினைப்புவலவோர்

\* கண் = பெண்களது கண்போன்ற.

† அறுபதம் = வண்டு.

‡ தாரகை ஒளி ஒலி = நட்சத்திரங்களினது ஒளிகள் மழுங்கின ஒளி-கூரியன்.

§ துவள்கையர் = நடுங்குவோர்.

சீதங்கள் பாடி தலாடிதல் ல்லாற்

கேட்டறி யோமுனைக்கண்டறி வாரைச்  
சீதங்கொள்வயற்றிருப்பெருந்துறைமன்னா  
சிந்தனைக்கும்மரியாயெங்கண்முன்வந்  
தேதற்களறுத்தெம்மையாண்டருள் புரியு  
மெம்பெருமான் பள்ளியெழுந்தருளாயே.

5

\* பப்பறவீட்டிருந்துணருநின்னடியார்  
பந்தனைவந்தறுத்தாரவர்பலரு  
மைப்புறுகண்ணியர்மானுடத்தியல்பின்  
வணங்குகின்றாரணங்கின்மணவாளா  
செப்புறுகமலங்கண்மலருந்தண்வயல்குழ்  
திருப்பெருந்துறையுறைசிலபெருமானே  
யிப்பிறப்பறுத்தெமையாண்டருள் புரியு  
மெம்பெருமான் பள்ளியெழுந்தருளாயே.

6

அதுபழச்சுவையெனவமுதெனவறிதற்  
கரிதெனவெளிதெனவமரருமறியா  
ரிதுவவன்றிருவுருவின்னவெனவெ  
யெங்கோயாண்டுகொண்டங்கெழுந்தருளு  
மதுவளர்பொழிற்றிருவுத்தரகோச  
மங்கையுள்ளயிருப்பெருந்துறைமன்னா  
வெதுவெமைப்பணிகொளுமாறுகேட்டோ  
மெம்பெருமான் பள்ளியெழுந்தருளாயே.

7

முந்தியமுதனவேறுதியுமானாய்  
மூவருமறியிலரியாவர்மற்றறிவார்  
பந்தனைவிரலியுநீயுநின்னடியார்  
பழங்குடிநெறுமெழுந்தருளியபானே  
செந்தழல்புரைதிருமேனியுங்காட்டித்  
திருப்பெருந்துறையுறைகோயிலுங்காட்டி  
யந்தனனாவதுங்காட்டிவந்தாண்டா  
யாரமுதேபள்ளியெழுந்தருளாயே.

8

விண்ணகத்தேவருநண்ணவுமாட்டா  
விழப்பொருளேயுனதொழுப்படியோங்கண்  
மண்ணகத்தேவந்துவாமுச்செய்தானே  
வண்டிருப்பீடந்துறையாய்வழியடியோங்

பப்பு=பற்று. அற=இல்லாமல். வீடு=துறவறம்.



கண்ணத்தேலின்றுகளிதருதேனே  
கடலமுதேகரும்பேவிரும்படியா  
ரெண்ணகத்தாயுலகுக்குயிராளு  
யெம்பெருமான்பள்ளியெழுந்தருளாயே.

9

புவனியிற்போய்ப்பிறவாமையினுணைம்  
போக்குகின்றோமவமேயிந்தப்பூமி  
சிவனுய்யக்கொள்கின்றவாறென்றுநோக்கித்  
திருப்பெருந்துறையுறைவாய்திருமாலா  
மவன்விருப்பெய்தவுமலரவஞ்சைப்  
படவுலின்னலர்ந்தமெய்க்கருணையுரீயு  
மவனியிற்புகுந்தெமையாட்கொள்ளவல்லா  
யாரமுதேபள்ளியெழுந்தருளாயே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்.

## கோயின்முத்ததிருப்பதிகம்.

அநாதியாகியசற்காரியம்.

தில்லையிலருளிச்செய்யப்பட்டது.

ஆசிரியவிருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

உடையாளுன்றனடுவிருக்குமுடையாண்டுவணையிருத்தி  
யடியேனடுவுளிருவீருமிருப்பதானுடியேனுண்  
னடியார்நடுவுளிருக்குமருளைப்புரியாய்பொன்னம்பலத்தெம்  
முடியாமுதலேயென்கருத்துமுடியும்வண்ணமுன்னின்றே.

1

முன்னின்றாண்டுவேனமுன்னமியானுமதுவேமுயல்வற்றுப்  
பின்னின்றேவல்லசெய்கின்றேன்பிற்பட்டொழிந்தேன்பெம்மானே  
யென்னின்றருளிவாநின்றபொந்திடெஃனாவிடலடியா  
ருன்னின்றிவனொரெனாரோபொன்னம்பலக்கூத்துகந்தானே.

2

உகந்தானேயன்புடையடிமைக்குருகாவுள்ளத்துணர்விலியேன்  
சுகந்தானறியமுறையிட்டாற்றக்கவாறன்றென்னாரோ  
மகந்தான்செய்துவழிவந்தார்வாழ்வாழ்ந்தாயடியேற்குன்  
முகந்தான்ருராவிடினமுடிவேன்பொன்னம்பலத்தெம்முழுமுதலே.

3

முழுமுதலேயைப்புலனுக்குமுவர்க்குமென்றெனக்கும்  
வழிமுதலேநின்பழவடியார்திரள்வான்குழமிக்க  
கெழுமுதலேயருடந்திருக்கவிரங்குகொல் லாவென்  
மழுமதுவேயன்றிமற்றென்செய்கேன்பொன்னம்பலத்தரைசே. 4

அரைசேபொன்னம்பலத்தாடுமமுதேயென்றுன்னருணைக்கி  
\* யிரைதேர்கொக்கொத்திரவுபகலேசற்றிருந்தேவசற்றேன்  
கரைசேரடியார்களிசிறப்பக்காட்சிகொடுத்துன்னடியென்பாற்  
பிரைசேர்பாலினைய்போலப்பேசாதிருந்தாலேசாரோ. 5

ஏசாரிப்பரென்னையுனக்கடியானென்றுபிறரெல்லாம்  
பேசாரிப்பரியான்ருளும்பேணுந்நிபேனின்னருளே  
தேசாரேசர்குழந்திருக்குந்நிருவோலக்கஞ்சேவிக்க  
வீசாபொன்னம்பலத்தாடுமெந்தாயினித்தானிரங்காயே. 6

இரங்குநக்கம்பலக்கூத்தனென்றென்றேமாந்திருப்பேனை  
யருங்கற்பனைகற்பித்தாண்டா டியாவாரிலிமாடாவேனோ  
நெருங்குமடியார்களுநீயுநின் றுநிலாவிவியையாடு  
மருங்கேசார்த்துவாவெங்கன் வாழ்வேவாவென்றருளாயே. 7

அருளாதொழிந்தாலடியேனையஞ்சேலென்பாராரிங்குப்  
பொருளாவென்னெப்புகுந்தாண்டபொன்னெபொன்னம்பலக்கூத்தா  
மருளார்மனத்தோடுனைப்பிரிந்துவருந்துவேனைவாவென்றுன்  
நெருளார்கூட்டங்காட்டாயெற்செத்தேபோனாற்சிரியாரோ. 8

சிரிப்பார்களிப்பார் † தேனிப்பார்திரண்டுதிரண்டுந்நிருவார்த்தை  
விரிப்பார்கேட்பார்மெச்சுவார்வெவ்வேறிருந்துன்றிருநாம  
தரிப்பார்பொன்னம்பலத்தாடுந்தலைவாவென்பாரவாழ்முன்னே  
நரிப்பாய்நாயேயுருப்பேனெதம்பியினித்தானல்காயே. 9

நல்காதொழியானமக்கென்றுன்னுமம்பிதற்றிநயனார்  
மல்காவாழ்த்தாவாய்குழுவணங்காமனத்தானினைந்துருகிப்  
பல்காலுன்னெப்பாவித்துப்பரவிப்பொன்னம்பலமென்றே  
¶ யொல்காநிற்குமுயிர்க்கிரங்கியருளாயென்னையுடையானே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்.

\* இரைதேர் - இரையை உண்ணுகின்ற. கொக்கு ஒத்தலாவது-அது உறுமீன் வருமளவும் வாடியிருத்தல்போலத் தலைவனது அருள்வரும் வரையும் பொறிபுலனெடுங்கியிருத்தல் † ஆள்வார் இலி மாடு - காப்பவர் இல்லாதபசு. ‡ தேனிப்பார் - தியானிப்பார். நரிப்பு ஆய் - இகழ்ச்சியுள்ளவனாகி. ¶ ஒல்கல்-தளர்தல்.

# கோயிற் றிருப்பதிகம்.

அநுபோகவிலக்கணம்.

தில்லையிலருளிச்செயப்பட்டது.

ஆசிரியவிருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மாநிநின்றென்னைமயக்கிடும்வஞ்சப்  
புலனைந்தின்வழியடைத்தமுதே  
யூறிநின்றென்னுளெழுபாஞ்சோதி  
யுள்ளவாகாணவந்தருளாய்  
தேறலின்றெளிவேசிவபெருமானே  
திருப்பெருந்துறையுறைசிவனே  
யீறிலாப்பதங்களியாவையுங்கடந்த  
வன்பமேயென்னுடையன்பே.  
அன்பினாலடியெனுவியோடாக்கை  
யானந்தமாய்க்கசிந்துருக  
வென்பரமல்லாவின்னருடந்தா  
யானிதற்கிலனென்கைம்மாறு  
முன்புமாய்ப்பின்புமுழுதுமாய்ப்பார்த  
முத்தனேமுடிவிலாமுதலே  
தென்பெருந்துறையாய்சிவபெருமானே  
சீருடைச்சிவபுரத்தரைசே.

அரைசனையன்பர்க்கடியனென்னுடைய  
வப்பனையாவியோடாக்கை  
\* புரைபுரைகளியப்புருந்துநின்றிருகிப்  
பொய்யிருன்கடிந்தமெய்ச்சுடரே  
திரைப்பாராமன்னுமமுதத்தென்கடலே  
திருப்பெருந்துறையுறைசிவனே  
யுரையுணர்விறந்துநின்றணர்வதோருணர்வே  
யாலுன்னையுரைக்குமாறுணர்த்தே. :  
உணர்ந்தமாமுனிவரும்பரோடொழிந்தா  
ருணர்வுக்குந்தெரிவரும்பொருளே

\* புரைபுரை = உட்டினே.

## கோயிற்றிருப்பதிகம்.

யிணங்கிலியெல்லாவுயிர்கட் குமுயிரோ

யெனைப்பிறப்புகுஞ்ஞெம்மருந்தே

\* திணிந்ததோர்ருளிற்றெளிந்ததுவெளியே

திருப்பெருந்துறையுறைசுவனே

குணங்கடாமில்லாவின்பேயுன்னை

குறுகினேற்கினியென்னகுறையே.

குறைவிலாநிறைவேகோதிலாவமுதே

யீறிலாக்கொழுஞ்சுடர்க்குன்றே

மறையுமாய்மறையின்பொருளுமாய்வந்தென்

மனத்திடைமன்னியமன்னே

† சிறைபெறாரீர்போற்சிறைதவாய்ப்பாயுந்

திருப்பெருந்துறையுறைசுவனே

யிறைவசீனரீமென்னுடலிடங்கொண்டா

யினியுன்னையென்னிரக்கேனே.

இரந்திரந்துருகவென்மனத்துள்ளே

யெழுகின்றசோதியேயிமையோர்

சிரந்தனிற்பொலியுங்கமலச்சேவடியாய்

திருப்பெருந்துறையுறைசுவனே

நிரந்தவாகாயிரீநிலந்தீகா

லாயவையல்லையாயங்கே

கரந்ததோருருவேகளித்தனனுன்னை

கண்ணுறக்கண்மிகொண்டிந்தே.

இன்றெனக்கருளியிருள்கடிந்துள்ளத்

தெழுகின்றஞாயிறேபோன்று

நின்றநின்றன்மைநினைப்பறநினைந்தே

னீயலாற்பிறிதுமற்றின்மை

சென்றுசென்றணுவாய்த்தேதய்ந்துதேதய்தொன்றாந்

திருப்பெருந்துறையுறைசுவனே

யொன்றுநீயல்லையன்றியொன்றில்லை

யாருன்னையறியகிற்பாரே.

பார்பதமண்டமனைத்துமாய்முனைத்துப்

பரந்ததோர்படரொளிப்பரப்பே

நீருறுதியேநினைவதேதலரிய

நின்மலாநின்னருள்வெள்ளச்

---

\* திணிந்தது = நெருங்கியுள்ளது. † சிறை = கரை.

சீருசிந்தையெழுந்ததோர்தேனை  
 திருப்பெருந்துறையுறைசிவனே  
 யாருறவெனக்கிங்காரயலுள்ளா  
 ரானந்தமாக்குமென்சோதி.

சோதியாய்த்தோன்றுமுருவமேயருவா  
 மொருவனேசொல்லுதற்கரிய  
 வாதியேநடுவேயந்தமேபந்த  
 மறுக்குமானந்தமாகடலே  
 தீதிலாநன்மைத்திருவருட்குன்றே  
 திருப்பெருந்துறையுறைசிவனே  
 யா-தூரீபோவதோர்வகையெனக்கருளாய்  
 வந்துநின்னிணையடிதந்தே.

தந்ததுன்றன்னைக்கொண்டதென்றன்னைச்  
 சங்கராவார்கொலோசதூர  
 ரந்தமொன்றில்லாவானந்தம்பெற்றே  
 னியா-தூரீபெற்றதொன்றென்பாற்  
 சிந்தையேகோயில்கொண்டவெம்பெருமான்  
 றிருப்பெருந்துறையுறைசிவனே  
 யெந்தையேசாவுடலிடங்கொண்டா  
 யானிதற்கிலவொருக்கைம்மாறே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

## செத்திலாப்பத்து.

சிவானந்தமளவறுக்கொணமை.

திருப்பெருந்துறையிலருளிச்செயப்பட்டது.

ஆசிரியவிருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பொய்யனெனகநெகப்புகுந்தமுதூறும்  
 புதுமலர்க்கழலிணையடிபிரிந்துந்  
 கையனேனின்னுஞ்செத்திலெனந்தோ  
 விழித்திருந்துள்ளக்கருத்தினையிழந்தே

னையனையரசேயருட்பெருங்கடலே  
யத்தனையன்மாற்கறியொண்ணைச்  
செய்யமேனியனேசெய்வகையறியேன்  
றிருப்பெருந்துறைமேவியசிவனே.

1

புற்றுமாய்மரமாய்ப்புணல்காலே  
யுண்டியா \* யண்டவாணரும்பிறரும்  
வற்றியாருநின்மலரடிகாணு  
மன்னவென்னையோர்வார்த்தையுட்படுத்தப்  
பற்றியுப்பதையேன்மனமிகவுருகேன்  
பரிகிலேன்பரியாவுடறன்னைச்  
செற்றிலேனின்னுந்திரிதருகின்றேன்  
றிருப்பெருந்துறைமேவியசிவனே.

2

புலையனேனையும்பொருளெனநினைந்துன்  
னருள்புரிந்தனைபுரிதலுங்களித்துத்  
தலையினொடந்தேன்விடைப்பாகா  
சங்கராவெண்ணில்வானவர்க்கெல்லா  
நிலையனையலேநீர்விடமுண்ட  
ரித்தனையடையார்புரமெரித்த  
சிலையனையெனைச்செத்திடப்பணியாய்  
திருப்பெருந்துறைமேவியசிவனே.

3

அன்பராகிமற்றருந்தவமுயல்வா  
ரயனுமாலுமற்றழலுறுமெழுதா  
மென்பராய்நினைவாரொணப்பலர்  
நிற்கலிங்கெனையெற்றினுக்காண்டாய்  
† வன்பராய்முருடொக்குமென்சின்தை  
மாக்கணென்செவியிரும்பினும்வலிது  
தென்பராய்த்துறையாய்சிவலோகா  
திருப்பெருந்துறைமேவியசிவனே.

4

‡ ஆட்டுத்தேவர்தம்வீதியொழித்தன்பா  
லையனையென்றுன்னருள்வழியிருப்பே  
¶ னாட்டுத்தேவருநாடரும்பொருளே  
நாதனையுனைப்பிரிவுறுவருளைக்

\* அண்டவாணர் = ஆகாயவாசிகள்; தேவர் முதலிய கணங்கள்.  
† வன்பராய் முருடு - வலிய பராய் என்னு மாக்கட்டை. ‡ ஆட்டுத்  
தேவர் = வினையாட்டுத்தேவர். ¶ நாட்டுத்தேவர் = பூசார்; அந்தணர்.

காட்டித்தேவநின்கழலினைகாட்டிக்  
காயமாயத்தைதக்கழித்தருள்செய்யாய்  
சேட்டைத்தேவர்தந்தேவர்பிரானே  
திருப்பெருந்துறைமேவியசிவனே.

அறுக்கிலேனுடறுணிபடத்தீப்புக்  
கார்கிலேன்றிருவருள்வகையறியேன்  
பொறுக்கிலேனுடல்போக்கிடங்கானேன்  
போற்றிபோற்றியென்போர்விடைப்பாகா  
விறக்கிலேனுனைப்பிரிந்தினிதிருக்க  
வென்செய்கேனிதுசெய்கவென்றருளாய்  
சிதைக்கணேபுனனிலவியவயல்கூழ்  
திருப்பெருந்துறைமேவியசிவனே.

மாயனேமறிகடல்விடமுண்ட  
வானவாமணிகண்டத்தெம்மமுதே  
நாயினேனுனைநினையவுமாட்டே  
னமச்சுவாயவென்றுன்னடிபணியாய்  
பேயனாகிலும்பெருநெறிகாட்டாய்  
பிறைகுலாஞ்சடைப்பிஞ்ஞகனையோ  
சேயனாகிறின்றலறுவதழகோ  
திருப்பெருந்துறைமேவியசிவனே.

போதுசேயரன்பொருகடற்கிடந்தோன்  
புரந்தராதிகணித்கமற்றென்னைக்  
\* கோதுமாட்டிநிஞ்சுரைகழல்காட்டிக்  
குறிக்கொள்கென்றுநின்றொண்டரித்கூட்டா  
யாதுசெய்வதென்றிருந்தனன்மருந்தே  
யடியனேனிடர்ப்படுவதுமினிதோ  
சீதவார்புனனிலவியவயல்கூழ்  
திருப்பெருந்துறைமேவியசிவனே.

ஞாலமிந்திரனன்முகன்வானவர்  
நித்கமற்றெனைநயந்தினிதாண்டாய்  
காலனாருயிர்கொண்டபூங்கழலாய்  
கங்கையாயங்கிதங்கியகையாய்

\* கோதும் ஆட்டி = சீராட்டி.

மாலுமோலமிட்டலறுமம்மலர்க்கே

\* மாக்கணேனையும்வந்திடப்பணியாய்

சேலுலீலமுநிலவியவயல்கூழ்

திருப்பெருந்துறைமேவியசுவனே.

9

அளித்துவந்தெனக்காவவென்றருளி

யச்சந்தீர்த்தநின்னருட்பெருங்கடலிற்

றினாத்துந்தேக்கியும்பருகியுமுருகேன்

திருப்பெருந்துறைமேவியசுவனே

† வளைக்கையாடுனாடுமலாவனறியா

வானவாமலைமாதொருபாகா

களிப்பெலாமிக்கலங்கிடுகின்றேன்

கயிலைமாமலைமேவியகடலே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்.

## அடைக்கலப்பத்து.

பக்குவநிண்ணயம்.

திருப்பெருந்துறையிலருளிச்செயப்பட்டது.

கலைவப்பாட்டு.

திருச்சிற்றம்பலம்.

செழுக்கமலத்திரளனின்சேவடிசேர்ந்தமைந்த

பழுத்தமனத்தடியருடன்போயினாயான்பாவியேன்

‡ புழுக்கனுடைப்புன்குரம்பைப்பொல்லாக்கல்விஞானமிலா

வழுக்குமனத்தடியேனுடையாயுன்னடைக்கலமே.

1

வெறுப்பனவேசெய்யுமென்சிறுமையென்பெருமையினாற்

பொறுப்பவனேயாரப்பூண்பவனேபொங்குகங்கைகடைச்

செறுப்பவனேநின்றிருவருளாலென்பிறவியையே

ரறுப்பவனையுடையாயடியேனுன்னடைக்கலமே.

2

\* மாரம் கண் = மரத்தினது கண். அக்கண் ஒன்றினையும் அறியாதுபோலத் தானும் அறியாமையுள்ளவன் என்றருளியதாம். † 'வளை' = ஈங்கு. புழுக்கள் துடை = புழுக்கள் நெளிகின்ற.



பெரும்பெருமானென்பிறவியைவோறுத்துப்பெரும்பிச்சுத்  
தரும்பெருமாஞ்சுதரப்பெருமானென்மனத்தினுள்ளே  
வரும்பெருமான்மலரோனெடுமாலறியாமனின்ற  
வரும்பெருமானுடையாயடியேனுன்னடைக்கலமே.

3

பொழிகின்றதுன்ப்புயல்வெள்ளத்தினின்கழற்புணைகொண்  
டிழிகின்றவன்பர்களேறினர் \* வான்யானிடர்க்கடல்வாய்ச்  
சுழிசென்முமாதர்த்திரைபொர்க்காமச்சுறவெறிய  
வழிகின்றனனுடையாயடியேனுன்னடைக்கலமே.

4

† சுருள்புரிசுடையார்சூழலிற்பட்டுன்றிறமறந்திங்  
கிருள்புரியாக்கையிலேகிடந்தெய்த்தனன்மைத்தடங்கண்  
வெருள்புரிமானன்னநோக்கிதன்பங்கவிண்ணோர்பெருமா  
னருள்புரியாயுடையாயடியேனுன்னடைக்கலமே.

5

மாமை ‡ மைப்பாவியகண்ணியர்வன்மத்திடவுடைந்து  
தாழியைப்பாவுதயிர்போற்றளர்ந்தேன்றடமலர்த்தாள்  
வாழியெப்போதுவந்தெந்நாள்வணங்குவன்வல்லினையே  
ஞழியப்பாவுடையாயடியேனுன்னடைக்கலமே.

6

மின்கணினூர்நுடங்குமிடையார்வெகுளிலேயில்கப்பட்டுப்  
புன்கணனாய்ப்புரள்வேனைப்புரளாமற்புகுந்தருளி  
யென்கணிலேயமுதுறித்தித்தித்தென்பிழைக்கிரங்கு  
மங்கண்ணையுடையாயடியேனுன்னடைக்கலமே.

7

மாவடுவகிரன்னகண்ணிபங்காநின்மலாடிக்கே  
கூவிடுவாய் § கும்பிக்கேயிடுவாய்நின்றுறிப்பறியேன்  
பாவிடையாடுகுழல்போற்காந்துபாரந்ததுள்ள  
மாடுகெடுவேனுடையாயடியேனுன்னடைக்கலமே.

8

பிறிவறியாவன்பர்நின்னருட்பெய்கழற்றாளினைக்கீழ்  
மறிவறியாச்செல்வம்வந்துபெற்றாருன்னேவந்திப்பதோர்  
நெறியறியேனின்னையேயறியேனின்னையேயறியு  
மறிவறியேனுடையாயடியேனுன்னடைக்கலமே.

9

வழங்குகின்றாய்க்குன்னருளாரமுதத்தைவாரிக்கொண்டு  
விழுங்குகின்றேன்விக்கினென்வினையெனென்விதியின்மையாற்  
றழங்குருந்தேனன்னதண்ணீர்புருகத்தந்துய்யக்கொள்ளா  
யழுங்குகின்றேனுடையாயடியேனுன்னடைக்கலமே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்.

\* வான் - முத்தி. † சுருள் - ஐந்துறுப்பு களி றென்று. அது பின்  
னேசெருகுவது. ‡ மை பாவிய = மை பாரந்த. § கும்பி - நாகம்.

# ஆசைப்பத்து.

ஆத்துமவிலக்கணம்.

திருப்பெருந்துறையிலருளிச்செயப்பட்டது.

ஆசிரியவிருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கருடக்கொடியோன்காணமாட்டாக்கழற்சேவடியென்னும்  
பொருளைத்தந்திங்கெண்ணையாண்டபொல்லாமணியேயோ  
விருளைத்தூந்திட்டிங்கேவாவென்றங்கேகூவு  
மருளைப்பெறுவானுசைப்பட்டேன்கண்டாயம்மானே.

மொய்ப்பானரம்புடியிருகமூளையென்புதோல்போர்த்த  
\* குப்பாயம்புக்கிருக்கில்லேன்கூவிக்கொள்ளாய்கோவேயோ  
வெப்பாலவர்க்குமப்பாலாமென்றாமுதேயோ  
வப்பாகாணவாசைப்பட்டேன்கண்டாயம்மானே.

2

† சீவாரந்தீமொய்த்தமுக்கொடுதிரியுஞ்சிறுகுடிவிதுசிறையக்  
கூவாய்கோவேகூத்தாசாத்தாட்கொள்ளுங்குருமணியே  
தேவாதேவர்க்கரியானேசிவனேசிறிதென்முகநோக்கி  
யாவாவென்னவாசைப்பட்டேன்கண்டாயம்மானே.

3

மிடைந்தெலும்புத்தைமிக்கமுக்கூறல்வீறிலிநடைக்கூடந்  
-தொடர்ந்தெனைநலியத்துயருறுகின்றேன் ‡ சோத்தமெம்பெருமானே  
யுடைந்துநைந்துருகியுன்னொளிநோக்கியுன்றிருமலர்ப்பாத  
மடைந்துநின்றிடுவானுசைப்பட்டேன்கண்டாயம்மானே.

4.

அளிபுண்ணகத்துப்புறந்தோன்முடியடியேனுடையாக்கை  
புளியம்பழமொத்திருந்தேனிருந்தும்விடையாய் ¶ பொடியாட  
யெளிவந்தென்னையாண்டுகொண்டவென்றாமுதேயோ  
வளியேனென்னவாசைப்பட்டேன்கண்டாயம்மானே.

5

எய்த்தேனையெனினியிங்கிருக்கில்லேனீவ்வாழ்க்கை  
வைத்தாய்வாங்காய்வாஞ்றியாமலர்ச்சேவடியானே  
முத்தாவன்றன்முகல்லாளிநோக்கிமுறுவன்னகைகாண  
வத்தாசாலவாசைப்பட்டேன்கண்டாயம்மானே.

வ

6

\* குப்பாயம் - கூடு; சிறுகுடில். † சீவாரந்த - சீயொழுகி. ‡ சோத்  
தம்-இழிந்தார் செய்யுமஞ்சலி. ¶ பொடி - திருநீறு.

## அதிசயப்பத்து.

பாரோர்வண்ணோபகுவயேத்தும்பானேபரஞ்சோதி  
வாராய்வாராவுலகந்தந்துவந்தாட்கொள்வானே  
பேராயிரமும்பாவித்திரிந்தெம்பெருமானெனவேத்த  
வாராவமுதேயாசைப்பட்டேன்கண்டாயம்மானே.

கையாற்றொழுதுன்கழற்சேவடிகள் \* கழுமத்தழுவிக்கொண்  
டெய்யாதென்றன் றலைமேல்வைத்தெம்பெருமான்பெருமானென்  
றையாவென்றன்வாயாலாற்றியழல்சேர்மெழுகொப்ப  
† வையாற்றாசேயாசைப்பட்டேன்கண்டாயம்மானே.

8

செடியாராக்கைத்திறமறவீச்சிவபுரநகர்புக்குக்  
கடியார்சோதிகண்டுக்கொண்டென்கண்ணிணைகளிகூடப்  
படிதானில்லாப்பரம்பரனேயுன்பழுவடியார்கூட்ட  
மடியேன்காணவாசைப்பட்டேன்கண்டாயம்மானே.

9

வெஞ்சேலனையகண்ணாத்தம்வெகுளிவிலயிலகப்பட்டு  
நைஞ்சேனயென்றானைச்சுடரோநானோதுணைகாணென்  
பஞ்சேரடியாள்பாகத்தொருவாபவளத்திருவாய்  
லஞ்சேலென்னவாசைப்பட்டேன்கண்டாயம்மானே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்.

## அதிசயப்பத்து.

முத்தியிலக்கணம்.

திருப்பெருந்துறையிலருளிச்செயப்பட்டது.

ஆசிரியவிருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

‡ வைப்புமாடென்றுமாணிக்கத்தொளியென்றுமனதிடையுருகாதே  
செப்புநோமுலைமடவரலியாத்தங்கழித்திடைவைவேனை  
யொப்பிலாதனவுமனிலிறந்தனவொண்மலர்த்திருப்பாதத்  
தப்பாண்டுதன்னடியரிற்சூட்டியவதிசயங்கண்டாமே.

\* கழும==பொருந்த. † ஐயாறு==திருவையாறென்னுந்தலம். ‡ வைட்  
மாடு==புதையல் திரவியம்.

நீதியாவனயாவையுரினேக்கிலேனினைப்பவரொடுங்கடே  
னேதமேபிறந்திறந்தும்மலவேன்றையென்னடியானென்று  
பாதிமாடுதொடுங்கடியபரம்பரணிரந்தாமாய்கின்ற  
வாதிபாண்டுதன்னடியரிக்கூட்டியவதிசயங்கண்டாமே. 2

முன்னையென்னுடைவல்வினேபோயிடமுக்கணதுடையெந்தை  
தன்னையாவருமறிவதற்கறிவவெனியவனடியார்க்குப்  
பொன்னெவென்றதோர்புரிசடைமுடிதனிலினமதியதுவைத்த  
வன்னையாண்டுதன்னடியரிக்கூட்டியவதிசயங்கண்டாமே. 3

பித்தனென்றெனையுலகவர்பகர்வதோர்காரணமிதுகேள்  
ரொத்துச்சென்றுதன்றிருவருட்கூடிமுபாயமதறியாமே  
செத்துப்போயருநகரிடைவீழ்வதற்கொருப்படுகின்றேனே  
யத்தனாண்டுதன்னடியரிக்கூட்டியவதிசயங்கண்டாமே. 4

பரவவாரவார்பாடுசென்றனைகிலேன்பன்மலர்பறித்தேற்றேன்  
சூவுவார் குழலார்திறத்தேநின்றகுடிகெடுகின்றேனே  
யிரவுகின்றெரியாடியவெம்பிறையெரிசடைமிளிகின்ற  
வரவனாண்டுதன்னடியரிக்கூட்டியவதிசயங்கண்டாமே. 5

எண்ணிலேன்றிருநாமவஞ்செழுத்துமென்னேழைமையதனாலே  
நண்ணிலேன்கலேனாணிகடம்மொடு \* நல்வினையவாதே  
மண்ணிலேபிறந்திறந்தும்னனாவதற்கொருப்படுகின்றேனே  
யண்ணலாண்டுதன்னடியரிக்கூட்டியவதிசயங்கண்டாமே. 6

பொத்தையுன்சுவர்புழுப்பொதிந் † துளுத்தசம்பொழுகியபொய்க்கடரை  
யித்தைமெய்யெனக்கருதிநின்றிடர்க்கடற்குறித்தலைப்படுவேனே  
முத்துமாமணிமாணிக்கவயிரத்தபவளத்தின்முழுச்சோதி  
யத்தனாண்டுதன்னடியரிக்கூட்டியவதிசயங்கண்டாமே. 7

நீக்கிமுன்னெனைத்தன்னொடுகிலாவகைசூரம்பையிற்புகப்பெய்து  
நோக்கி நுண்ணியநொடியனசொற்செய்து நுகயின்றிவிளக்கைத்துத்  
தூக்கிமுன்செய்தபொய்யறத்துகளறுத்தெழுதருசுடர்ச்சோதி  
யாக்கியாண்டுதன்னடியரிக்கூட்டியவதிசயங்கண்டாமே. 8

உற்றவாக்கையினுறுபொருணறுமலலெழுதருநூற்றம்போற்  
பற்றலாவதேதாரிலையிலாப்பரம்பொருளப்பொருள்பாராதே  
பெற்றவாபெற்றபயனது நுகர்ந்திடும்பித்தர்சொற்றெளியாமே  
யத்தனாண்டுதன்னடியரிக்கூட்டியவதிசயங்கண்டாமே. 9

\* நல்வினை - சரியைமுதலிய தவமார்க்கம். † உளுத்து அசம்பு ஒழு  
கிய - உழுத்தல்கொண்டு நீர்க்கிந்து ஒழுகுவின்ற.

திருடிணிந்தெழுந்திட்டதோர்வல்வினைச்சிறுகுடிவிதுவித்தைப்  
பொருளெனக்களித்தருநாகத்திடைவிழப்புகுகின்றேறனைத்  
தெருளு \* மும்மதினொடிவரையிடிதாச்சினப்பதத்தொடுசெந்தி  
யருளுமெய்நெறிபொய்நெறிக்கியவதிசயங்கண்டாமே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்.

## புணர்ச்சிப்பத்து.

அத்துவிதவிலக்கணம்.

திருப்பெருந்துறையிலருளிச்செயப்பட்டது.

ஆசிரியவிருத்தம்,

திருச்சிற்றம்பலம்.

சுடர்பொற்குன்றைத்தோளாமுத்தைவாளாதொழும்புகுந்து  
கடைபட்டேனையாண்டுகொண்டருளுலையனைக்கருமால்பிரமன்  
தடைபட்டின்னுஞ்சாரமாட்டாத் தன்னைத்தந்தவென்றாமுதைப் [தே.  
† புடைபட்டிருப்பதென்கொல்லோவென்பொல்லாமணியைப்புணர்ந்

ஆற்றகில்லேனடியேனாசேயவனிதலத்தைம்புலனாய்  
சேற்றிலமுந்தாச்சிந்தைசெய்துசிவனெம்பெருமானென்றேத்தி  
யூற்றமுணற்போனெக்குநெக்குள்ளேயுருகியோலமிட்டுப்  
பொற்றிநிற்பதென்கொல்லோவென்பொல்லாமணியைப்புணர்ந்தே. 2

நீண்டமாலுமயனும்வெருவநீண்டநெருப்பைவிரூப்பிலேனை  
யாண்டுகொண்டவென்றாமுதையன்றாதுள்ளத்தடியார்முன்  
வேண்டுந்தனையும்வாய்விட்டலறிவிரையார்மலர்தூவிப்  
பூண்டுகிடப்பதென்கொல்லோவென்பொல்லாமணியைப்புணர்ந்தே. 3

‡ அல்லிக்கமலத்தயனுமாலுமல்லாதவருமமார்கோனுஞ்  
சொல்லிப்பரவுநாமத்தானைச்சொல்லும்பொருளுமிறந்தசுடரை  
நெல்லிக்கனியைத்தேனைப்பாலிஹையின்னமுதையமுதின்கவைபயைப்  
புல்லிப்புணர்வதென்கொல்லோவென்பொல்லாமணியைப்புணர்ந்தே. 4

\* மும்மதில் = பொன்மதில், வெள்ளிமதில், இருப்பு மதில் என்னு  
மும்புரங்கள். நொடிவரை = கைநொடிப் பொழிதிற்குள். † புடைபட்டி  
ருப்பது = பக்கத்திற் சேர்ந்திருப்பது. ‡ அல்லி = அகவிதழ்.

திகழ்த்திகழமுடியுமுடியுங்காண்பான்கீழ்மேலயனும்மாலு

\* மசுழப்பறந்துங்காணமாட்டாவம்மானிம்மாநிலமுழுது

நீகழப்பணிகொண்டென்னையாட்கொண்டாவாவென்றீர்மையெல்லாம்  
புகழப்பெறுவதென்கொல்லோவென்பொல்லாமணியைப்புணர்ந்தே. 5

பரிந்துவந்துபரமானந்தம்பண்டேயடியேற்கருள்செய்யப்

பிரிந்துபோந்துபெருமானிலத்திலருமாலுற்றென்னென்று

சொரிந்தகண்ணீர்சொரியவுண்ணீருரோமஞ்சிலிர்ப்பவுகந்தன்பாய்ப்

† புரிந்துறிப்பதென்கொல்லோவென்பொல்லாமணியைப்புணர்ந்தே. 6

நீனையப்பிறருக்கரியரெருப்பைநீரைக்காலிலினவிசும்பைத்

தனையொப்பாராயில்லாத்தனியைநோக்கித்தழைத்துத்தழுத்தகண்டங்

‡ கனையக்கண்ணீரருவிபாயக்கையுங்கூப்பிக்கடிமலராற்

புனையப்பெறுவதென்கொல்லோவென்பொல்லாமணியைப்புணர்ந்தே.

நெக்குநெக்குள்ளருகியருகிநின்றமிருந்துங்கிடந்துமெழுந்து

நக்குமழுதுந்தொழுதுமவாழ்த்தினானுவித்தாற்கூத்துநவீற்றிச்

செக்கர்போலுந்திருமேனிதிகழநோக்கிச்சிலிர்சிலித்துப்

புக்குறிப்பதென்கொல்லோவென்பொல்லாமணியைப்புணர்ந்தே. 8

¶ தாதாய்முவேழுலகுக்குந்தாயேநாயேன்றனையாண்ட

பேதாய்பிறவிப்பிணிக்கோர்மருந்தேபெருந்தேன்பில்கவெப்போது

0 மேதாமணியெய்வென்றென்றேத்தியிரவும்பகலுமெழிலார்பாதப்

போதாய்ந்தனைவதென்கொல்லோவென்பொல்லாமணியைப்புணர்ந்தே

காப்பாய்ப்படைப்பாய் †† கரப்பாய்முழுதுங்கண்ணார்விசும்பின்விண்ணார்

மூப்பாய்மூவாமுதலாய்கின்றமுதல்வாமுன்னையெனையாண்ட [க்கெல்லா

பார்ப்பானையெம்பரமாவென்றுபாடிப்பாடிப்பணிந்துபாதப்

பூப்போதனைவதென்கொல்லோவென்பொல்லாமணியைப்புணர்ந்தே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

\* அகழ்ந்து என்னுஞ் செய்தென் எச்சம் அகழ எனச் செய்வனெச்  
சமாகத் திரிந்து நின்றது. அகழல் = தோண்டதல். † ஆவா = என்னுமி  
டைச்சொல் வியப்புப்பொருளில் வந்தது. ‡ புரிந்து றிப்பது = இடைவி  
டாமற்சொல்லி றிப்பது. § கனைய = கனைத்தலுண்டாக. ¶ தாதாய் =  
தந்தையே. மூ ஏழுஉலகு = மேல் கீழ் மத்தியென்னு மூன்றாகிய ஏழுவ  
கங்கள். 0 மேதாமணி = ஞானரத்தினம். †† கரத்தல் = மறைத்தல், ஒடுக்  
கதல்.

# வாழாப்பத்து.

முத்தியுபாயம்.

திருப்பெருந்துறையிலருளிச்செயப்பட்டது.

ஆசிரிய விருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பாரொடுவிண்ணாய்ப்பரந்தவெம்பரணே

பற்றுநான்மற்றிலேன்கண்டாய்

சீரொடுபொலிவாய்சிவபுரத்தாசே

திருப்பெருந்துறையுறைசிவனே

யாரொடுநோகேனார்க்கெடுத்துரைக்கே

னாண்டீயருளிலையானால்

வார்கடலுலகில்வாழ்கிலேன்கண்டாய்

வருகவென்றருள்புரியாயே.

1

\* வம்பனேன் தன்னையாண்ட மாமணியே

மற்றுநான்மற்றிலேன்கண்டாய்

யும்பருமறியாவொருவனையிருவர்க்

குணர்விறந்துலகமுருவருந்

செம்பெருமானேசிவபுரத்தாசே

திருப்பெருந்துறையுறைசிவனே

யெம்பெருமானையென்னையாள்வானே

யென்னைக்கூவிக்கொண்டருளே.

2

† பாடிமால்புகழும்பாதமேயல்லாற்

பற்றுநான்மற்றிலேன்கண்டாய்

‡ தேடிநீயாண்டாய்சிவபுரத்தாசே

திருப்பெருந்துறையுறைசிவனே

யூடுவதுன்னோடுவப்பதுமுன்னே

யுணர்த்துவதுனக்கெனக்குறுதி

வாடினேனிங்குவாழ்கிலேன்கண்டாய்

வருகவென்றருள்புரியாயே.

3

\* வம்பனேன் = தூர்த்தன், பொல்லாதவன். † மால் பாடிப் புகழும் எனக்கூட்டுக. ‡ மார்ச்சார சம்பந்தமாக அடிமைகொண்டருளினே.

வல்லவாளாக் கர்ப்பமெரித்தானே  
மற்றுநான்பற்றிலேன்கண்டாய்  
தில்லைவாழ்குந்தாசிவபுரத்தரசே  
திருப்பெருந்துறையுறைசிவனே  
யெல்லெழுவுகுமுருவியன்றிருவர்  
காணுநாளா தியீ நின்மை  
வல்லையாய்வளர்ந்தாய்வாழ்கிலேன்கண்டாய்  
வருகவென்றருள்புரியாயே.

4

பண்ணினேர்மொழியாள் பங்கீயல்லாத்  
பற்றுநான்மற்றிலேன்கண்டாய்  
திண்ணமேயாண்டாய்சிவபுரத்தரசே  
திருப்பெருந்துறையுறைசிவனே  
யெண்ணெயுடல்வாய்முக்கொடு செவிகண்  
ணென்றிவைநின்னணைவைத்து  
மண்ணின்மேலடியென்வாழ்கிலேன்கண்டாய்  
வருகவென்றருள்புரியாயே.

5

பஞ்சின்மெல்லயாள் பங்கீயல்லாத்  
பற்றுநான்மற்றிலேன்கண்டாய்  
† செஞ்செவையாண்டாய்சிவபுரத்தரசே  
திருப்பெருந்துறையுறைசிவனே  
யஞ்சினேனாயே னுண்டுமீயளித்த  
வருளினே மருளினான்மறந்த  
வஞ்சனேனிந்துவாழ்கிலேன்கண்டாய்  
வருகவென்றருள்புரியாயே.

6

பருதிவாமொளியாய்பாதமேயல்லாத்  
பற்றுநான்மற்றிலேன்கண்டாய்  
திருவுயர்கோலச்சிவபுரத்தரசே  
திருப்பெருந்துறையுறைசிவனே  
கருணையேனோக்கிக்கசிந்துள முருகக்  
கலந்துநான்வாழுமாறியா  
மருளனே னுலகில்வாழ்கிலேன்கண்டாய்  
வருகவென்றருள்புரியாயே.

7

பந்தணவிரலாள் பங்கீயல்லாத்  
பற்றுநான்மற்றிலேன்கண்டாய்

\* வல்ல—விரைவு. † செஞ்செவ்வே—மிகவுஞ்செவ்வையாக.



சேந்தழல்போல்வாய்சிவபுரத்தாசே  
 திருப்பெருந்துறையுறைசிவனே  
 யந்தயிலமுதேயரும்பெரும்பொருளே  
 யாரமுதேயடியேனே  
 வந்துயவாண்டாய்வாழ்கிலேன்கண்டாய்  
 வருகவென்றருள்புரியாயே.

8

பாவநாசாவுன்பாதமேயல்லாற்  
 பற்றுநான்மற்றிலேன்கண்டாய்  
 தேவர்தந்தேவேசிவபுரத்தாசே  
 திருப்பெருந்துறையுறைசிவனே  
 மூவுலகுருவவிருவர்கீழ்மேலாய்  
 \* முழங்கழலாய்நிமிர்ந்தானே  
 மாவுரியானேவாழ்கிலேன்கண்டாய்  
 வருகவென்றருள்புரியாயே.

9

பழுதிருள்புகழாள்பங்கீயல்லாற்  
 பற்றுநான்மற்றிலேன்கண்டாய்  
 செழுமதியணிந்தாய்சிவபுரத்தாசே  
 திருப்பெருந்துறையுறைசிவனே  
 தொழுவனோபிறரைத்துதிப்பனோவெனக்கோர்  
 துணையெனநினைவனோசொல்லாய்  
 மழவிடையானேவாழ்கிலேன்கண்டாய்  
 வருகவென்றருள்புரியாயே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்.

## அருட்பத்து.

மகாமாயாசுத்தி.

திருப்பெருந்துறையிலருளிச்செயப்பட்டது.

ஆசிரியவிருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சோதியேசுடரோருமொளிவிளக்கே  
 சுரிகுழற் று பனைமுலைமடந்தை  
 பாதியேபானேபாஸ்கொள்வெண்ணற்றாய்  
 பங்கயத்தயனுமாலறியா

\* முழங்கு = ஒலிக்கின்ற. † பனை = பருத்த.

நீதியேசெல்வத்திருப்பெருந்துறையி  
 னிறைமலர்க்ருந்தமேவியசீ  
 ராதியேயடியேனாதரித்தழைத்தா  
 \* லதெந்துவேயென்றருளாயே.

1

நிருத்தலீனநிமலாரீற்றனென்றிக்  
 கண்ணனேவிண் ணுளோர்பிரானே  
 யொருத்தனையுன்னையோலமிட்டலறி  
 யுலகெலாந்தேயுங்கானேன்  
 நிருத்தமாம்பொய்கைத்திருப்பெருந்துறையிற்  
 செழுமலர்க்ருந்தமேவியசீ  
 ரருத்தனையடியேனாதரித்தழைத்தா  
 லதெந்துவேயென்றருளாயே.

2

எங்கனாயகனையென்னுயிர்த்தலைவா  
 வேலவார்குழலிமாரிருவர்  
 தங்கனாயகனேதக்ககற்காமன்  
 றனதுடலமுலெழவிழித்த  
 செங்கனாயகனேதிருப்பெருந்துறையிற்  
 செழுமலர்க்ருந்தமேவியசீ  
 ரங்கனையடியேனாதரித்தழைத்தா  
 லதெந்துவேயென்றருளாயே.

3

கமலநான் முகனுங்கார்முகினிதத்துக்  
 கண்ணனுநண் ணுதற்கரிய  
 விமலனையெமக்குவெளிப்படாயென்ன  
 வியன்றழல்வெளிப்பட்டவெந்தாய்  
 † திமிலநான்மறைசேர்திருப்பெருந்துறையிற்  
 செழுமலர்க்ருந்தமேவியசீ  
 ராமலனையடியேனாதரித்தழைத்தா  
 லதெந்துவேயென்றருளாயே.

4

துடிக்கொணரிடையாள்சரிமுழன்மடத்தை  
 துணைமுலைக்கண்கடோய்சுவடு

\* அதெந்து = அது என்னவென்று கேட்டு. எந்து என்பது ஆந்  
 திரபதம். யதெந்து என்பதன் மரூஉவாக்கொண்டு அஞ்சற்கு என்று கொள்  
 டதுமாம். † திமிலம் = ஒலி, ஈரம்.

பொழிகொள்வான் றழலிற் புன்னிபோலி ரண்டு

\* பொங்கொளிதங்குமார்பினனே

† செடிகொள்வான் பொழில் சூழ்திருப்பெருந்துறையிற்

செழுமலர்க்குருந்தமேவியசீ

ரடியனையடியே னாதரித்தழைத்தா

லதெந் துவேயென்ற றுளாயே.

5

‡ துப்பனே தூயாய் தூயவெண்ணீறு

துதைந்தெழுதுளங்கொளியயிரத்

தொப்பனையுன்னையுள் குவார்மணத்தி

னுசுவையளிக்குமாரமுதே

செப்பமாமறைசேர்திருப்பெருந்துறையிற்

செழுமலர்க்குருந்தமேவியசீ

ரப்பனையடியே னாதரித்தழைத்தா

லதெந் துவேயென்ற றுளாயே.

6

மெய்யனே ஐ விகிர்தாமேருவேவிலலா

மேவலர்புரங்கண்மூன்றெரித்த

கையனே காலாற்காலனைக்காய்ந்த

கடுந்தழற்பிழம்பன்னமேனிச்

செய்யனே செல்வத்திருப்பெருந்துறையிற்

செழுமலர்க்குருந்தமேவியசீ

ரையனையடியே னாதரித்தழைத்தா

லதெந் துவேயென்ற றுளாயே.

7

முத்தனே முதல்வா முக்கணமுனிவா

¶ மொட்டாறமலர்பறித்திறைஞ்சிப்

பத்தியாய்நினந்துபாவுவார்தமக்குப்

பாகதிகொடுத்தருள்செய்யுஞ்

சித்தனே செல்வத்திருப்பெருந்துறையிற்

செழுமலர்க்குருந்தமேவியசீ

ரத்தனையடியே னாதரித்தழைத்தா

லதெந் துவேயென்ற றுளாயே.

8

மருளனேன் மனத்தை மயக்கறநோக்கி

மறுமையோடி மமையுங்கெடுத்த

\* பொங்கு ஒளி = மிகுந்த பிரகாசமுடைய சூரியசந்திரர். † செடி = பூஞ்செடி. ‡ துப்பன் = பவளம்போன்றவன். § விகிர்தம் = பொய் மொட்டு. || அ. ௩௨ அரும்புத்தன்மை நீங்காத.

பொருளனேபுனிதாபொங்குவாளாவங்  
கங்கைகீர்தங்குசெஞ்சடையாய்  
தெருளுநான்மறைசேர் திருப்பெருந்துறையிற்  
செழுமலர்க்குருந்தமேவியசீ  
ரருளனையடியேனாதரித்தழைத்தா  
லதெந் துவேயென்றருளாயே.

9

திருந்துவார்பொழில்சூழ்திருப்பெருந்துறையிற்  
செழுமலர்க்குருந்தமேவியசீ  
ரிருந்தவாமெண்ணியேசுருநினைந்திட்  
டென்னுடைபயம்பிரானென்றென்  
றருந்தவாரினைந்தேயாதரித்தழைத்தா  
\* லலெகடலதன்னேகின்ற  
பொருந்தவாகயிலேபுகுநெறியி துகாண்  
போதராயென்றருளாயே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்.

## திருக்கழுக்குன்றப்பதிகம்.

குருதரிசனம்.

திருக்கழுக்குன்றத்திலருளிச்செயப்பட்டது.

ஆ சி ரி ய வி ரு த் த ம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

பிணக்கிலாதபெருந்துறைப்பெரு  
மன்னுன்னொங்குள்பேசுவார்த்  
கிணக்கிலாததோரிற்பமேவருந்  
துன்பமேதுடைத்தெம்பிரா  
னுணக்கிலாததோர்வித்துமேல்வினை  
யாமலென் ட் வினையொத்தபின்  
கணக்கிலாத்திருக்கோலரீவந்து  
காட்டினாய் ‡ கழுக்குன்றிலே.

1

\* அலெகடல் அதன் உள் = திரையையுடைய சமுத்திரத்தினுள் ஓட  
மாகிய பூதலம் † வினையொத்தலாவது நல்வினை தீவினை சமமாதல்  
‡ சம்புசடாயு என்னு டிருக்கழுக்குகள் பூசித்தமையால் வந்தபெயர்.

பிட்டேநோபடமண்சுமந்த

பெருந்துறைப்பெருமித்தனே

\* சட்டேநோபடவந்திலாத

சுழக்கனே னுனைச்சாந்திலேன்

சிட்டனேசிவலோகனேசிது

நாயினுங்கடையாயவெங்

† சட்டனே னேயுமாட்கொள்வான்வந்து

காட்டினாய்கழுக்குன்றிலே.

2

மலங்கினேன்கண்ணினீரைமாற்றி

மலங்கெடுத்தபெருந்துறை

விலங்கனேன்வினைக்கேடனேனினி

மேல்விளவதறிந்திலே

னிலங்குகின்றநின்சேவழக

ளிரண்டுமவைப்பிடமின்றியே

கலங்கினேன்கலங்காமலேவந்து

காட்டினாய்கழுக்குன்றிலே.

3

புண்ணைதொரன்புபூண்டு

பொருந்திநாடொறும்போற்றவு

நாடுணைத்தொர்நாண்மெய்தி

நடுக்கடலுளமுந்திநான்

பேண்ணைப்பெருந்துறைப்பெருந்

தோணிபற்றியுகைத்தலுங்

காடுணைத்திருக்கோலீவந்து

காட்டினாய்கழுக்குன்றிலே.

4

கோலமேனிவராகமேகுண

மாம்பெருந்துறைக்கொண்டலே

சேலமேதுமறிந்திலாதவென்

சின்தைவைத்தசிகாமணி

ஞாலமே † கரிபாகநானுனை

நச்சிநச்சிடவந்திடுங்

காலமேயுனையோதீவந்து

காட்டினாய்கழுக்குன்றிலே.

5

\* 'சட்டம்—கட்டினே; வேதாகமவிதிகள்.

† 'கட்டன்—துன்பமுள்ளவன். கஷ்டன் என்னும் வடமொழித் திரிபு.

‡ 'கரி—சாட்சி.

பேதமில்லதொர் \* கற்பளித்த  
பெருந்துறைப்பெருவள்ளமே  
யேதமேபலபேசீயெனே  
யேதிலார்முனமென்செய்தாய்  
சாதல்சாதல்பொல்லாமையற்ற  
தனிச்சரண்சரணுமெனக்  
காதலாலுனையோதீவந்து  
காட்டினாய்கழுக்குன்றிலே.

6

இயக்கிமாறுபத்துநாவரை  
† யென்குணஞ்செய்தவீசனே  
மயக்கமாயதொர்முல்பலப்பழ  
வல்வினைக்குளமுந்தவுந்  
துயக்கறுத்தெனையாண்டுகொண்டிநின்  
றாய்மலர்க்கழறந்தெனக்  
கயக்கவைத்தடியார்முனேவந்து  
காட்டினாய்கழுக்குன்றிலே.

7

திருச்சிற்றம்பலம்.

## க ண் ட ப த் து.

நிருத்தநீசனம்.

தில்லையிலருளிச்செயப்பட்டது.

கொச்சக்கலிப்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இந்திரிய † வயமயங்கியிறப்பதற்கேகாரணமா  
யந்தாமேதிரிந்துபோயருநாகில்வீழ்வேற்குச்  
சிந்தைதனைத்தெளிவித்துச்சிவமாக்கியெனையாண்ட  
வந்தமிலாவானந்தமணிகொடில்லகண்டேனே.

1

\* கற்பு—கற்கவேண்டியவைகளைக் கற்குதல். † எண்குணங்களாவன:—  
தன்வயத்ததைல், தூயவுடம்பினதைல், இயற்கை யுணர்வினதைல்,  
முற்றுமுணர்தல், இயல்பாகவே பாசங்களினீங்குதல், பேரருளுடைமை,  
முடிவிலாற்றலுடைமை, வரம்பிலின்பமுடைமை என்பனவாம். ‡ வயம்—  
வசம்.

வீணப்பிறவி னென்றவேதனையிலகப்பட்டுத்  
தனைச்சிறி துவினையாதேதனார்வெய்திக்கிடப்பேனை  
யெனைப்பெரி துமாட்கொண்டென்பிறப்பறுத்தவினையிலியை  
யனைத்துலகுந்தொழுந்தில்லையம்பலத்தேகண்டேனே. 2

உருத்தெரியாக்காலத்தேயுள்புகுந்தென்னுளமன்னிக்  
கருத்திருத்தியுன்புக்குக்கருணையினுலாண்டுகொண்ட  
திருத்துருத்திமேயானேத்தித்திக்குஞ்சிவபதத்தை  
யருத்தியினுயடியேனணிகொடில்லகண்டேனே. 3

கல்லாதபுல்லறிவிற்கடைபட்டநாயேனை  
வல்லாளனுய்வந்துவனப்பெய்தியிருக்கும்வண்ணம்  
பல்லோருங்காணவென்றன் \* பசுபாசமுறுத்தானே  
யெல்லோருமிறைஞ்சுதில்லையம்பலத்தேகண்டேனே. 4

சாதிகுலம்பிறப்பென்னுஞ்சுழிப்பட்டுத்தமிமாறு  
† மாதமிலிநாயேனையல்லலறுத்தாட்கொண்டி  
பேதைகுணம்பிறருருவம்யானெனதென்னுரைமாய்த்துக்  
கோதிலமுதானானைக்குலாவுதில்லகண்டேனே. 5

பிறவிதனையறமாற்றிப்பிணிமூப்பென்றிவையிரண்டு  
முறவினெடுமொழியச்சென்றுலகுடையவொருமுதலைச்  
செறிபொழில்சூழ்தில்லகைத்திருச்சிறம்பலமன்னி  
மறையவரும்வானவரும்வணங்கிடநான்கண்டேனே. 6

பத்திமையும்பரிசுமீலாப்பசுபாசமுறுத்தருளிப்  
பித்தனிலவெனவென்னையாக்குவிந்துப்போடேம்  
சித்தமெனுந்தின்கயிற்றாற்றிருப்பாதங்கட்டுவித்த  
வித்தகனாவினையாடல்வினங்குதில்லகண்டேனே. 7

அளவிலாப்பாவகத்தாலமுக்குண்டிங்கறிவின்றி  
வினாவொன்றுமறியாதேவெறுவினய்க்கிடப்பேனுக்  
களவிலாவானந்தமளித்தென்னையாண்டானைக்  
களவிலாவானவருந்தொழுந்தில்லகண்டேனே. 8

பாங்கினெடுபரிசொன்றுமறியாதநாயேனை  
யோங்கியுளத்தொளியளரவுலப்பிலாவன்பருளி  
வாங்கிவினைமலமுறுதுவான்கருணைத்தானே  
நான்குமறையிறில்லையம்பலத்தேகண்டேனே. 9

\* பசு—பசுத்துவம். பாசம்—பந்தித்தற்குக் கருவி. அவை—  
ஆணவம், கன்மம், மாயையென்னு மும்மலங்கள். † ஆதம்—பற்றுக்  
கோடி.

பூதங்களைந்தாக்கிப்புலனாகிப்பொருளாகிப்

பேதங்களினைத்துமாய்ப்பேதமிலாப்பெருமையினைக்

\* கேதங்கள் கெடுத்தாண்டுகளிரொளியைமரகதத்தை

வேதங்கடொழுதேத்துமவிளங்குதில்லைகண்டேனே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்.

## பிரார்த்தவணப்பத்து.

ச தா மு த் தி.

திருப்பெருந்துறையிலருளிச்செயப்பட்டது.

ஆ சி ரி ய வி ரு த் த ம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கலந்துநின்றடியாரோடன்றுவாளாகளித்திருந்தேன்  
புலர்ந்துபோனகாலங்கள்புகுந்துநின்றதிடர்பின்ன  
னூலர்ந்துபோனேனுடையானேயுலவாவின்பச்சடர்காண்பா  
னலந்துபோனேனருள்செய்யாயார்வங்கூவடிவேந்தே.

1

அடியார்சிலருன்னருள்பெற்றாராவங்கூயானவமே  
முடையார்பிணத்தின்முடிவின்றிமுனிவாலடியேன் † மூக்கின்றேன்  
கடியேனுடையகருவினையைக்களைந்துன்கருணைக்கடல்பொங்க  
வுடையாயடியேனுள்ளத்தேயோவாதுருகவருளாயே.

2

அருளாரமுதப்பெருங்கடல்வாயடியாரெல்லாம்புக்கமுந்த  
விருளாராக்கையிதுபொறுத்தேயெய்த்தேன்கண்டாயெம்மானே  
மருளார்மனத்தோருன்மத்தன்வருமாவென்றிங்கெனைக்கண்டார்  
வெருளாவண்ணமெய்யன்பையுடையாப்பெறநான்வேண்டுமே.

3

வேண்டுமேவேண்டுமெய்யடியாருள்ளேவிரும்பியெனையருளா  
லாண்டாயடியேனிடர்களைந்தவமுதேயருமாமணிமுத்தே  
தூண்டாவிளக்கின்சடானையாய்தொண்டனேற்குமுண்டாங்கொல்  
வேண்டாதொன்றுமேவேண்டாதுமிக்கவன்பேமேவுதலே.

4

மேவுமுன்மனடியாருள்விரும்பியானுமெய்மையே.  
காவிசேருங்கயற்கண் ணாள்பங்காவன் மன்கருணையினுற

\* கேதங்கள்—குற்றங்கள். † மூக்கின்றேன்—முதிர்கின்றேன்.



பாவியேற்குமுண்டாமோபரமானந்தப்பழங்கடல்சேர்ந்  
தாவியாக்கையானெனதன் நியாதுமின்றியறுதலே. 5

அறவேபெற்றார்நின்னன்பார்தமின்றியகநெகவும்  
புறமேகிடந்துபுலையேன்புலம்புகின்றேனுடையானே  
பெறவேவேண்டுமெய்யன்புபேராவொழியாப்பிரிவில்லா  
மறவாநினையாவளவிலாமானாவின்பமாகடலே. 6

கடலேயினையவானந்தங்கண்டாரெல்லாங்கவர்ந்துண்ண  
விடரேபெருக்கிபேசத்திற்கிருத்தலழகோவடிநாயே  
னுடையாயீயேயருளுதியென்றுணர்த்தாதொழிந்தேகழிந்தொழிந்தேன்  
சுடராரருளாலிருணீங்கச்சோதியினித்தான் றுணியாயே. 7

துணியாவருகாவருள்பெருகத்தோன்றுந்தொண்டரிடைப்புருந்து  
திணியார்மூங்கிற்கிந்தையேன்சிவனேநின்றேதய்கின்றே  
\* னணியாரடியாருனக்குள்ளவன்புந்தாராயருளளியத்  
தணிநாதொல்லவந்தருளித்தளிப்பொற்பாதந்தாராயே. 8

சாராவருளொன்றின்றியேதந்தாயென்றுன் † மறமெல்லா  
மாராநின்றாடியேனுமயலர்ப்போலவயர்வேனே  
சீராரருளாற்சிந்தனையைத்திருத்தியாண்டசிவலோகா  
பேரானந்தம்பேராமையைக்கவேண்டும்பெருமானே. 9

மாறோர்பங்காவந்திப்பார்மதுரக்கனியேமனநெகா  
நாறோர் ‡ தோளாச்சுரையொத்தா || னம்பியித்தால்வாழ்ந்தாயே  
யூனேபுகுந்தவனையுணர்ந்தேயுருகுமுள்ளத்தவதக்  
கோனேயருளுங்காலந்தான்கொடியேற்கென்றேருகூடுவதே. 10

கூடிக் கூடியுன்னடியார்குனிப்பார்கிரிப்பார்களிப்பா \$ ரா  
வாடிவாடிவழியற்றேன் 0 வற்றன்மரம்போனிற்பேனே  
வீடியுடியுடையாயொகெலந்துள்ளருகிப்பெருகிறெந்  
காடியாடியானந்தமதுவேயாகவருள்கலந்தே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்.

\* அணியார்—சமீபமானவராகிய. முற்றெச்சமாயது.

† தமர் என்றது சிவனடியவரை என்க.

‡ தோளாச்சுரை—தோண்டப்படாத சுரைக்காய்.

|| நம்பி—அண்மைவிளி. ஆடவர்களுட்சிறந்தவனை நம்பி யென்  
பது வழக்கு.

\$ ஆ - இரக்கப்பொருளது.

0 வற்றன் மரம்—உலர்ந்த மரம்.

# குழைத்தபத்து.

ஆத்துமநிவேதனம்.

திருப்பெருந்துறையிலருளிச்செயப்பட்டது.

ஆசிரியவிருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

குழைத்தாற்பண்டைக்கொடுவினேநோய்காவாயுடையாகொடுவினையே  
னுழைத்தாலுறுதியுண்டோதானுமையாள்கணவாவெனையாள்வாய்  
பிழைத்தாற்பொறுக்கவேண்டாவோபிறைசேர்சடையாய்முறையோலெங்  
றழைத்தாலருளாதொழிவதெயம்மானேயுன்னடியேற்கே. 1

அடியேனல்லெல்லாமுன்னகலவாண்டாமென்றிருந்தேன்  
கொடியோரிடையாள் கூறுவெங்கோவெயாவாவென்றருளிச்  
செடிசேருடலைச்சிதையாததெத்துக்கெங்கள்சிவலோகா  
வுடையாய்கூவிப்பணிகொள்ளாதொறுத்தாலொன்றும்போதுமே. 2

ஒன்றும்போதாநாயேனையுய்யக்கொண்டநின்கருணை  
யின்றேயின்றிப்போய்த்தோதானேழைபங்காவெங்கோவே  
குன்றேயினையகுற்றங்கள் குணமாமென்றேநீகொண்டா  
லென்றான்கெட்டதிரங்கிடாயெண்டோண்முக்கணம்மானே. 3

மானோநோக்கிமணவாளாமன்னேநின்சீர்மறப்பித்திவ்  
வூனேபுகவென்றனோதுக்கியுழலப்பண்ணுவித்திட்டா  
யாலையேனறியாமையறிந்துநீயேயருள்செய்து  
கோனேகூவிக்கொள்ளுநாளென்றென்றுண்ணக்கூறுவதே. 4

கூறுநாவேமுதலாகக்கூறுங்கரணமெல்லாநீ  
தேறும்வகைநீதிகைப்புநீதீமைநன்மைமுழுதுநீ  
வேறொப்பரிசிங்கொன்றில்லைமெய்மையுன்னவிரித்துரைக்கிற்  
தேறும்வகையென்சிவலோகாதிகைத்தாற்றேற்றவேண்டாவோ. 5

வேண்டத்தக்கதறிவோய்நீவேண்டமுழுதுந்தருவோய்நீ  
வேண்டியென்மாற்கரியோய்நீவேண்டியென்னைப்பணிகொண்டாய்  
வேண்டியநீயாதருள்செய்தாயானுமதுவேவேண்டினல்லால்  
வேண்டுமபரிசொன்றுண்டென்னிலதுவுமுன்றன்விருப்பன்றே. 6

அன்றேயென்றனவியுமுடலுமுடைமையெல்லாமும்,  
குன்றேயினையாயென்னையாட்கொண்டபோதேகொண்டிலையோ

வின்றோரிடையுறெணக்குண்டோவெண்டோண்முக்கணம்மானே  
கன்றேசெய்வாய்பிழைசெய்வாய்நானேவிதற்குராயகமே. 7

நாயிற்கடையாநாயேனைநயந்துநீயேயாட்கொண்டாய்  
மாயப்பிறவியுன்வசமேவைத்திட்டிருக்குமதுவன்றி  
யாயக்கடவேளுனோதானென்னதோவிங்கதிகாரங்  
காயத்திவையுன்னுடையகழற்கீழ்வைப்பாய்கண்ணுதலே. 8

கண்ணாநுதலோய்கழலினைகள் கண்டேன்கண்கள்களிகூர  
வெண்ணாநிரவும்பகலுநானவையேயெண்ணுமதுவல்லான்  
மண்மேல்யாக்கைவிடுமாறும்வந்துன்கழற்கேபுருமாறு  
\* மண்ணுவெண்ணக்கடவேளுவடிமைசாலவழகுடைத்தே. 9

அழகேபுரிந்திட்டநாயேனரற்றுகின்றேனுடையானே  
திகழாநின்றதிருமேனிகாட்டியென்னைப்பணிகொண்டாய்  
புகழேபெரியபதமெனக்குப்புராணநீதந்தருளாதே  
குழுகாகோலமறையோனேகோனையென்னைக்குழைத்தாயே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்.

## உயிருண்ணிப்பத்து.

சிவானந்தமேலிடுதல்.

திருப்பெருந்துறையிலருளிச்செயப்பட்டது.

கலி விருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்,

பைந்நாப்படவரவேரல்குலுமைபாகமதாயென்  
மெய்ந்நாடொறும்பிரியாவினைக்கேடாவிடைப்பாகா  
செந்நாவலர்பாசம்புகழ்த்திருப்பெருந்துறையுறைவா  
மெய்ந்நாட்களித்தெந்நா † இறுமாக்கேனினியானே. 1

நானாடியனைவானொருநாய்க்குத்தவ்சிட்டிங்  
கூனாருடல்புகுந்தானுயிர்கலந்தானுளம்பிரியான்  
நேனாச்சடைமுடியான்மன்னுதிருப்பெருந்துறையுறைவான்  
வானொருநாமறியாததோர்வளமீந்தனனெனக்கே. 2

\* அண்ணா - மூத்தவனே. † இறுமாக்கேன் - இறுமாந்திருப்பேன்.

எனைநானென்பதறியென்பகலீரவாவதுமறியேன்  
மனவாசகங்கடந்தானெனே \* மத்தோன்மத்தனாக்கிச்  
சினமால்விடையுடையான்மன்னுதிருப்பெருந்துறையுறையும்  
† பனவனெனைச்செய்தபடிமறியேன்பாஞ்சுடரே.

3

வினைக்கேடருமுளரோபிற்சொல்லீர்வியனுலகி  
லெனைத்தான்புகுந்தாண்டானெனதென்பின்புரையுருக்கிப்  
பினைத்தான்புகுந்தெல்லேபெருந்துறையிலுறைபெம்மான்  
மனத்தான்கண்ணினகத்தான்மறுமாற்றத்திடையானே.

4

பற்றங்கவையத்தீர்பற்றும்பற்றங்கதுபற்றி  
நற்றங்கதியடைவோமெனிற்கெடுவீரோடிவம்மின்  
மெற்றாரசடைமுடியான்மன்னுதிருப்பெருந்துறையிறைசோ  
கற்றங்கவன்கழல்பேணிநரொடுங்குமின்கலந்தே.

5

கடலின்றிரையதுபோல்வருகலக்கமலமறுத்தென்  
னுடலும்மெனதுயிரும்புகுந்தொழியாவண்ணிறைத்தான்  
சுடருஞ்சுடர்மதிசூடியதிருப்பெருந்துறையுரையும்  
படருஞ்சடைமகுடத்தெங்கள்பான்றான்செய்தபடிதே.

6

வேண்டேன்புகழ்வேண்டேன்செல்வம்வேண்டேன்மண் ணும்விண் ணும்  
வேண்டேன்பிறப்பிறப்புச்சிவம்வேண்டார்தமைநாளுந்  
திண்டேன்சென்றுசேர்ந்தேன்மன்னுதிருப்பெருந்துறையிறைதான்  
பூண்டேன்புறம்போகேளினப்புறம்போகலொட்டேனே.

7

கோற்றேனெனக்கென்கோகுரைகடல்வாய்முதென்கோ  
வாற்றேனென்களானையருமருந்தேயெனதாசே  
சேற்றார்வயல்புடைசூழ்தருதிருப்பெருந்துறையுறையு  
நீற்றார்தருதிருமேனிரின்மலனெயுனையானே.

8

‡ எச்சம்மறிவேனெனக்கிருக்கின்றதையறியே  
§ னச்சோவென்களானையருமருந்தேயெனதமுதே  
செச்சமலர்புரைமேனியன்றிருப்பெருந்துறையுறையு  
¶ னிச்சம்மெனநெஞ்சின்மன்னியானாகிநின்றானே.

9

வான்பாவியவுலகத்தவர்தவமேசெயவவமே  
பூன்பாவியவுடலைச்சுமர் 0 தடவிமாமானேன்

\* மத்தோன் மத்தன் = பித்தனிலும் பெரும்பித்தன். † பனவன் =  
அந்தணன் ; சிவன். ‡ எச்சம் = பிறகு குறை. § அச்சோ = ஐயோ.  
¶ நிச்சம் = நித்தம், நாடோறும். என = எனது. 0 அடவி = காடு.

தேன்பாய்மலர்க்கொன்றைமன்னுதிருப்பெருந்துறையுறையாய்  
நான்பாவியனானுலுனைநல்காயெனலாமே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்.

## அச்சப்பத்து.

ஆனந்தமுறுதல்.

தில்லையிலருளிச்செயப்பட்டது.

ஆசிரியவிருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

\* புற்றில்வாளர்வுமஞ்சேன்பொய்யார்தம்மெய்யுமஞ்சேன்  
சுற்றைவார்சடையெம்மண்ணல்கண்னுதல்பாதநண்ணி  
மற்றுமோர்தெய்வந்தன்னையுண்டெனநினைந்தெம்பெம்மாற்  
சுற்றிலாதவரைக்கண்டாலம்மநாமஞ்சுமாதே.

1

வெருவரேன்வேட்கைவந்தால்வினைக்கடல்கொளினுமஞ்சே  
னிருவரான்மாறுகாணவெம்பிரான்றம்பிரானு  
திருவுருவன்றிமற்றேராதேவரெத்தேவரென்ன  
† வருவராதவரைக்கண்டாலம்மநாமஞ்சுமாதே.

2

வன்புலால்வேலுமஞ்சேன்வளைக்கையார்கடைக்கணஞ்சே  
னென்பெலாமுருகநோக்கியம்பலத்தாடுகின்ற  
வென்பொலாமணியையேத்தியினிதருள்பருகமாட்டா  
வன்பிலாதவரைக்கண்டாலம்மநாமஞ்சுமாதே.

3

கிளியஞாக்கிவியஞ்சேனவர் ‡ கிறிமுறுவலஞ்சேன்  
வெளியநீருடுமேனியேதியன்பாதநண்ணித்  
துளியுலாங்கண்ணராசித்தொழுதுதுள்ளநெக்கிங்  
சுளியிலாதவரைக்கண்டாலம்மநாமஞ்சுமாதே.

4

பிணியெலாம்வரினுமஞ்சேன்பிறப்பினெழற்புமஞ்சேன்  
¶ துணியிலாவணியினுன்றன்டொழும்பரோடமுந்தியம்மா

\* புற்று—புற்றுகிய, இல்—இல்லின்கணுள்ள, வாள்—ஒளிபொருந்திய. † அருவராதவர்—வெறுப்புக்கொள்ளாதவர். ‡ கிறிமுறுவல்—முருள்நகை. ¶ துணிநிலா—சூறுபட்ட கலப்பிறைச் சந்திரன்.

றிணிநிலம்பிளந்துங்காணுச்சேவடிபரவ்வெண்ணி  
றணிநிலாதவரைக்கண்டாலம்மநாமஞ்சுமாதே. 5

வாளுலாமெரியுமஞ்சேன் \* வரைபுரண்மடினுமஞ்சேன்  
றோளுலாரீற்றனேற்றன்சொற்பதங்கடந்தவப்பன்  
றா தாமரைகளேத்தித்தடமலர்புனைந்துநையு  
† மாளலாதவரைக்கண்டாலம்மநாமஞ்சுமாதே. 6

தகைவிலாப்பழியுமஞ்சேன்சாதலைமுன்னமஞ்சேன்  
புகைமுகந்தெனிகைவிசிப்பொலிந்தவம்பலத்துளாடு  
முனைகனைக்கொன்றைமாலேமுன்னவன்பாதமேத்தி  
யகநெகாதவரைக்கண்டாலம்மநாமஞ்சுமாதே. 7

‡ தறிசெறிகளிறுமஞ்சேன்றழல்விழியுழுவையஞ்சேன்  
வெறிகமழ்சடையனப்பன்விண்ணவாநண்ணமாட்டாச்  
செறிதருகழல்களேத்திச்சிறந்தினிநிருக்கமாட்டா  
வறிவிலாதவரைக்கண்டாலம்மநாமஞ்சுமாதே. 8

¶ மஞ்சலாமுருமுமஞ்சேன்மன்னரோடுறவுமஞ்சே  
னஞ்சமேயமுதமாக்குநம்பிரானெம்பிராணய்ச்  
செஞ்செவையாண்டுகொண்டான்றிருமுண்டரீட்டமாட்டா  
தஞ்சவாரவரைக்கண்டாலம்மநாமஞ்சுமாதே. 9

௦ கோணிலாவாளியஞ்சேன்கூற்றுவன்சீற்றமஞ்சே  
னீணிலாவணியினுனைநினைந்துநைந்துருகிநெக்கு  
வாணிலாங்கண்கள்சோரவாழ்த்திநின்றேத்தமாட்டா  
வாணலாதவரைக்கண்டாலம்மநாமஞ்சுமாதே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்.

## திருப்பாண்டிப்பதிகம்.

சிவானந்தவிளைவு.

திருப்பெருந்துறையிலருளிச்செய்யப்பட்டது.

கட்டளைக்கலித்துறை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பருவரைமங்கைதன்பங்கரைப்பாண்டியற்காரமுதா  
மொருவரையொன்றுமிலாதவனாக்கழற்போதிறைஞ்சித்  
தெரிவாரின்றிருக்கிப்பரிமேற்கொண்டசேவகளு  
ரொருவரையன்றியுருவறியாதென்றனுள்ளமதே. 1

\* வரை=மேருமலை. † ஆள் அல்லாதவர்=அடிமையல்லாதவர். ‡ தறி=  
கம்பம். ¶ மஞ்சு=மேகம். ௦ கோணிலாவாளி=உயிரைக்கொள்ளுதலை  
புடைய பிறைபோன்ற அம்பு. கோணுதலில்லாத வாளி என்றுமாம்.

சதுரைமறந்தறிமால்கொள்வார்சார்ந்தவார்சாற்றிச்சொன்னோல்  
கதிரைமறைத்தன்னசோதிசுமுக்கடைகைப்பிடித்துக்  
குதிரையின்மேல்வந்துகூடிமேற்குழிகேடுகண்டார்  
மதுரையர்மன்னன்மறுபிறப்போடமரித்திடுமே.

2

நீரின்பவெள்ளத்துநீந்திக்குளிக்கின்றநெஞ்சங்கொண்டார்  
பாரின்பவெள்ளங்கொளப்பரிமேற்கொண்டபாண்டியரு  
ரோரின்பவெள்ளத்துருக்கொண்டிடுதாண்டரையுள்ளங்கொண்டார்  
பேரின்பவெள்ளத்துட்பெய்கழலேசென்றுபேணுமினே.

3

செறியும்பிறவிக்குநல்லவர்செல்லன்மின்றென்னன்னருட்  
டிறைவன்னிளர்கின்மகாலமிக்காலமெக்காலத்தள்ளு  
\* மறிவொண்கதிர்வாருறைக்கழித்தானந்தமாக்கடவி  
யெறியும்பிறப்பையெதிர்த்தார்புரளவிருநிலத்தே.

4

காலமுண்டாகவேகாதல்செய்துய்மின்கருதரிய  
ஞாலமுண்டாடுநொன்முகன்வானவர்நண்ணரிய  
வாலமுண்டானெங்கன்பாண்டிப்பிரான்மன்னடியவர்க்கு  
† மூலபண்டாரம்வழங்குகின்றான்வந்துமுந்திமினே.

5

ஈண்டியமாயாவீருள்கெடவெப்பொருளும்விளங்கத்  
தாண்டியசோதியையின்வனுஞ்சொல்லவல்லனல்லன்  
வேண்டியபோதேவிலக்கிலவாய்தல்லிரும்புமின்றான்  
பாண்டியரூருள்செய்கின்றமுத்திப்பரிசிதுவே.

6

மாயவனப்பரிமேல்கொண்டேற்றவர்கைக்கொளலும்  
போயறுமிப்பிறப்பென்னும்பகைகள்புகுந்தவருக்  
காயவரும்பெருஞ்சீருடைத்தன்னருளேயருளுஞ்  
சேயநெடுங்கொடைத்தென்னவன்சேவடிசேர்மின்களே.

7

அழிவின்றிநின்றதொரான்ந்தவெள்ளத்திடையமுத்திக்  
கழிவில்சுருணையெக்காட்டிக்கடியவினேயகற்றிப்  
‡ பழமலம்பற்றறுத்தாண்டவன்பாண்டிப்பெரும்பதமே  
முழுதுலகுந்தருவாங்கொடையேசென்றுமுந்திமினே.

8

\* அறிவர்கிய ஒள்ளிய கதிர்வான் ; ஞானவான். ஆனந்த மா = இன்ப மாகிய குதிரை. † மூலபண்டாரம் = முதன்மையாகிய பொக்கிஷம், முத்திச்செவ்வம். ‡ பழமலம் = ஆண்மலம்.

ரவியதீவினைமேலப்பிறப்புமுந்நீர்கடக்கப்  
ரவியவன்பரையென்புருக்கும்பரம்பாண்டியனார்  
ரவியின்மேல்வர்ப்புந்திகொளப்பட்டபூங்கொடியார்  
ரவியன்மேல்கொண்டுதம்மையுந்தாமறியார்மறந்தே.

9

உற்றைவென்றாங்கைவர்கோக்களையும்வென்றிருந்தழகால்  
ஈற்றிருந்தான்பெருந்தேவியுந்தானுமோர்மீனவன்பா  
லற்றுவந்தாருயிருண்டகிறலொற்றைச்சேவகனே  
தற்றமிலாதவாச்சேவடிசிக்கெனச்சேர்மின்கனே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்.

## பிடித்தபத்து.

முத்திக்கலப்புரைத்தல்.

திருத்தோணிபுரத்தி லருளிச்செயப்பட்டது.

ஆசியவிருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

உம்பர்கட்கரசேயொழிவறநிறைந்த  
யோகமேயுற்றையேன்றனக்கு  
வம்பெனப்பழுத்தென்குடிமுழுதாண்டு  
வாழ்வறவாழ்வித்தமருந்தே  
செம்பொருட்டுணிவேசுருடைக்கழலே  
செல்வமேசிவபெருமானே  
யெம்பொருட்டுண்ணைச்சிக்கெனப்பிடித்தே  
னெங்கெழுந்தருளுவதினியே.

1

விடைவிடாதுகந்தவிண்ணவர்கோவே  
வினையனெனுடையமெய்ப்பொருளே  
முடைவிடாதடிபேன்மூத்தமண்ணாய்  
முழுப்புழுக்குரம்பையிற்கிடந்து  
கடைபடாவண்ணங்காத்தேனையாண்ட  
கடவுளெகருணைமாகடலே  
விடைவிடாதுண்ணைச்சிக்கெனப்பிடித்தே  
னெங்கெழுந்தருளுவதினியே.

2



அம்மையேயப்பாவொப்பிலாமணியே  
 யன்பினில்விளைந்தவாரமுதே  
 பொய்மையேபெருக்கிப் \* பொழுதினைச்சுருக்குப்  
 புழுத்தலைப்புலையனென்றனக்குச்  
 செம்மையேயாயசிவபதமளித்த  
 செல்வமேசிவபெருமானே  
 யிம்மையேயுன்னைச்சிக்கெனப்பிடித்தே  
 நெங்கெழுந்தருளுவதினியே.

3

ஊருடைச்சுடரே † யளிந்ததோர்கனியே  
 பெருந்திறலருந்தவர்க்கரசே  
 பொருளுடைக்கலையேபுகழ்ச்சியைக்கடந்த  
 போகமேயாகத்தின்பொலிவே  
 தெருளிடத்தடியார்சிந்தையுட்புகுந்த  
 செல்வமேசிவபெருமானே  
 யிருளிடத்துன்னைச்சிக்கெனப்பிடித்தே  
 நெங்கெழுந்தருளுவதினியே.

4

ஒப்புனக்கில்லாவொருவனையடியே  
 னுள்ளத்துளொளிர்கின்றவொளியே  
 மெய்ப்பதமறியாலீறிவியேற்கு  
 விழுமியதளித்ததோரன்பே  
 செப்புதற்கரியசெழுஞ்சுடர்மூர்த்தி  
 செல்வமேசிவபெருமானே  
 யெய்ப்பிடத்துன்னைச்சிக்கெனப்பிடித்தே  
 நெங்கெழுந்தருளுவதினியே.

5

‡ அறவையேன்மனமேகோயிலாக்கொண்டாண்  
 டளவிலாவானந்தமருளிப்  
 பிறவிலோறுத்தெவ் குடிமுழுதாண்ட  
 பிஞ்ஞகாபெரியவெம்பொருளே  
 திறவிலேகண்டகாட்சியேயடியேன்  
 செல்வமேசிவபெருமானே  
 § யிறவிலேயுன்னைச்சிக்கெனப்பிடித்தே  
 நெங்கெழுந்தருளுவதினியே.

6

பொழுது=வாழ்நாள். † அளிந்த=கணிந்த. ‡ அறவையேன்=  
 அநாதனாகிய எனது. § இறவு=பசுபோத மிறத்தல்.

பாசவேரறுக்கும்பழம்பொருடனைப்  
பற்றுமாடியனேற்கருளிப்  
பூசினையுகந்தென்சின்தையுட்புகுந்து  
பூங்கழல்காட்டியபொருளே  
தேசடைவிளக்கேசெழுஞ்சுடர்மூர்த்தி  
செல்வமேசிவபெருமானே  
யீசனேயுன்னைச்சிக்கெனப்பிடித்தே  
னெங்கெழுந்தருளுவதினியே.

7

அத்தனையண்டரண்டமாய்நின்ற  
வாதியேயா துமீறில்லாச்  
சித்தனேபத்தர்சிக்கெனப்பிடித்த  
செல்வமேசிவபெருமானே  
பித்தனையெல்லாவுயிருமாய்த்தழைத்துப்  
பிழைத்தவையல்லையாய்நிற்கு  
\* மெத்தனேயுன்னைச்சிக்கெனப்பிடித்தே  
னெங்கெழுந்தருளுவதினியே.

8

பானினைந்தூட்டுந்தாயினுஞ்சாலப்  
பரிந்துநீபாவியேனுடைய  
ஆனினையுருக்கியுள்ளொளிபெருக்கி  
யுவப்பிலாவானந்தமாய்  
தேனினைச்சொரிந்துபுறம்புறந்திரிந்த  
செல்வமேசிவபெருமானே  
யானுனைத்தொடர்ந்துசிக்கெனப்பிடித்தே  
னெங்கெழுந்தருளுவதினியே.

9

புன்புலால்யாக்கைபுரைபுரைகளியப்  
பொன்னெடுங்கோயிலாப்புகுந்தென்  
னென்பெலாமுருக்கியெளியையாயாண்ட  
வீசனேமாசிலாமணியே  
துன்பமேபிறப்பேயிறப்பொடுமயக்காந்  
† தொடக்கெலாமறுத்தநற்சோதி  
யின்பமேயுன்னைச்சிக்கெனப்பிடித்தே  
னெங்கெழுந்தருளுவதினியே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்.

\* மெத்தனே—மேற்பட்டவனே. † தொடக்கு பந்தம்.

# திருவேசறவு.

சுட்டறிவொழித்தல்.

திருப்பெருந்துறையிலருளிச்செய்யப்பட்டது.

கொச்சகக்கலிப்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இரும்புத்ருமனத்தேனையீர்த்தீர்த்தெனென்புருக்கிக்  
கரும்புத்ருசுவையெனக்குக்காட்டினையுன்கழலிணைக  
ளொருங்குதிரையுலவுசுடையுடையானேநரிகளெல்லாம்  
\* பெருங்குதிரையாக்கியவாறன்றேயுன்பேரருளே.

1

பண்ணூர்த்தமொழிமங்கைபங்காரின்னொளாணர்  
சூண்ணூர்த்தவாரமுதேதயுடையானேயடியேயேனை  
மண்ணூர்த்தபிறப்பறுத்திட்டான்வாய்கீவாவென்னக்  
கண்ணூரவய்ந்தவாறன்றேயுன்கழல்கண்டே.

2

ஆதமிலியான்பிறப்பிறப்பென்னுமருநாகி  
லார்தமருமின்றியேயழுந்துவேற்காவாவென்  
† ரோதமலிநஞ்சண்டவுடையானேயடியேற்குன்  
பாதமலர்காட்டியவாறன்றேயெம்பரம்பரானே.

3

பச்சைத்தாளரவாட்டிபடர்சுடையாய்பாதமல  
‡ ருச்சத்தார்பெருமானேயடியேனையுயக்கொண்  
டெச்சத்தார்சிறுதெய்வமேத்தாதேயச்சோவென்  
சித்தத்தாறுய்ந்தவாறன்றேயுன்றிறிசேந்தே.

4

கற்றறியேன்கலைஞானங்கசிந்துருகேனாயிடினு  
மற்றறியேன்பிறதெய்வம்வாக்கியலாலவார்கழல்வந்  
துற்றிருமாந்திருந்தேனெம்பெருமானேயடியேற்குப்  
பொற்றவிசுவாய்க்கிடிமாறன்றேநின்பொன்னருளே.

5

பஞ்சாயவடிமடவார்கடைக்கண்ணுலிடர்ப்பட்டி  
நஞ்சாயதுயர்கூரநடுங்குவேனின்னருளா

\* பெருங்குதிரை—உத்தமலக்கணம்வாய்ந்த குதிரைகள் † ஓதம்-  
திரை; ஆகுபெயராய்ப் பாற்கடலை யுணர்த்திற்று. ‡ உச்சத்தார்—தலை  
யையுடைய அடியவர்.

- \* உய்ஞ்சேனம்பெருமானேயுடையானேயடியேனை  
யஞ்சேலென்றாண்டவாறன்றேயம்பலத்தமுதே. 6
- † என்பாலப்பிறப்பறுத்திங்கிமையவர்க்குமறியவொண்ணாத்  
தென்பாலத்திருப்பெருந்துறையுறையுஞ்சிவபெருமா  
னன்பானீகநகவேபுதுந்தருளியாட்கொண்ட  
தென்பாலேநோக்கியவாறன்றேயெம்பெருமானே. 7
- மூத்தானேமூவாதமுதலானேமுடிவில்லா  
‡ வோத்தானேபொருளானேயுண்டையுமாயின்மையுமாய்ப்  
பூத்தானேபுகுந்திங்குப்புள்ளுவேனைக்கருணையினாற்  
பேர்த்தேவையாண்டவாறன்றேயெம்பெருமானே. 8
- மருவினியமலர்ப்பாதமனத்தில்வளர்ந்துள்ளருகத்  
தெருவுதொறுமிகவலறிச்சிவபெருமானென்றேத்திப்  
பருகியின்பாங்கருணத்தடங்கடலிற் படிவாமா  
றருளெனக்கிங்கிடைமருதேயிடங்கொண்டவம்மானே. 9
- நானேயோதவஞ்செய்தேன்கிவாயநமவெனப்பெற்றேன்  
மேனாயின்னமுதமுமாய்த்தித்திக்குஞ்சிவபெருமான்  
ருளேவந்தெனதுள்ளம்புகுந்தடியேற்கருள்செய்தா  
னானாருமயிர்வாழ்க்கையொறுத்தன்றேவெறுத்திடவே. 10
- திருச்சிற்றம்பலம்.

## திருப்புலம்பல்.

சிவானந்தமுதிர்வு.

திருவாரூரிலருளிச்செயப்பட்டது.

கொச்சக்கல்லிப்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

- பூங்கமலத்தயனொடுமாலறியாதகெரியானே  
கோங்கலர்சேர்குவமுலையாங்கூருவெண்ணீரூட  
யோங்கெயில்குழ்திருவாரூருடையானேயடியேனின்  
பூங்கழல்களவையல்லாதவையாதுமபுகழேனே. 1

\* உய்ஞ்சேன் = உய்த்தேன்; போலியாய் நின்றது † என்பால்  
என்பாற்பட்ட, ஐ - சாரியை. ‡ ஒத்து = வேதாகமங்கள்.

சுடையானே தழலாடையங்குழவிலைச்சூலப்  
 படையானே பாஞ்சோதி பசுபதி \* மழுவெள்ளை  
 விடையானே விரிபொழில்சூழ்பெருந்துறையாயடியேன  
 னுடையானே யுனையல்லா துறுதுணைமற்றறியேனே. 2

உற்றாரையான் வேண்டே னூர்வேண்டேன் † பேர்வேண்டேன்  
 கற்றாரையான் வேண்டேன் கற்பனவுமினியமையுங்  
 குற்றலத்தமர்ந்துறையுங்கூத்தாவுன் குரைகழற்கே  
 ‡ கற்றாலின்மனம்போலக்கிந்துருகவேண்டுவனே. 3

திருச்சிற்றம்பலம்.

## குலாப்பத்து.

அநுபவமிடையீடுபடாமை.

தில்லையிலருளிச்செயப்பட்டது.

கொச்சக்கலிப்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஓடுங்கவந்தியுமேயுறவென்றிட்டுள்சீந்து  
 உத்திம்பொருளுஞ்சிவன்கழலேயெனத்தெளிந்து  
 கூடுமுயிருங்குமண்டையிடக்குனித்தடியே  
 னாடுங்குலாத்தில்லையாண்டானைக்கொண்டன்றே. 1

துடியே நீ ரிடுகிடைத்துய்யொழியார்தோணசையாற்  
 செடியேறுதீமைகளெத்தனையுஞ்செய்திடினு  
 முடியேன்பிறவேனெனைத்தனதாண்முயங்குவித்த  
 வடியேன்குலாத்தில்லையாண்டானைக்கொண்டன்றே. 2

என்புள்ளருக்கியிருவினையீடழித்துத்  
 துன்பங்கொந்து †† துவந்துவங்கயேடை  
 முன்புள்ளவற்றைமுழுதழியவுள்புகுந்த  
 வன்பின் 0 குலாத்தில்லையாண்டானைக். 3

\* மழ=இளமை. “மழவுங் குழவு மிளமைப் பொருள்.” என்று  
 தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தானறிக † பேர்=புகழ். கற்ற=கன்றையுடை  
 யபசு கன்று ஆ என்பன கற்ற என வலிந்து நின்றன. †† ஓடு=பிச்சு  
 பாத்திரம். கவந்தி=கோவணம். நீ இடுகுறையை=சுருங்கிய துசப்பு †  
 துவந்துவம்=நன்மை தீமை. 0 குலா=விளங்கும்.

குறியநெறியுங்குணமுமிலார்குழாங்கடமைப்  
பிறியுமனத்தார் பிறவரியபெற்றியனைச்  
செறியுங்குருத்திலுருத்தமுதாஞ்சிவபதத்தை  
யறியுங்குலாத்தில்லையாண்டானைக்கொண்டன்றே. 4

பேருங்குணமும்பிணிப்புறுமிப்பிறவிதனைத்  
தூரும்பரிசுதூரிசறுத்துத்தொண்டரெல்லாஞ்  
சேரும்வகையாற்சிவன்கருணைத்தேன்பருங்  
யாருங்குலாத்தில்லையாண்டானைக்கொண்டன்றே. 5

கொம்பிலரும்பாய்க்குவி மலராய்க்காயாகி  
வம்புபழுத்துடலமாண்டிங்ஙனப்போகாமே  
நம்புமென்சிறந்தநணுகும்வண்ணநானணுகு  
மம்பொன்குலாத்தில்லையாண்டானைக்கொண்டன்றே. 6

மதிக்குந்திறலுடையவல்லாக்கன்றோணெரிய  
மிதிக்குந்திருவடியென்றலேமேல்வீற்றிருப்பக்  
கதிக்கும்பசுபாசமொன்றுமிலோமெனக்களித்திங்  
கதிர்க்குங்குலாத்தில்லையாண்டானைக்கொண்டன்றே. 7

\* இடங்குங்கருமுருட்டேனப்பின் கானகத்தே  
நடக்குந்திருவடியென்றலேமேனட்டமையாற்  
கடக்குந்திறலவர்கண்டகர்தம்வல்லாடை  
யடக்குங்குலாத்தில்லையாண்டானைக்கொண்டன்றே. 8

† பாழ்செய்விளாவிப்பயனிவியாய்க்கிடப்பேற்குக்  
கீழ்ச்செய்தவத்தாற் † கிழியீடுநொட்டித்  
தாட்செய்யதாமரைச்சைவனுக்கென்புன்றலையா  
லாட்செய்குலாத்தில்லையாண்டானைக்கொண்டன்றே. 9

கொம்மைவரிமுலைக்கொம்பினையாள் கூறனுக்குச்  
செம்மைமனத்தாற்றிருப்பணிகள்செய்வேனுக்  
கிம்மைதரும்பயனித்தனையுமீங்கொழிக்கு  
மம்மைகுலாத்தில்லையாண்டானைக்கொண்டன்றே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்.

\* இடக்கும் = மறைந்த, கரு = கரிய, முருடு = கொம்பினையுடைய, எனப்பின் = பன்றியின்பின்னே. † பாழ் செய் விளாவி = பாழாகிய வய விற்சேர்ந்து † கிழி = நிதிப்பொதி. சைவன் = பரமசாரியர்.

அற்புதப்பத்து.

அநுபவமாற்றமுமை.

திருப்பெருந்துறையிலருளிச்செய்யப்பட்டது.

ஆசிரிய விருத்தம்,

திருச்சிற்றம்பலம்.

மையலாயிந்தமண்ணிடையாழ்வெனுமாழியுளகப்பட்டுத்  
தையலாரெனுஞ்சுழித்தலைப்பட்டுநன்றலேதமொருமே  
பொய்யெலாம்விடத்திருவருடந்துதன்பொன்னடியணைகாட்டி  
மெய்யனையெவளிகாட்டிமுன்னின்றதோர்புத்தமினம்பேனே.

ஏய்ந்த மாமலரிட்டுமுட்டாதே தோரியல்பொடும்வணங்காதே  
சாந்தமாந்முலைத்தையனல்லாரொடுந்தலைதமொருகிப்  
போந்தியான் ஸுயர்புகாவணமருள்செய்துபொற்கழலிணைகாட்டி  
வேந்தருய்வெளியேயென்முனின்றே தோர்ப்புதம்விளம்பேனே.

நடித்த மண்ணைப் பொய்யினைப் பலசெய்து நானென தெனுவாயக  
கடித்தவாயிலேநின்ற முன்வினை மிகக் கழறியே கிரிவேனைப்  
பிடித்து முன்னின்றப் பெருமதை தேடியவரும் பொருளடியேனை  
\* யடித்தடித்து வக்காரமுன்றி ந்றியவம்புதமறியேனை.

பொருத்துமிப்பிதப்பிதப்பிவைநீனயாதுபொய்களேபுகன்றுபோய்க்  
கருங்குழலினார்கண்களாலேறுண்டுகலங்கியேகிடப்பேனைத்  
திருந்துசேவடிச்சிலம்பவைசிலம்பிடத்திருவொடுமகலாதே  
யருந்துணைவயொண்டுகொண்டருளியவழிபுதமறியேனே.

† மாடுஞ்சுற்றமுமற்றுளபோகமுமங்கைவர்தம்மோடுங்  
கூடியங்குளகுணங்களாலேறுந்நெடுவரவியேதிரியேனை  
வீடுதந்தென்நன்வெந்தொழில்வீட்டிடமென்மலர்க்குழல்காட்டி  
யாடுவீடுதனதகம்புகுந்தாண்டதோர்ப்புதநியேனை.

[illegible]

\* அடித்து அடித்து, அக்காரம் - சருக்கரைக் கட்டியை, முன்-முன்னே, தீற்றிய - ஊட்டிய. † மாடு - பொன். ‡ கோமளம் - பரசு  
§ & கொடியாகிய உமாதேவியார்.

- இப்பிறப்பினிலிணைமலர்கொய்துநானியல்பொடஞ்செழுத்தோதி  
தப்பிலாதுபொற்கழல்களுக்கிடாதுநான்மடமுலையார்தங்கண் [பு  
மைப்புலாங்கண்ணை \* லேறுண்டுகிடப்பேனைமலாடியிணைகாட்டி  
யப்பெனன்னைவந்தாண்டுகொண்டருளியவற்புதமறியேனே. 7
- ஊசலாட்டிமீவ்வுடலுயிராயினவிறுவினையறுத்தென்னை  
யோசையாலுணர்வார்க்குணர்வரியவனுணர்வுதந்தொளியாக்கிப்  
பாசமானவைபற்றறுத்துயர்ந்ததன்பரம்பெருங்கருணையா  
லாசைதீர்த்தடியாரடிக்கூட்டியவற்புதமறியேனே. 8
- பொச்சையானவிப்பிறவியிற்கிடந்தூநான்புழுத்தலைநாய்போல  
விச்சையாயினவேழையர்க்கேசெய்தங்கிணங்கியேதிரிவேனை  
யிச்சகத்தரியயனுமெட்டாததன்விரைமலர்க்கழல்காட்டி  
யச்செனன்னையுமாண்டுகொண்டருளியவற்புதமறியேனே. 9
- செறியுமிப்பிறப்பிறப்பிவைவினையாதுசெறிசூழலார்செய்யுங்  
கிறியுங்கீழ்மையுங்கெண்டையங்கண்களுமுன்னியேகிடப்பேனை  
யிறைவனெம்பிரானெல்லையில்லாததன்னிணைமலர்க்கழல்காட்டி  
யறிவுதந்தேனையாண்டுகொண்டருளியவற்புதமறியேனே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்.

## சென்னிப்பத்து.

சிவவிளைவு.

திருப்பெருந்துறையிலருளிச்செயப்பட்டது.

ஆசிரிய விருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

- தேவதேவன்மெய்ச்சேவகன்றென்பெருந்துறையகன்  
† மூவராலுறியொழுதலாயவானந்தமூர்த்தியான்  
யாவராயினுமன்பான்றியறியொழுமலர்ச்சோதியான்  
றூயமாமலர்ச்சேவடிக்கண்ணஞ்சென்னிமன்னிச்சுடருமே. 1
- அட்டமூர்த்தியழகனின்னமுதாயவானந்தவெள்ளத்தான்  
‡ சிட்டன்மெய்ச்சிவலோகநாயகன்றென்பெருந்துறைச்சேவகன்

\* ஏறுண்டு—தைக்கப்பட்டு. † மூவர்—பிரம விட்டுணு உருத்திரர்  
என்னு மும்மூர்த்திகள். ‡ சிட்டன்—மேலானவன்.



மட்டுவார்துழன் மங்கையாளையோர்பாகம்வைத்தவழகன்றன்  
வட்டமாமலர்ச்சேவடிக்கணஞ்சென்னிமன்னிமலருமே. 2

நங்கைமீரெனநோக்குமின்னங்கணுதனம்பணிகொண்டவன்  
தெங்குசோலைகள் சூழ்பெருந்துறைமேயசேவகளுயகன் [வான்  
மங்கைமார்கையில்வளையுங்கொண்டெம்முயிருங்கொண்டெம்பணிகொள்  
பொங்குமாமலர்ச்சேவடிக்கணஞ்சென்னிமன்னிப்பொலியுமே. 3

பத்தர்சூழப்பராபாரன்பாரில்வந்துபார்ப்பானெனச்  
\* சித்தர்சூழ்ச்சிவபிரான்நில்லெழுதூர்நடஞ்செய்வா  
† நெத்தனாகிவந்தில்புகுந்தெமையாளுங்கொண்டெம்பணிகொள்வான்  
வைத்தமாமலர்ச்சேவடிக்கணஞ்சென்னிமன்னிமலருமே. 4

மாயவாழ்க்கையைமெய்யென்றெண்ணிமதித்திடாவகைநல்கினான்  
வேயதோளுமைபங்கனங்கழருப்பெருந்துறைமேவினான்  
காயத்துள்ளமுதாறவூறீகண்டு கொள்ளென்றுகாட்டிய  
சேயமாமலர்ச்சேவடிக்கணஞ்சென்னிமன்னித்திகழுமே. 5

சித்தமேபுகுந்தெம்மையாட்கொண்டிதீவினைகெடுத்திய்யலாம்  
பத்திதந்துதன்பொற்கழற்கணைபன்மலர்கொய்துசேர்த்தலு  
முத்திதந்திந்தமுவுலகுக்குமப்புறத்தெமைவைத்திடு  
மத்தன்மாமலர்ச்சேவடிக்கணஞ்சென்னிமன்னிமலருமே. 6

பிதவியென்னுமிக்கடலைந்தத்தன்போருடந்தருளிநா  
நறையெய்வென்றடியார்கடங்களுட்குழாம்புகவிட்டுநல்  
லுறவுசெய்தெனையுயக்கொண்டபிரான்நுண்ணமைப்பெருக்கமாந்  
திருமைகாட்டியசேவடிக்கணஞ்சென்னிமன்னித்திகழுமே. 7

புழுவிற்பொதிந்திடுகுரம்பையிற்பொய்தனையொழிவித்திடு  
மெழில்கொள்சோதியெம்மீசனெம்பிரானென்னுடையப்பனென்றென்று  
தொழுதகையினராகித்தாய்மலர்க்கண்கணீர்மல்குந்தொண்டர்க்கு  
வழுவிலாமலர்ச்சேவடிக்கணஞ்சென்னிமன்னிமலருமே. 8

வம்பளையத்திரிவேனைவாவென்றுவல்வினைப்பகையத்திடு  
மும்பராணுலகூடறுத்தப்புறத்தனாய்நின்றவெம்பிரா  
† னன்பரானவர்க்கருளிமெய்யடியார்கட்கின்பந்தழைத்திடுஞ்  
செம்பொன்மாமலர்ச்சேவடிக்கணஞ்சென்னிமன்னித்திகழுமே. 9

முத்தனைமுதற்சோதியைமுக்கணப்பனைமுதல்வித்தினைச்  
சித்தனைச்சிவலோகனைத்திருநாமம்பாடித்திரிதரும்

\* சித்தர்—யோக சித்தர். † எத்தன்—வஞ்சகன். ‡ அன்பர்—இன்  
வெணுகை.

புத்தர்காளிங்கேவம்மினீ ருங்கள்பாசந்திரப்பணிமினே  
சித்தமார்தருஞ்சேவடிக்கணஞ்சென்னிமன்னித்திகழுமே,  
திருச்சிற்றம்பலம்.

10

## திருவார்த்தை.

அறிவித்தன்புறுதல்.

திருப்பெருந்துறையிலருளிச்செய்ப்பட்டது.

ஆ ச ரி ய வி ரு த்த ம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மாதிர்பாகன்மறையின்ந்

வாசகன்மாமலர்மேயசோதி

போதில்பரங்கருணையடியார்

குலாவுரீ திருணமாகநல்கும்

போதலர்சோலைப்பெருந்துறையெம்

புண்ணியன்மண்ணிடைவந்திழிந்

தாதிப்பிரமம்வெளிப்படுத்த

வருளறிவாரெம்பிரானுவாரே.

1

மாலயன்வானவர்கோனும்வந்து

வணங்கவவர்க்கருள்செய்தவீசன்

ஞாலமதனிடைவந்திழிந்து

நன்னெறிகாட்டிநலந்திகழும்

கோலமணியணிமாடரீடு

குலாவு \* மிடவைமடநல்லாட்குச்

சீலமிக்கருணையளிக்குந்

திறமறிவாரெம்பிரானுவாரே.

2

அணிமுடியாதியமார்கோ

ஞானந்தக்கூத்த ட் னறுசமயம்

பணிவகைசெய்து ட் படவதேறிப்

பாரொடுவிண்ணும்பரவியேத்தப்

\* இடவை = திருவ்டைமருதூர். மருஉமொழியாய் நின்றது  
† அறுசமயமாவன-சைவம், பாசபதம், மாவிரதம், காளாமுகம், வாடம்,  
வைரவம் என்பனவாம். ‡ படவது = தெப்பம். அது, பகுதிப்பொருள்  
விகுதி.

பிணிகெடநல்கும்பெருந்துறையெம்  
 பேரூளாளன்பெண்பாலுகந்து  
 மணிவலைகொண்டுவான்மீன்விசிறும்  
 வகையறிவாரெம்பிரானுவாரே.

வேடுருவமாகிமகேந்திரத்து  
 மிகுருகைவானவர்வந்துதன்னைத்  
 தேடவிருந்தசிவபெருமான்  
 சிந்தனைசெய்தடியோங்களுய்ய  
 வாடலமர்ந்தபரிமாவேறி  
 யையன்பெருந்துறையாதியந்நா  
 \* ளோட்களையெங்குமாண்டுகொண்ட  
 வியல்பறிவாரெம்பிரானுவாரே.

வந்திமையோர்கள்வணங்கியேத்த  
 மாக்கூணைக்கடலாயடியார்  
 பந்தனைவிண்டறங்குமெங்கள்  
 பரமன்பெருந்துறையாதியந்நா  
 ளுந்துதிரைக்கடலைக்கடந்தன்  
 றோங்குமதிலிலங்கையதனிற்  
 † பந்தனைமெல்லிரலாட்கருளும்  
 பரிசறிவாரெம்பிரானுவாரே.

வேவத்திரிபுராஞ்செற்றவில்லி  
 வேடுவனாய்க்கடிநாய்கள்குழ  
 வேவற்செயல்செய்யுந்தேவர்முன்னே  
 பெயம்பெருமான்ருனியங்குகாட்டி  
 ‡ லேவுண்டபன்றிக்கிரங்கியீச  
 னெந்தைபெருந்துறையாதியன்று  
 கேவலக்கேழலாய்ப்பால்கொடுத்த  
 § கிடப்பறிவாரெம்பிரானுவாரே.

நாதமுடையதோர்நற்கமலப்  
 போதிநிநண்ணியநன்னுதலா  
 ரோதிப்பணிந்தலர்தூவியேத்த  
 வொளிவளர்சோதியெம்மீசன்மன்னும்

\* எடர்கள் = தேமூர்கள். † விரலான் என்றது இராவணன்மீது வியாதிய வண்டோதாரியை யுணர்த்திற்று. ‡ ஏ உண்ட = அம்பிஹம் கொல் லப்பட்ட § கிடப்பு = உண்மை.

போதலர்சோலைப்பெருந்துறையெம்  
புண்ணியன்மண்ணிடைவந்துநோன்றிப்  
பேதங்கெடுத்தருள்செய்பெருமை  
யறியவல்லாரெம்பிரானுவாரே.

7

பூவலர்சொன்றையமரலைமார்பன்  
போருகிர் \* வன்புலிகொன்றவீரன்  
மாதுநல்லாளுமைமங்கைபங்கன்  
வண்பொழில்சூழ்தென்பெருந்துறைக்கோ  
னேதில்பெரும்புகழெங்களிச  
னிருங் † கடல்வாணற்குத்தீயிற்றேன்று  
‡ மோவியமங்கையர் தோள்புணரு  
மூருவறிவாரெம்பிரானுவாரே.

8

துவெள்ளைநீறணியெம்பெருமான்  
சோழிமகேந்திரநாதன்வந்து  
தேவர்தொழும்பதம்வைத்தவீசன்  
மென்னன்பெருந்துறையாளியன்று  
காதல்பெருக்கருணைகாட்டித்  
தன்கழல்காட்டிக்கூசிந்துருக்க  
கேதங்கெடுத்தென்னையாண்டருளுங்  
¶ கிடப்பறிவாரெம்பிரானுவாரே.

9

அங்கணனெங்கனமார்பெம்மா  
னடியார்க்கமுதனவனிவந்த  
வெங்கள்பிரானிரும்பாசந்தீர  
விகபரமாயதோரின்பெய்தச்  
சங்கங்கவர்ந்துவண்சாத்தினேனுஞ்  
சதுரன்பெருந்துறையாளியன்று  
மங்கையர்மல்குமதுரைசேர்ந்த  
வகையறிவாரெம்பிரானுவாரே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்.

\* வன்புலி கொன்றதாவது தாருகா வனத்து இருடிகள் செய்தஅபி  
சார வேள்வியினின்றுந் தோன்றிய புலியை யுரித்து அதன்றோலைத்தர்த்  
தமையாம். † கடல்வாணன்—வருணன். ‡ ஓவியம்—பாவை. ¶ கிடப்பு

# எண்ணப்பதிகம்.

ஒழியாவிற்பததுவகை.

தில்லையிலருளிச்செயப்பட்டது.

ஆசிரியவிருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பாருருவாயபிறப்பறவேண்டுமப்பத்திமையும்பெறவேண்டுஞ்  
சீருருவாயசிவபெருமானேசெங்கமலமலர்போ  
வாருருவாயவென்றோமுதேதயுன்னடியவார்தொகைநடுவே  
யோருருவாயநின்றிருவருள்காட்டியெண்ணையுமுய்யக்கொண்டருளே. 1

உரியேனல்லேனுனக்கடிமையுண்ணப்பிரிந்திங்கொருபொழுதுந்  
தரியேனோயெனின்னதென்றறியேன்சங்கராகருணையினுந்  
பெரியோனொருவனகண்டுகொளென்றென்பக்கழலடிக்காட்டிப்  
பிரியேனென்றென்றருளியவருளும்பொய்யோவெங்கன்பெருமானே. 2

என்பேயுருகநின்றருளளித்தன்னினைமலரடிக்காட்டி  
முன்பேயெண்ணையாண்டுகொண்டமுனிவாமுனிவர்முழுமுதலே  
யின்பேயருளியெனையுருக்கி \* யுயிருண்கின்றவெம்மானே  
நன்பேயருளாயென்னுயிர்தாதாநின்றருணானமே. 3

† பத்திலனேனும்பணிந்திலனேனுமுன்னுயர்ந்தபைக்கழல்காணப்  
பித்திலனேனும்பிதற்றிலனேனும்பிறப்பறுப்பாயெம்பெருமானே  
முத்தனையானேமணியனையானேமுதல்வனேமுறையோவென்  
றெத்தனையானும்பான்றொடர்ந்துண்ணையினிப்பிரிந்தாற்றேனே. 4

காணுமெதொழிந்தேனின்றிருப்பாதங்கண்டுகண்களிகூரப்  
‡ பேணுமெதொழிந்தேன்பிதற்றுமெதொழிந்தேன்பின்னையெம்பெருமானே  
தாணுவேயழிந்தேனின்னினைந்துருகுந்தன்மையென்புன்மைகளாற்  
காணுமெதொழிந்தேனியினிவரினுங்காணவநாணுவனே. 5

பாற்றிருகீற்றெம்பரமனைப்பாங்கருணையோடுமெதிர்ந்து  
தோற்றியெய்யடியார்க்கருட்டுறையளிக்குஞ்சோதியையீதியிலேன் [ளே  
போற்றியென்னமுதேயெனநினைந்தேத்திப்புக்கழந்தழைத்தலறினன்னுள்  
யாற்றுவனாகவுடையவனையெனையாவென்றருளாயே. 6

திருச்சிற்றம்பலம்.

\* உயிர் உண்கின்ற—தற்போதத்தை விழுங்குகின்ற. † பத்து—  
ஆசை ‡ பேணுமது—விரும்புவது.

# யாத் திரைப்பத்து.

அநுபவாதீதமுரைத்தல்.

தில்லையிலருளிச்செயப்பட்டது.

ஆசிரியவிருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

- புவார்சென்னிமன்னெம்புயங்கப்பெருமான்சிறியோமை  
யாவாதுள்ளங்கலந்துணர்வாயுருக்கும்வெள்ளக்கருணையின  
வாவாவென்னப்பட்டன்பாயாட்டந்தர்வந்தொருப்படுமின்  
போவோங்காலம்வந்ததுகாண்பொய்விட்டிடையான்கழல்புகவே. 1
- புகவேவெண்டாபுலன்களினீர்புயங்கப்பெருமான்பூங்கழல்கண்  
வகவேநினேமின்மிக்கவெல்லாம்வேண்டாபோகவிடுமின்க  
வகவேஞாலத்துள்புகுந்துநாயேயனையநமையாண்ட  
ககவேயுடையான்றனைச்சாரத்தளராதிருப்பார்தாந்தாமே. 2
- தாமேதமக்குச்சுற்றமுந்தாமேதமக்குவிதிவகையும்  
பாமாரெமதார்பாசமாரென்னமாயிலைவபோகக்  
கோமான்பண்டைத்தொண்டரொடுமவன்றன்குறிப்பேகுறிக்கொண்டு  
போமாறமையின்பொய்க்கிப்புயங்கனாள்வான்பொன்னடிக்கே. 3
- அடியாரானீரெல்லீருமகலவடுமின்வியோட்டைக்  
கடிசோடியேவந்தடைந்துகடைக்கொண்டிருமின்றிருக்குறிப்பைச்  
செழுசேருடலைச்செலர்க்கிச்சிவலோகத்தேதநமைவைப்பான்  
பொடிசேர்மேனிப்புயங்கன்றன்பூவார்கழற்கேபுகவிடுமே. 4
- விடுமின்வெகுளிவேட்கைநோய்மிகவேர்காலமினியில்லை  
புடையானடிக்கீழ்ப்பெருஞ்சாத்தோடுடன்போவதற்கேயொருப்படுமி  
னடைவோநாம்போய்ச்சிவபுரத்துளணியார்கதவதடையாமே  
புடைபட்டுருகிப்போற்றுவோம்புயங்கனாள்வான்புகழ்க்களையே. 5
- புகழ்மின்றொழுமின்பூப்புனைமின் புயங்கன்றாளேபுந்திவைத்திட  
குகழ்மினெல்லாவல்லையுமினியோரிடையுறடையாமே  
கிகழுஞ்சீராரசிவபுரத்துச்சென்றுசிவன்றன்வணங்கிநா  
கிகழுமடியார்முன்சென்றுநெஞ்சமுருகிநிற்போமோ. 6

\* பொடி - பாவங்களைப் பொடியாக்குவது; திருநீறு. † புயங்கன்-  
சரப்பாபரணன். புய-மாப்பினால், கம் - சஞ்சரிப்பது; பாம்பு.

நித்பார்நிற்கநில்லாவுலகினில்லோமினிநாஞ்செல்வோமே  
பொற்பாலொப்பாந்திருமேனிப்புயங்குஞள்வான்பொன்னடிக்கே  
நித்பீரெல்லாந்தாமாதேநிற்கும்பரிசேயொருப்படுமின்  
பித்பானின்று \* பேழ்கணித்தாற்பெறுதற்கரியன்பெருமானே. 7

பெருமாண்பேரானத்தத்துப்பிரியாதிருக்கப்பெற்றீகா  
ளருமாறுற்றுப்பின்னைரீரம்மாவுழங்கியாற்றாநே  
திருமாமணீசேர்திருக்கவந்திறந்தபோதேசிவபுரத்துத்  
திருமாலையாத் திருப்புயங்குந்நிருத்தாள்சென்றுசேர்வோமே. 8

சேரக்கருதிச்சிந்தனையைத்திருந்தவைத்துச்சிந்தியின்  
போரிற்பொலியும்வேற்கண்ணாற்பங்கன்புயங்குநருமுத  
மாப்பருகியாராதவார்வங்கூடாவுமுந்துவீர்  
† போரப்புரிமின்சிவன்கழற்கேபொய்யிற்கிடந்துபுரளாதே. 9

புரள்வார்தொழுவார்புகழ்வாராயின்றேவந்தாளாகாதீர்  
மருள்வீர்பின்னைமதிப்பாரார்மதியுங்கலங்கியங்குவீர்  
தெருள்வீராகிவிதுசெய்யின்சிவிலோகக்கோன்றிருப்புயங்க  
னருளார்பெறுவாக்கலிடத்தே ‡ யந்தோவந்தோவந்தோவே. 10  
திருச்சிற்றம்பலம்.

## திருப்படையெழுச்சி.

### பிரபஞ்சப்போர்.

தில்லையிலருளிச்செய்யப்பட்டது.

கவிவிருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஞானவாளேந்துமையர்நாறப்பறையறைமின்  
¶ மானமாவேறுமையர்மதிவெண்குடைகவிமி  
ஞானீற்றுக்கவச ¶ மடையப்புருமின்கள்  
வானவூர்கொள்வோநாமாயப்பகைவாராமே. 1

தொண்டர்காடுசெல்லீர்பத்தர்காள்குழப்போகி  
ரொண்டிறல்யோகிகளேபேரணியுந்தீர்க  
டிண்டிற்றித்தர்களைகடைக்கூழைசென்மின்க  
ளண்டர்நாடாள்வோநாமல்லற்படைவாராமே. 2  
திருச்சிற்றம்பலம்.

\* பேழ் கணித்தால் - விழித்தால். † போர - மிக. ‡ அந்தோ-  
ஐயோ ! ¶ மானம் மா - பெருமையாகிய யானை, ¶ அடைய - ஒருசேர,

# திருவெண்பா.

அணைந்தோர்தன்மை.

திருப்பெருந்துறையிலருளிச்செயப்பட்டது.

நேரிசைவெண்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வெய்யவீனையிரண்டும்வெந்தகலமெய்யுருகிப்  
பொய்யும்பொடியாகாதென்செய்கேன்—செய்ய  
திருவார்பெருந்துறையான்மேலுந்துசெந்தி  
மருவாதிருந்தேன்மனத்து. 1

ஆர்க்கோவரற்றுகோவாடுகோபாடுகோ  
பார்க்கோபரம்பரனெயென்செய்கேன்—நீர்ப்பரிய  
வானந்தமாலேற்றுமத்தன்பெருந்துறையான்  
ருனென்பாராரொருவர்தாழ்த்து. 2

செய்தபிழையறியேன்சேவடியேகைதொழுதே  
யுய்யும்வகையினுயிர்ப்பறியேன்—வையத்  
திருந் \* உறையுள்வேன்மடுத்தென்சிந்தனைக்கேகோத்தான்  
பெருந்துறையின்மேயபிரான். 3

முன்னையிரண்டும்வோறுத்துமுன்னின்றான்  
பின்னைப்பிறப்பறுக்கும்பேராளன்—மென்னன்  
பெருந்துறையின்மேயபெருங்கருணையாளன்  
வருந்துயரந்தீர்க்குமருந்து. 4

† அறையோவறிவார்க்கனைத்துலகும்ன்ற  
மறையோனுமாலுமால்கொள்ளு—மிறையோன்  
பெருந்துறையுண்மேயபெருமான்பிரியா  
திருந்துறையுமென்னெஞ்சத்தினு. 5

பித்தென்னையேற்றும்பிறப்பறுக்கும்பேச்சரிதா  
மத்தமேயாக்கும்வந்தென்மனத்தை—யத்தன்  
பெருந்துறையானாட்கொண்டுபேரருளாடுகைக்கு  
யருந்திறவாப்பேரின்பம்வந்து. 6

\* உறையுள்வேல் - உறையின்கணுள்ள வேலாயுதம். இது மல  
மாயா கண்மங்களை வீட்டற்கு ஞானசத்தியைப் பிரயோகஞ்செய்த உண்  
மையை விளக்கும் என்க. † அறையோ - முறையோ.



வாராவழியருளிவந்தெனக்குமாரின்நி  
 வாராவமுதாயமைந்தன்றே—சீரார்  
 திருத்தென்பெருந்துறையானென்சிந்தையேய  
 வொருத்தென்பெருக்குமொளி.

யாவர்க்குமேலாமளவிலாச்சீருடையான்  
 யாவர்க்குங்கீழாமடிபேனை—யாவரும்  
 பெற்றறியாவன்பத்துள்வைத்தாய்க்கென்னெம்பெருமான்  
 மற்றறியேன்செய்யும்வகை.

\* மூவருமுப்பத்துமூவருமற்றொழ்ந்த  
 தேவருங்காணச்சிவபெருமான்—மாவேறி  
 வையகத்தேவந்தமிழிந்தவார்கழல்கள்வந்திக்க  
 மெய்யகத்தேயின்பமிகும்.

திருந்தென்னையாண்டாளினையடியேசிந்தித்  
 திருந்திரந்துகொண்ணெஞ்சேயெல்லார்—தருங்காண்  
 பெருந்துறையின்மேயபெருங்கருணையாளன்  
 மருந்துருவாயென்மனத்தேவந்து.

இன்பம்மெருக்கியிருளகற்றியெஞ்ஞான்றுந்  
 துன்பந்தொடர்வறுத்துச்சோதியா—யன்பமைத்துச்  
 சீரார்பெருந்துறையாவென்னுடையசின்றையே  
 யூராகக்கொண்டானுவந்து.

திருச்சிற்றம்பலம்.

## பண்டாயநான்மறை.

அநுபவத்துக்கையமின்மையுரைத்தல்.  
 திருப்பெருந்துறையிலருளிச்செயப்பட்டது.

நேரிசைவெண்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பண்டாயநான்மறையும்பாலனுகாமாலயனும்  
 கண்டாருமில்லக்கடையேனைத்—தொண்டாகக்  
 கொண்டருளுங்கோகழியெங்கோமாற்குநெஞ்சமே  
 யுண்டாமோகைம்மாறுரை.

\* மூவர்—மும்மூர்த்திகள். முப்பத்து மூவராவார்—ஆகிந்தர் பன்  
 னிருவரும். அசுவினிதேவர் இருவரும், உருத்திரர் பதினொருவரும், வசுக்  
 கள் எண்மரும் ஆகிய முப்பத்து மூவராம்.

\* உள்ளமலமூன்றுமாயவுகுபெருந்தேன்  
வெள்ளந்தரும்பரியின்மேல்வந்த—வள்ளன்  
மருவும்பெருந்துறையைவாழ்த் துமின்கள் வாழ்த்தக்  
கருவுங்கெடும்பிறவிக்காடு.

2

காட்டகத்துவேடன்கடலில்வலவாண  
ஞட்டிற் பரிப்பாகனம்வினையை—வீட்டி  
யருளும்பெருந்துறையானங்கமலபாத  
மருளுங்கெடநெஞ்சேவாழ்த்து.

3

வாழ்ந்தார்களாவாரும்வல்வினையைமாய்ப்பாருந்  
தாழ்ந்துலகமேத்தத்தருவாருஞ்—சூழ்ந்தமார்  
சென்றி றைஞ்சியேத்துந்திருவார்பெருந்துறையை  
நன்றி றைஞ்சியேத்துநமர்.

4

நண்ணிப்பெருந்துறையைநம்மிடர்கன்போயகல  
வெண்ணியெழுகோகழிக்கரசைப்—பண்ணின்  
மொழியாளோடுத்தரகோசமங்கைமன்னிக்  
கழியாநிருந்தவனைக்காண்.

5

காணுங்காணங்களெல்லாம்பேரின்பமெனப்  
பேணுமடியார்பிறப்பகலக்—காணும்  
பெரியானெஞ்சேபெருந்துறையிலென்றும்  
பிரியானவாயாரப்பேசு.

6

பேசும்பொருளுக்கிலக்கிதமம்பேச்சிறந்த  
மாசின்மணியின்மணிவார்த்தை—பேசிப்  
பெருந்துறையேயென்றுபிறப்பறுத்தேதெனல்ல  
மருந்தினடியென்மனத்தேவைத்து.

7

திருச்சிற்றம்பலம்.

## திருப்படையாட்சி.

சீவோபாதியொழிதல்.

தில்லையிலருளிச்செயப்பட்டது.

ஆசிரியவிருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கண்களிரண்டுமவன்கழல்கண்டுகளிப்பனவாகாதே  
காரிகையார்கடம்வாழ்விலென்வாழ்வுகடைப்படுமாகாதே

\* உள்ளமலம் மூன்றும்—அநாதி நித்தியமாய் (முக்காலத்தும்)  
உள்ள ஆணவம் கன்மம் மாயை என்னு மும்மலங்களும்.

மண்களில்வந்துபிறந்திடுமாறுமறந்திடுமாகாதே  
 மாலுநியாமலர்ப்பாதமிரண்டும்வணங்குதுமாகாதே  
 பண்களிகூர்தருமாடலொடாடல்பயின்றிடுமாகாதே  
 பாண்டிநன்னுடையான்படையாட்சிகள்பாடுதுமாகாதே  
 வின்களிகூர்வதோர் \* வேதகம்வந்துவெளிப்படுமாகாதே  
 மின்வலைவீசியகானவன்வந்துவெளிப்படுமாயிடிலே.

ஒன்றிஞ்ஞெடொன்றுமோரைந்திஞ்ஞெடைந்துமுயிர்ப்பதுமாகாதே  
 யுன்னடியாரடியாரடியோமெனவுய்த்தனவாகாதே  
 கன்றைநீனந்தெழுதாயெனவந்தகணக்கதுவாகாதே  
 காரணமாகுமஞ்சுருணங்கன்கருத்துறுமாகாதே  
 நன்றிதுதிதெனவந்தநடுக்கநடந்தனவாகாதே  
 நாமுமேலாமடியாருடனேசெலநண்ணுதுமாகாதே  
 யென்றுமெனன்புரிமைந்தபராவமுதெய்துவதாகாதே  
 யேறுடையானேனையாளுடையகனென்னுள்புகுந்திடிலே.

பந்தவிகாரகுணங்கன்பறிந்துமறிந்திடுமாகாதே  
 பாவனையாயகருத்தினிலவந்தபராவமுதாகாதே  
 யந்தமிலாதவகண்டமுநம்முளகப்படுமாகாதே  
 யாதிமுதற்பரமாயபரஞ்சுடரண்னுவதாகாதே  
 செந்துவார்வாய்மடவாரிடானவைசுந்திடுமாகாதே  
 சேலனகண்களவன்றிருமேனிதினைப்பனவாகாதே  
 யிந்திரஞாலவிடர்ப்பிறவித்துயரேருவதாகாதே  
 யென்னுடையகனாகியவீசனெதிர்ப்படுமாயிடிலே.

3

எண்ணியார்முலையாகமனைந்துடனின்புறுமாகாதே  
 யெல்லையின்மாக்கருணைக்கடலின்றினிதாதுமாகாதே  
 நன்மணிநாதமுழங்கியெனுள்நொநண்னுவதாகாதே  
 நாதனணித்திருநீற்றினைநித்தலுநண்ணுவதாகாதே  
 மன்னியவன்பாரிலென்பணிமுந்நுறவைருவதாகாதே  
 மாமறையும்மறியாமலர்ப்பாதம்வணங்குதுமாகாதே  
 யின்னியற்செங்கமுநீர்மலரென்றிலையெய்துவதாகாதே  
 யென்னையுடைப்பெருமானருளீசனெழுந்தருளப்பெறிலே,

4

மண்ணினின்மனையமதித்துவகுத்தயக்கறுமாகாதே  
 வானவரும்மறியாமலர்ப்பாதம்வணங்குதுமாகாதே

\* வேதகம் = வேறுபடுத்தல். ஆகாதே என்றதன்கண் வகாரங்கள்  
 தேற்றப் பொருளின்கண் வந்தன.

கண்ணிலிகாலமனைத் தினும்வந்தகலக்கறுமாகாதே  
சுர்தல்செயும்மடியார்மனமின்றுகளித்திடுமாகாதே  
பெண்ணலியாணெனநாமெனவந்தபிணக்கறுமாகாதே  
பேரறியாதவனெகபவங்கன்பிழைத்தனவாகாதே  
\* பெண்ணிலியாகியசித்திகள்வந்தெனையெய்துவதாகாதே  
யெண்ணையுடைப்பெருமானருளீசனெழுந்தருளப்பெறிலே.

5

பொன்னியலுந்திருமேனியெண்ணீறுபொலிந்திடுமாகாதே  
பூமழைமாதவர்கைகள் குவிந்துபொழிந்திடுமாகாதே  
மின்னியனுண்ணிடையார்களுத்தவெளிப்படுமாகாதே  
வீணைமுரன்றெழுமோசையிலின்பமிஞ்சுத்திடுமாகாதே  
தன்னடியாரடியென்றலைத் துதழைப்பனவாகாதே  
தானடியோமுடனையுயவந்துதலைப்படுமாகாதே  
யின்னியமெங்குநிறைந்தினிதாகவியம்பிடுமாகாதே  
யெண்ணைமுனாளுடையீசனெனத்தெனெழுந்தருளப்பெறிலே.

6

சொல்லியலாதெழுதாமணியோசைசுவைநருமாகாதே  
துண்ணெனவென்னுளமன்னியசோதிதொடர்ந்தெழுமாகாதே  
பல்லியல்பாயபரப்பறவந்தபராபறமாகாதே  
பண்டறியாதபராநுபவங்கன்பரந்தெழுமாகாதே  
வில்லியனன்னுதலார்மயலின்றுவிளைந்திடுமாகாதே  
விண்ணவரும்மறியாதவிழுப்பொருளிப்பொருளாகாதே  
யெல்லையிலாதனவென்குணமானவையெய்திடுமாகாதே  
யிந்துசிகாமணியெங்கையாளவெழுந்தருளப்பெறிலே.

7

சங்குதிரண்டுமுரன்றெழுமோசைதழைப்பனவாகாதே  
சாதிவிடாதகுணங்கணம்மோடுசலித்திடுமாகாதே  
யங்கிதுநன்றிதுநன்றெனுமாயையடங்கிடுமாகாதே  
யாசையெலாமடியாரடியோமெனுமத்தனையாகாதே  
செங்கயலொண்கண்மடந்தையர்சிந்தைதிளைப்பனவாகாதே  
சேரடியார்களிலாநுபவங்கடெரிந்திடுமாகாதே

\* எண்ணிலாத சித்திகளாவன—அணிமா, மகிமா, இலகிமா, கரி  
மா, பிராத்தி, பிராசாமியம், ஈசத்துவம், வசித்துவம் என்னும் அட்டமா  
சித்திகளும், ஆனந்தமுறல், மதியமுதமுண்டுபசிதீரல், ஆகருடணம், அநி  
ரிசியம், அஞ்சனம், வசியம், இரசவாகம், வயத்தம்பம், தம்பனம் மோக  
னம் என்னுங்குணசித்திகளும், சாந்தி, பிராசாந்தி, தீத்தி, பிரசாதம் என்  
பவும், ஐம்பூத சித்திகளுமாம்.

யெங்குநிறைந்தமுதாறுபாஞ்சுடரெய்துவதாகாதே  
யிறியாமறையோனெனையாளவெழுந்தருளப்பெறிலே.  
திருச்சிற்றம்பலம்.

## ஆனந்தமாலை.

சிவாநுபவவிருப்பம்.

தில்லையிலருளிச்செயப்பட்டது.

ஆசியவிருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மின்னேரனையபூற்கழல்களடைந்தார்கடந்தார்வியனாலகம்  
பொன்னேரனையமலர்கொண்டுபோற்றாநின்றாரமரெல்லாங்  
கன்னேரனையமனக்கடையாய்க்கழிப்புண்டவலக்கடல்வீழ்ந்த  
வென்னேரனையேனினியுண்ணைக்கூடும்வண்ணமியம்பாயே. 1

என்னொலியாப்பதந்தந்தாயானதறியாதேகெட்டே  
லுன்னொலொன்றுங்குறைவில்லையுடையாயடிமைக்காரென்பேன்  
பன்னொன்னைப்பணிந்தேத்தும்பழையவடியரொடுங்கூடா  
தென்றாயகமேபிற்பட்டிருந்தேனெய்க்குவிருந்தாயே. 2

சேலமின்றிநோன்பின்றிச்செறிவேயின்றியறிவின்றித்  
தோலின்பாவைக்கூத்தாட்டாய்ச்சுழன்றுவிழுந்துகிடப்பேனை  
மாலுங்காட்டிவழிகாட்டிவாராவலுகநறியேறக்  
கோலங்காட்டியாண்டானைக்கொடியேனென்றேகூடுவதே. 3

கெடுவேன்கெடுமாகெடுகின்றேன்கேடிலாதாய்பழிகொண்டாய்  
படுவேன்படுவதெல்லாநான்பட்டாற்பின்னைப்பயனென்னே  
\* கொடுமாநாகத்தழுந்தாமேகாத்தாட்கொளருங்கருமணியே  
நடுவாய்நில்லாதொழிந்தக்கானன்றேவெங்கனாயகமே. 4

தாயாய்முலையைத்தருவானேதாராதொழிந்தாந்சுவலையாய்  
நாயேன்கழிந்துபோவேனெம்பியினித்தானல்குதியே.

\* கொடுமா நாகங்களாவன—சூகரம், இரெளரவம், உரோதம், தாலம்  
லிச்சனம், மகாச்சுவாலம், தபத்தகும்பம், இலவணம், விலோகிதம், உதி  
ராம்பம், வைதரணி, கிருமிசம், கிருமிபோசனம், அசிபத்திரவனம், கிரு  
ட்டிணம், இலாலாபக்கம், பூயவசம், அக்கினிச்சுவாலம், அதச்சிரம், சந்த  
ய்சம், கிருட்டிணசூத்திரம், தமசு, அவீசி, சுவபோசனம், அப்பிரதிஷ்ட  
கும் முதலியவைகளாம்.

தாயேயென்றுள்ளடைந்தேன்றயாநீயென்பாவில்லைய  
நாயேனடிமையுடனாகவாண்டாய்நான்றான்வேண்டாவோர்.

5

கோவையருளவேண்டாவோகொடியேன்கெடவேயமைபுமே  
யாவாவென்றாவிடிலென்றையஞ்சேலென்பாராரோதான்  
சாவாரெல்லாமென்னளவேதக்கவாறன்றென்றோ  
தேவேதில்லைநடமாடிதிகைத்தேனினித்தானேற்றையே.

6

நரியைக்குதிரைப்பரியாக்கிஞாலமெல்லாகிகழ்வித்துப்  
பெரியதென்னன்மதுரையெல்லாம்பிச்சேதற்றும்பெருந்துறையா  
யரியபொருளே \* யவநாசியப்பாபாண்டிவெள்ளமே  
தெரியவரியபாஞ்சோதிசெய்வதொன்றுமறியேனே.

7

திருச்சிற்றம்பலம்.

## அச்சோப்பதிகம்.

அநுபவவழியறியாமை.

தில்லையிலருளிச்செயப்பட்டது.

கலிவிருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

முத்திரெறியறியாதழங்க்கொடுமுயல்வேனைப்  
பத்திரெறியறிவித்துப்பழவினைகள் † பாறும்வண்ணஞ்  
‡ சித்தமலமுவித்துச்சிவமாக்கியெனையாண்ட  
வத்தெனக்கருளியவாரூர்பெறுவா ளீ ரச்சோவே.

1

நெறியல்லாநெறிதன்னைநெறியாகநினைவேனைச்  
சிறுநெறிகள்சேராமேதிருவருளேசேரும்வண்ணங்  
குறியொன்றுமில்லாதகூத்தன்நன்கூத்தையெனக்  
கறியும்வண்ணமருளியவாரூர்பெறுவாரச்சோவே.

2

பொய்யெல்லாயெய்யென்றுபுணர்முலையார்போகத்தே  
மையலுறக்கடவேனைமாளாமேகாத்தருளித்

\* அவநாசி—ஓர் திருப்பதி. † பாறும்—ஓடும். ‡ சித்தமலம்—ஆன்  
மாவின்து பாசம். ளீ அச்சோ—இது என்ன அதிசயம்.

தையலிடங்கொண்டபிரான் தன்கழலேசேரும்வண்ண  
மையனெனக்கருளியவாறார்பெறுவாரச்சோவே.

மண்ணதளிற் பிறந்தெய்த் துமாண்டவிழக்கடவேனை  
யெண்ணமிலாவன்பருளியெனையாண்டென்னையுந்தன்  
சண்ணவெண்ணீரணிவித்துத் தாய்நெறியேசேரும்வண்ண  
மண்ணெனக்கருளியவாறார்பெறுவாரச்சோவே.

பஞ்சாயவழிமடவார்கடைக்கண்ணலிடர்ப்பட்டு  
நெஞ்சாயதுயர்கூறிநீபேனுன்னருள்பெற்றே  
னுய்ஞ்சேனனுடையானேயடியேனைவருகவென்  
றஞ்செவென்றருளியவாறார்பெறுவாரச்சோவே.

வெந்துவிழுமுடற்பிறவிமெய்யென்றுவினைபெருக்கிக்  
கொந்துகுழ \* கோல்வனையார்குவிமுலைமேல்வீழ்வேனைப்  
பந்தமறுத்தெனையாண்டுபரிசறவென்றுரிசுமறுத்  
தந்தமெனக்கருளியவாறார்பெறுவாரச்சோவே.

தையலார்மையலிலேதாழ்ந்துவிழக்கடவேனைப்  
பையவேகொடுபோந்துபாசமெனுந் † தாளுருவி  
யுய்யநெறிகாட்டுவித்திட்டோங்காரத்துட்பொருளை  
மையனெனக்கருளியவாறார்பெறுவாரச்சோவே.

சாதல்பிறப்பென்னுந்தடஞ்சுழியிற்றமொறிக்  
காதலின்மிக்கணியிழையார்கலவியிலேவிழுவேனை  
மாதொருகூறுடையபிரான் தன்கழலேசேரும்வண்ண  
மாதியெனக்கருளியவாறார்பெறுவாரச்சோவே.

செம்மைநலமறியாதசிதரொடுந்திரிவேனை  
மும்மைமலமறுவுத்துமுதலையமுதல்வன்றா  
‡ அம்மையுமோர்பொருளாக்கிராய்சிலிகையெற்றுவித்த  
வம்மையெனக்கருளியவாறார்பெறுவாரச்சோவே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவாசகம் முற்றுப்பெற்றது.

\* கோல் = சங்கு, அழகிய. † யார் என்பது ஆர்னெனவிகாரப்பட்டு  
கின்றது. ‡ தான் = விலங்கு. § அம்மை = மறுமையாகிய பேரின்பவீடு

## சிவபுராணம்.

இத்திருப்பாசரத்தின் திருநாமம் சிவபுராணத்தகவல் என்றுபற்பல பிரதிகளினும், திருவாதவூடிகள் புராணம், திருப்பெருந்துறைப்புராணம் உத்தரகோசமங்கைப் புராணம் முதலிய நூல்களினும் வரையப் பட்டும், கூறப்பட்டும் இருக்கின்றது. ஆயினும் இதனீற்றடி “பல்லோரு மேத்தப்பணிந்து.” என முச்சீரதாய் நின்றவின், அகவுலி னீற்றடி யிங்ஙனம் வருதற் கியாண்டு மிலக்கண மின்மையானும், எதுகைத் தொடை நயங்கருதாது “செல்வர் சிவபுரத்தி னுள்ளார் சிவனடிக்- கீழ்ப் பல்லோரு மேத்தப்பணிந்து.” எனப் பிரித்து நினைமண்டில வாசிரியப் பாவாகக்கொள்க வெனின் அங்ஙனம் எங்கும் வழக்கம் இன்மையானும், “அகவ லிசையன வகவன் மற்றவை - ஏ. ஈ. ஆ வென்னென்றிறுமே.” என யாப்பநங்கலவிருத்தியுட் கூறிய வாறே அவ்வீற்றடியி னீற்று முடிவு பெறாமையாலும், அகவலென்பது ஒருவாற்றானும் பொருந்தாது. பஃருடை வெண்பா வெணக் கொள்வமெனின், இஃது பன்னிரண்டியின் மிக்க பலவடிகளால் வருதலின் அதுவும் இயையா தென்க. என்னே? “நெடுவெண் பாட்டு முந்நா லடித்தே - குறுவெண் பாட்டிற் களவெழு சீரே.” என ஆசிரியர் தொல்காப்பியனும் வெண்பாவிற்குப் பன்னிரண்டடியே பேரெல்லையாம் என்று கூறியருளின ராகலின். இவ்வேதுக்களானும், செய்யுளியலில் “ஒருபொரு ணுதலிய வெள்ளடியியலாற்-நிரிபின்றி வருவது கலி வெண்பாட்டே.” என்றுகூறப்பட்டதனுலுங் கலிவெண்பா வெணக்கொள்ளற் பாற்று.

## திருவெம்பாவை.

ஆடி மாதமுதல் மார்கழி மாதவரையும் இரவாகவும், தைமாதமுதல் ஆனிமாதவரையும் பகலாகவும் இது தேவர்களுக்கொருநாள். சங்கர காலத்துக்குஞ் சிருட்டி காலத்துக்கும் பிரமாணமாக இந்த ஆறுமாதமும் பிந்து நடக்கும் மார்கழிமாதம் உதயகாலமாய்ச் சிருட்டிகாலத்துக் செது வாயிருக்கும்.



பிரபஞ்ச சிருட்டியைத் திருவுளத்தடைத்து வைந்தவசத்தியைச் சிருட்டிக்கத் தொடங்கும் அவசரம் திருப்பள்ளியெழுச்சியென வழங்கும்.

இனி அந்தச் சுத்தமாய நாதவந்துகனாகவும், சாதாக்கியமாகவும் மகேசுரமாகவும், சுத்தவித்தையாகவும் அஞ்சுதலமாயிருக்கும்; நாதவிந்துக ளாகிய தலங்களிலே பரமும், பரையும் அதிட்டிக்குஞ், சாதாக்கியமாகிய தலத்திலே சதாசிவமூர்த்தி யெழுந்தருளியிருப்பர். போகாங்கனாகிய அணு சதாசிவரே சேவிக்கவும். இதன்கீழே யீசுரற் கதிட்டான மாகிய மகேசுரதலத்திலே அனந்தாதிபட்ட வத்தியேசுரர் சேவிக்கவும், இதன் கீழே உருத்திரர்க்கதிவட்டானமாகிய சுத்தவித்தியாதலத்திலே மந்திரே சுரர் சேவிக்கவும், இப்படி பிரபஞ்ச வறுக்கிரக காரியமாகப் பராசத்தியிற் றேன்றிய ஞானக்கிரியைக ளொத்த விச்சையே திருமேனியானசதாசிவ மூர்த்தி திருவருளால் அந்தமகேசுர தத்துவத்திலே சத்திமண்டலத்தி லிருந்த மனோன்மனிசத்தியைப் பிரேரிக்க, அந்தச்சத்திகாளியைப் பிரே ரிக்க; அந்தச்சத்தி இரொளத் திரியைப்பிரேரிக்க, அந்தச்சத்தி சேட் டையைப் பிரேரிக்க, அந்தச்சத்தி வாமையைப்பிரேரிக்க, இப்படி பிரே ரியா நின்றவசத்திகள் பிரேரகத்தினால்மாயையை அதிவ்ஷ்டித்திருக்கிற அனந்த தேவராலே அசுத்தமாயை காரியப்பட்டுப் பிரதிவி முடிவான பிரபஞ்ச காரியம்நடக்கும். இனி—

ச-வது. ஆதியுமந்தழம் என்னுந் திருவாசகம்.

மனோன்மனி யென்னுஞ் சத்தியின் திருவாக்காய்ச் சர்வபூத தம னியை யுணர்த்துகிறது.

உ-வது. பாசம்பரஞ்சோதி என்னுந் திருவாசகம்.

சர்வபூததமனி யென்னுஞ் சத்தியின் திருவாக்காய்ப் பலப்பிரம தனியென்னுஞ் சத்தியையுணர்த்துகிறது.

ங-வது. முத்தன்னவெண்ணகையாய் என்னுந் திருவாசகம்.

பலப்பிரமதனி யென்னுஞ் சத்தியின் திருவாக்காய்ப் பலவிகாணி யென்னுஞ் சத்தியை யுணர்த்துகிறது.

ச-வது. ஒண்ணித்திலநகையாய் என்னுந் திருவாசகம்.

பலவிகாணி யென்னுஞ் சத்தியின் திருவாக்காய்க் காளியென்னுஞ் சத்தியை யுணர்த்துகிறது.

சி-வது. மாலறியாநாழ்ழகன் என்னுந் திருவாசகம்.

காளி யென்னுஞ் சத்தியின் திருவாக்காய் இரௌத்திரி யென்னுஞ் சத்தியை யுணர்த்துகிறது.

சு-வது. மாளேநீ நென்னலை என்னுந் திருவாசகம்.

இரௌத்திரியென்னுஞ்சத்தியின் திருவாக்காய்ச் சேட்டையென் னுஞ்சத்தியை யுணர்த்துகிறது.

எ-வது. அன்னேயிவையும் என்னுந் திருவாசகம்.

சேட்டை யென்னுஞ் சத்தியின் திருவாக்காய் வாமையென்னுஞ் சத்தியையுணர்த்துகிறது.

அ-வது. கோழிசிலம்ப என்னுந் திருவாசகம்.

வாமையென்னுஞ் சத்தியின் திருவாக்காய்ச் சுத்த மாயையைப் பிரேரிக்கின்ற அனந்ததேவரை ஆசரித்து, அப்பாற் பிரகிருதியில் விரூர் தியான ஆன்மதத்துவம் நடக்கும் பொருட்டாக விஷ்ணுவினிடத்தில் அதிஷ்டிக்கின்ற சிவசத்தியை நோக்கி, ஆழியா னன்புடைமையாமாறு ம்வவாரே-என்று பிரேரித்ததாகக் கருதினது. இவ்வுணமாக நவசத்தி கள் கூடி விசுவகாரியஞ் செய்வதனையே பாட்டாகப் பாடியபடி.

சு-வது. முண்ணப்பழம்பொருள் என்னுந் திருவாசகம்.

அநாதியா யுள்ளவர்களுந் கெல்லாம் அநாதியா யுள்ளவனு மாய் அருபவிர்ப்பவர்களுக்கு மேன்மேலும் புதுமை கொடுக்கும் ஆனந்தத்தைத் கொடுப்போனுமாயிருக்கிற நின்னடியார் அடிபண் னதலும், அவர்களே ஆசரித்தலும், அவர்களே பத்தாவாக அங்கீகரித்தலும் அவரோவற்பணிசெய்தலும், யாங்களுரிமையா யிந்த முறைமை ஒழியா வண்ணம் பிரசாதித்தருளில் ஒரு குறைவுபாடு மில்லோமென்று நவசத் திகளுந் தம்மிற்சொல்லியது.

உன்னடியார் என்பது, விஞ்ஞானகலரில் மலபக்குவராய் அணுசதா சிவரென்னும் பேர்பெற்றிருப்பார் ஒருவகையும், அதிகாரமலத்துடனே கூடி யனந்தாதி யட்டவித்தியேசுர ரென்னும் பேர்பெற்றிருப்பார் ஒருவ கையும், ஆணவமல சகிதராய்ச் சத்தகோடி மகாமந்திரேசுரரென்றுபேர் பெற்றிருப்பார் ஒருவகையுமாக விஞ்ஞானகலர் மூன்று வகையையும் அன்றி உன்னடியார்-என்பதற்கு இனிநிரைநிரையாக அணுசதாசிவர் னான்பணிவோம், அட்டவித்தியேசுரர்க்குப் பாங்காவோம், சத்தகோடி

மகாமந்திரேசர் ரெங்களுக்குத் தலைவராவார்களென்றலுமாம். சொன்ன பரிசே தொழும்பாய்ப் பணிசெய்வோம் - என்பது, அவர்களேவலால் அசுத்தமாயையைப் பிரேரியா நிற்போமென்க.

க0-வது. பாதாளமேழினும் என்னுந் திருவாசகம்.

பாதாள மேழினுங்கீழ் சொற்கழிவு பாதமலர் - என்பது நூறுயிரம் யோசனையான பூமியின்கனத்தையும், சிவஞானமன்றியே தவம்பண்ணு கிறவர்கள் சென்றிருக்கும் இடமாகிய கனிட்டபாதலத்தையும், அதன் கீழேஉள்ள அசுரகண்டம், சர்ப்பகண்டம், இராக்கதகண்டம், இப்படி ஒவ்வொன்று மும்மூன்று கண்டமாய் ஆட்கேசுரார்க்குப் புவனமுமாயிருக் கின்ற ஏழு பாதலத்துக்கும் அதன்கீழாக ரௌரவம், சும்பிபாகம், அவி சிகம் என்றுசொல்லப்பட்ட மயிராச நாகமூன்றும் இவையுட்படப்பதின மூன்று நாகம் ஒரு அடுக்காகவும், பத்துநாகம் ஒரு அடுக்காகவும், ஒன்பது நாகம் ஒரு அடுக்காகவும் ஆகமுப்பத்திரண்டுநாகமும், இவற்றைச் சூழ்ந்து சேவித்திருக்கிற நூற்றெட்டு நாகமும் ஆக நூற்று நூற்பதுநாகமும் கூர் மாண்ட தேவரென்னும் உருத்திரார்க்குப் புவனமாயிருக்கின்ற நாகபு வனங்களுக்குக் கீழ்க்காலாக்கினி உருத்திரர் புவனம் பதினேழு கோடி யோசனையாய் அண்டகடாகமுடப்பட்ட புவனமாயிருக்கும். இப்படிச் சொல்லப்பட்ட பிரமாண்டமுதலாக அண்டங்களினைத்துக்கும் ஆதாரபூத மாய்ச்சிவசத்தியான ஆதாரசத்திக்கும், அப்பாற்சிவனுடைய பூரணத் துக்குளெல்லப்படுத்தி இன்னமட்டென்று சொல்லுதற்குமுடியாதாத லாற் சொற்கழிவா யிருக்கப்பட்டது மலர்போன்ற சீபாத மாகையாலும், - போதார் புனைமுடியு மெல்லப் பொருண்முடிவே - இனிப்பிருநிவி யண்டமுன்சொன்ன அண்டகடாகமுதல் ஐம்பதுகோடி யோசனையுட் பட மேற்புவலோகமுதற் சிவலோகமளவாக ஏழு லோகமும், மேல் அண் டகடாகமுட்பட ஐம்பதுகோடி யோசனையுமாகப் பிரமாண்டம் நூறு கோடி யோசனையாக, அதற்குமேல் அதிற்பதின் மடங்கு அப்புஅண்டம் அதற்குமேல் அதனிற் பதின்மடங்கு தேயு அண்டம்; அதற்குமேற் பதின்மடங்கு வாயு அண்டம்; அதற்குமேற்பதின்மடங்கு ஆகாச அண் டம், அதற்குமேற்பதின்மடங்கு மன அண்டம்; அதற்குமேற்பதின் மடங்கு புத்தி அண்டம்; அதற்குமேற்பதின்மடங்கு ஆங்கா அண்டம்; அதற்குமேற்பதின்மடங்கு குணஅண்டம்; அதன்மேல் நூறுமடங்கு பிரகிருதி அண்டம் : அதன்மேல் நூறு மடங்கு அராக அண்

அதன்மேல் நூறுமடங்கு வித்தைஅண்டம்; அதன்மேல் நூறுமடங்கு கலையண்டம்; அதன்மேல் நூறுமடங்கு நியதிஅண்டம்; அதன்மேல் நூறுமடங்கு காலஅண்டம், அதன்மேல் ஆயிரமடங்கு அசுத்தமாயை; அதன்மேல் பதினாயிரமடங்கு சுத்தமாயையிற் சுத்தவித்தை; அதற்கு மேற்பதினாயிரமடங்கு மகேசுவரம்; அதற்குமேல் சாதாக்கியம்; அதற்கு மேற்பாவிந்து; அதற்குமேல் பாநாதம்; அப்பால் சிவனுடைய பூரணம் அளவு எல்லாப்படாதாதலின் எல்லாப்பொருளுக்கு முடிவுமாயிருப்பது திருமுடியாதலால் சிவபாதமும் திருமுடியு மொருவாக்கும் அளவுபடுத்த முடியாததாலும்.—பேதையொருபாற்றிருமானியொன்றல்லன் - முன் சொல்லி வரப்பட்ட உலகங்க ளிடத்தும் அதற்கு மேலுங் கீழுந் சுத்தி சிவான்மக பூரணமாக விருக்கையாலே ஒருவடிவாய் ஏதேனியுமாயிரான், ஆகலாலும்,—வேதமுதல் விண்ணோரு மண்ணுந் துதித்தாலு மோதவு லவா வொருதோழன் தொண்ட ருளன் - சுதர் வேதங்களுந் பிரமவிஷ்ணுக்களாகிய தேவர்களும் பூமியிலுள்ளவர்களும் அளவற்ற தோத்திரம் பண்ணினாலும் அத்தத்தோத்திரத்தினாலின்மமட்டென்று அளவுபடுத்த முடியாமல் முன்சொன்னதேவர்கள் திரட்சியாகிய வீட்டங்களுள் சாத்திரங்களை ஆய்ந்தாய்ந்து பலபடப் பன்னியுந் தெரியாத வஸ்துவை,—கோதில் குலத்தரன்றன் கோயிற் பிணப்பிள்ளைகள் - உபாதிருனியனாய் நிர்மலனாய் அரனென்னுந் திருநாமத்தை யுடையவனுமாயிருக்கின்ற சிவனுக்கு ஆலயமான சுத்தமாயையிற் சுத்தவித்தையிலிருந்து தம்பிரானார் பணிவிடையாகப் பிரபஞ்சகாரியத்தைப்பண்ணுமவர் வாமைமுதலாகிய சிவசுத்திகள், ஏதவனா ரோதவன்பே ராருற்ற ராரயலா ரோதவினைப் பாடு ம்பரிசேலோ ரெம்பாவாய்—இப்படியே யுணர்ந்தார்க்கு உணர்வாரியோ னாகிய சிவபெருமானுக் கூரோது பேரோது உறவார் அடித்தோரார் இவை களொன்று மில்லாமையாலிந்த முறைமையையுடைய சிவபெருமானைப் பாடும் வண்ணம் எவ்வண்ணமோ தோழி. ஏ-று.

## திருப்படையாட்சி.

க - வது. கல்களிராடும் என்னுந் திருப்பாசரம்.

இஃது என்னுதலிற்றோவெனின் படையாட்சியோடு பாசறைக்கட் சென்ற தலைவன் சுத்தனாதலால் அவன் வருவலெனவுரைத்த பருவமும்

வந்தது; அவனும் வருவன்; என்றாற்றுவித்த பாங்கிக்குத் தலைவி அவன் வெளிப்படின் தனக்குளதாம் போகானந்தப் பேர்கைக் கூறுகலையான் துத் னுதலிற்று.

இ-ள். கலவனுருக்கொடு வலைவீசி மீனினைப்படுத்த சிவனெனுந் தலைவன் வந்து வெளிப்பட னுண் டென்னிரண்டு கண்களுமவன் நிருக் கழல் கண்டு களிப்பனவாகிய நிகழ்ச்சியு முளதாகாது; பிரிவறியாது தந் தலைவரோடும் புணர்ந்து நிற்குமேன மாதர் வாழ்வினின்று மென்வாழ்வு கடைப்படுமாறு மாகாது. இனி மண்ணுலகங்களின் வந்து பிதந்திடுமாறு மறந்திடுமாறு முளதாகாது, திருமாலறியாத் திருமலர்ப்பாத மிரண்டனை யும் வணங்குதுமென்று சொல்லுஞ் சொன்னிகழ்ச்சியு முளதாகாது; களிப்பினை மிகத்தரும் பண்ணினைப்பொருந்திய பாடலோடாடல் பயின் றிடுமாறு முளதாகாது; நல்வள நிறைந்த திருப்பாண்டி நாடதனையே திருப்படைவீடாக வுடையான் படையாட்சிகள் பாடுதுமென்று சொல் லுஞ் சொன்னிகழ்ச்சியு முளதாகாது; இருமலமுடைய பிரளயாகலர்களி கூரத்தக்கதாக மான்மழு சதுர்ப்புயத்தோடு வந்து வெளிப்படுமாறு வெ ளிப்படுத்தலு முளதாகாது; ஆண்டு யான் சிவபோக மென்னுஞ் சிவாறு புதிதொருபியாவேனென்பதாம்.

ஈண்டுத்தலைவி சேவன்முத்தன்; தலைவன் சத்தனாகிய பாமசிவன்; பாங்கி திருவருளென வறிக, சைவாகமத்து முத்தியினுமும்முதலு முண் டென்பதனான் முத்தியினு மாண்டானடிமையிருக்க விவ்வாறு கூறலாகா தெனின், அறியாது கூறினை மலமாயா கன்மங்களோடு கூடித் திரோதப் பட்டுச் சன்னமாணமுற்றுவரு மான்மா விருவினையு மொருகாலத்தே வந்து புக்கைக்குச் சமமுற்ற வெல்லையிற்போன பலகோடி பாவங்களி லேசெய்து வந்த சரியா கிரியா யோகதவப்பயனான் மலபரிபாகப் பட்டு, சிவஞானத்தைப்பெற்றுத் திருவருடாகமாக நின்று சேவகாணங்களுல் லாஞ் சிவகாணங்களாய்ச் சிவனோடொன்றாய்ச் சாயுச்சியமாவன்; சாயுச் சியமாமிடத்து வேராய் நின்று கலப்பிற் கலத்தல் கூடாமையானும், ஒன் றாய் நின்று கலப்பிற் கலத்தலின்மையானும் அப்பொடு கலந்த வுப்புப் போல வேறறநின்று சாயுச்சியமாவன்; ஆனவிடத்து மூன்று முதலு மிருக்கினு மவை முன்புபோலச் சேவித்து நிற்பனவுஞ் செய்யாமனிதரும், நிற்கவே ஆன்மா சிவனோடு அத்துவிதமாய் நிற்பனாதலாலாண்டு சிவனை யுஞ் சுட்டியறியான், இதுவிதுவென்று சுட்டியறியப்பட்டன வெல்லாம் விடயமாய்ப் பொய்ப்பொருளா மாதலி னவ்வாறு அவை பொய்ப்பொரு ளென வறிந்தவிடத்தே சுட்டற்றவுண்மையாகிய சிவருபமாவன்; அங்ங னுஞ் சிவருபனை முத்தாத்மாவினாலே யிவ்வாறு சுட்டியறித லின்றாமா தலி னிவ்வாறு கூறுதலா மெனக்கொள்க. இதனைச் சிவஞானபோதம்

அ-க-ஊ-ஆஞ் சூத்திரங்களானு மிங்நான்கு சூத்திரங்களின் பொருள் களை விரித்துச் சித்தியார் சிவப்பிரகாசங்களிற் கூறிய திருவிருத்தங்க ளானு மறிக்க.

கொள்கைகள் ஈற்றகை. தேற்றமெனினு மமையும். 'அன்றி வினாவா கக் கொண்டாமெனப் பொருள்கொள்ளின், காரிகையார்கடம் வாழ்வீ லென்வாழ்வு கடைப்படுமாகாதே - யென்பதைத் திலதருப்பணஞ் செய் தல்வேண்டும். இது முதலிய பலகுற்றங்களுண்டாம். அவற்றை விரிப் பிற் பெருகுமென்றொழித்தாம். இச்செய்யுளிற் கூறப்படு மாகாதென்னு மொழிகட்கு ஆமெனப் பொருள்கூறி னாகாதோ வெளிவாதது, என்னெ னின் யரண்டும் எதிர்மறையை யுடன்பாடாகக் கூறுதற் திலக்கண மின் மையின். செய்யாயென்னு முன்னிலை யொருமையேவ லெதிர்மறை. வினைமுற்றை யுடன்பாட்டு வினைமுற்றாகப் பொருள் கொள்ளுமிடத்து எதிர்மறையாகார மிடையிற் புணர்ந்துகெட்டு நின்றதாகவு முடன்பாட்டு வினைமுற்றாகப் பொருள்கொள்ளுமிடத்து அவ்வெதிர்மறை யாகாரம் வேண்டாது நிற்பதாகவுங் கொள்ளுதலானு மிதனிடத்தில் எதிர்மறை யாகாரம் புணர்ந்து நின்றலி னுடன்பாடாகக் கொள்ளுதற் கேலாமையானு மென்க. கண்களிரண்டாவன—ஞானக்கண்ணு மூனக் கண்ணுமாம். ஐனையவற்றை விரித்துக் கடாவிடைகளாகக் கூறுதற் கிஃதமைய மன் றென விடுத்தனம்.

சிதம்பரம் சபாநாயகாபிஷேகம்.

சித்திரையி லோணமுதற் சீரானி யுத்தரமாஞ்  
சத்துதனு வாதினையுஞ் சார்வாகும்—பத்திவளர்  
மாசிபரி கன்னி மருவு சதுர்த்தசிமன்  
நீசரபி டேகநின மே.

## சூ சீ ப த் திரம்.

திருப்பதிகம்.	பக்கம்.
10 அச்சப்பத்து	138
9 அச்சோப்பதிகம்.	163
10 அடைக்கலப்பத்து.	117
10 அதிசயப்பத்து.	120
10 அருட்பத்து.	126
10 அற்புதப்பத்து.	148
10 அண்ணைப்பத்து.	103
10 ஆசைப்பத்து.	119
7 ஆனந்தமாலே.	162
10 உயிருண்ணிப்பத்து.	136
6 எண்ணப்பதிகம்.	154
10 கண்டபத்து.	131
1 கீர்த்தித்திருவகவல்.	26
10 குயிற்பத்து.	104
10 குலாப்பத்து.	146
10 குழைத்தபத்து.	135
10 கோயின்மூத்ததிருப்பதிகம்.	110
10 கோயிற்றிருப்பதிகம்.	112
1 சிவபுராணம்.	23
10 செத்திலாப்பத்து.	114
10 சென்னிப்பத்து.	149
7 திருக்கழுக்குன்றப்பதிகம்.	129
20 திருக்கோத்தும்பி.	85
10 திருச்சதகம்.	44
10 அறிவுறுத்தல்.	46
10 சுட்டறுத்தல்.	48
10 ஆத்துமசுத்தி.	50
10 கைம்மாறுகொடுத்தல்.	52
10 அனுபோகசுத்தி.	53
10 காருணியத்திரங்கல்.	

திருப்பதிகம்.	பக்கம்.
10 ஆனந்தத்தழுந்தல்.	56
10 ஆனந்தபரவசம்.	58
10 ஆனந்தாதீதம்.	58
20 திருச்சாழல்.	90
10 திருத்தசாங்கம்.	106
20 திருத்தெள்ளேணம்.	87
14 திருத்தோணைக்கம்.	98
2 திருப்படையெழுச்சி.	156
8 திருப்படையாட்சி.	159
10 திருப்பள்ளியெழுச்சி.	107
10 திருப்பாண்டிப்பதிகம்.	139
3 திருப்புலம்பல்.	145
20 திருப்பூவல்லி.	93
20 திருப்பொற்சுண்ணம்.	79
9 திருப்பொன்னாசல்.	101
1 திருவண்டப்பகுதி.	31
20 திருவம்மாண.	75
10 திருவார்த்தை.	151
20 திருவுந்தியார்.	69
11 திருவெண்பா.	157
20 திருவெம்பாவை.	69
10 திருவேசறவு.	144
50 நீத்தல்விண்ணப்பம்.	62
7 பண்டாயநான்மறை.	158
10 பிடித்தபத்து.	141
11 பிரார்த்தனைப்பத்து.	133
10 புணர்ச்சிப்பத்து.	122
1 போற்றித்திருவகவல்	37
10 யாத்திரைப்பத்து.	155
10 வாழாப்பத்து.	124



**திருவாசகப்  
பாட்டு முதற்குறிப்பகராதி.**

பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.
அ		அழிவின்றி	140	இ	
அங்கணனெ	153	அழுகே	59	இடக்குங்	14
அங்கியருக்	95	அளவுறு	51	இணையார்	9
அடர்புல	67	அளவிலாப்	132	இந்திரனு	7
அடற்கரி	66	அளித்து	117	இந்திரிய	131
அடியாநானீ	155	அளிபுண்	119	இப்பாடே	106
அடியார்	133	அறவேபெற்	134	இப்பிறப்பி	149
அடியேனல்	135	அறவையே	142	இயக்கிமார	131
அடியேனல்ல	58	அறிவனே	53	இரங்குதம	111
அட்டமூர்த்தி	149	அறிவிலா	50	இரந்திரந்	113
அணிமுடி	151	அறுகெடு	80	இருகை	52
அண்டப்பகுதி	31	அறுக்கிலே	116	இருடிணரிந்	122
அண்ணாமலை	74	அறையோ	157	இருதலை	63
அதுபழச்	109	அன்பாதி	115	இருந்தென்	158
அத்தனே	143	அன்பினா	112	இருந்தென்னை	64
அத்தியுரித்	96	அன்றலகீழ்	95	இருப்பு	85
அத்தேவர்	85	அன்றேயெ	135	இரும்பு	144
அப்பனே	61	அன்னையி	71	இல்லே	60
அம்பாமாம்	93			இழித்தன	55
அம்பலத்	93	ஆ		இன்பந்	105
அம்மையே	142			இன்பம்	158
அயலையந்	91	ஆடரப்பு	83	இன்பான்	107
அயன்றலை	84	ஆடுகின்றி	50	இன்றெனக்	113
அரிக்கும்	88	ஆட்டின்	97	இன்னிசை	108
அரியானே	47	ஆட்டுத்தேவர்	115	ஈ	
அருணனரிந்	103	ஆனேவலி	102	ஈசனேகீ	57
அருந்தவருக்	93	ஆதமிலி	144	ஈசனேயென்	53
அருமந்த	88	ஆதியுமந்த	69	ஈண்டிய	140
அருளாதொ	111	ஆமாறுன்	47	ஈரம்பு	96
அருளாரமுத	133	ஆயநான்	48	உ	
அருளுடை	142	ஆயமொ	101	உகந்தானே	110
அரைசனே	112	ஆர்க்கோ	157	உங்கையிற்	74
அரை, பொன்	111	ஆர்த்தபிற	72	உடையநா	61
அரைசேய	66	ஆவகைநாமு	83	உடையாளு	110
அரையாடு	88	ஆவாதிரு	97	உடையானே	54
அலரவனு	91	ஆவாவாரி	88	உணர்ந்த	112
அல்லிக்கமல	122	ஆற்றிவல்லே	122	உண்டொ	52
அவமாய	88	ஆனையாய்க்	77	உண்ணப்	97
அழகேப்புரிந்	136	ஆனெனெம்	64	உத்தமனத்த	45

பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.
உம்பர்	141	என்னை	64	கயன்மாண்	89
உய்யவல்லா	95	என்றும் ஏ	99	காணங்க	86
உரியேனல்	154	எகாச	95	கருடக்கொ	119
உருகிப்பெ	89	எசாநித்ப	111	கருவாயுல	86
உருத்தெரியா	132	எசினுமயா	68	கலந்துகின்	133
உரைமாண்ட	100	எதமிலா	106	கல்லாதபுல்	132
உலக்கை	80	எயந்த	148	கல்லாமன	76
உலவாக்	53	எராரிளங்	106	களிவர்	64
உவலைச்	90	எர்தரு	104	கன்வன்கடி	87
உழிதரு	45	எழைத்தொ	100	கறங்கோலை	88
உழைதரு	68	எனையாவ	51	கற்போலு	99
உள்ளப்	87	ஐ		கனவேயுந்	89
உள்ளமல	159	ஐயநின்	57	கன்னாருநித்	89
உள்ளன	65	ஓ		கா	
உற்றவாக்	121	ஒண்ணித்தி	70	காசணி	80
உற்றாரை	146	ஒண்மை	65	காட்டகத்து	159
உன்னற்கரியசி	103	ஒப்புனக்	142	காணலாம்	52
உன்னற்கரியதி	102	ஒருவ	55	காணுங்	159
உன்னையுசப்	105	ஒன்றாய்	86	காணுங்	154
ஊ		ஒன்றினொ	160	காணுமாறு	53
ஊசலாட்டு	149	ஒன்றும்போ	135	காதார்	73
ஊனாயிரா	78	ஓ		காப்பாய்	123
எ		ஓடுங்கவந்	146	காமனுட	150
எங்கனையக	127	ஓயாதே	76	காருடைப்	105
எச்சமறிவே	137	ஓய்விலா	51	காருறு	62
எண்ணிலேன்	121	ஓரொருகா	73	காலமுண்	140
எண்ணுடை	99	க		காணாபுலித்	92
எந்தையா	52	கடகரியும்	92	கி	
எந்தையெ	93	கடலினு	62	கிஞ்சக	106
எம்பிரா	55	கடலின்றிரை	137	கிளியனார்	133
எய்தலாவ	57	கடலேயனைய	134	கிளியவந்த	78
எய்த்தே	119	கடவுளே	55	கிற்றவா	51
எரிமூன்று	94	கடையவ	62	கி	
எறும்பிடை	65	கட்டறு	53	கீதமினிய	104
எனையென	137	கண்களிரண்	153	கு	
என்பாலெப்	145	கண்டது	66	குதுகுது	66
என்புள்ளருகு	146	கண்ணஞ்	103	குலங்க	65
என்பே	154	கண்ணப்	85	குலம்பாடி	90
என்னணி	160	கண்ணார்	136	குழைத்தார்த்	135
என்னப்ப	91	கதியடி	67	குறியுநெறி	147
என்னுலறியா	162	கமலநான்	127		

பாட்டு	பக்கம்.	பாட்டு	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்
குறையிலா	113	சதுரை	140	செறியும்	14
கூ		சந்திரனை	78	சே	
கூடிக்கூடி	134	சலமுடைய	93	சேரக்கருதி	15
கூவின	108	சா		சொ	
கூறுநாவே	135	சாடியவே	99	சொல்லிய	161
கூற்றை	141	சாதல்	164	சோ	
கெ		சாதிசுலம்	132	சோதியாய்	114
கெடுவேன்	162	சாவமுன்	45	சோதியே	126
கே		சி		சோலைப்ப	107
கேட்டாயோ	76	சித்தமேபுகு	150	சூ	
கேட்டாரு	49	சித்தனை	49	சூலமிந்தி	116
கை		சித்தை	57	சூனக்கரு	83
கையார்	77	சிரிப்பார்	111	சூனவா	156
கையாற்	120	சிரிப்பிப்ப	68	த	
கொ		சீ		தகைவிலா	139
கொந்தணவு	105	சீரார்திரு	95	தக்களு	98
கொம்பரி	64	சீரார்பவ	101	தக்கனையு	91
கொம்பில	147	சீலமின்றி	162	தச்சவிடு	96
கொம்மை	147	சீவாரந்தி	119	தந்ததுன்	114
கொழுமணி	65	சு		தரிக்கவே	54
கொள்ளு	52	சுடர்பொற்	122	தவமே	4
கொள்ளோர்	62	சுந்தாத்	105	தறிசெறி	139
கொள்ளேன்	45	சுந்தாநீ	80	தனித்து	69
கொன்றை	104	சுருள்புரி	118	தனியனென்	49
கோ		சூ		தன்மை	54
கோணிலா	139	சூடகந்தோ	81	தா	
கோயில்சுடு	91	சூடுவேன்	78	தாதாடு	106
கோலமேனி	130	சூரியனார்	98	தாதாய்முடவே	123
கோலவரை	102	செ		தாமேதம	155
கோலாலமா	91	செங்கண்ணு	75	தாயாய்	162
கோவே	163	செங்கணவ	73	தாரகை	68
கொழிசிலம்	71	செடியாராக்	120	தாராயு	59
கோற்றேனெ	137	செப்பார்	77	தாராவருளொ	134
கோற்றேன்	107	செம்மை	164	தாளியறுதி	104
சு		செய்த	157	தானந்தமில்	92
சங்கமாற்றச்	83	செய்யவாய்	106	தி	
சங்கரா	55	செய்வதறி	53	திகழ்த்திகழ	123
சங்கு	161	செல்வநல்	52	திண்போர்	95
சச்சை	66	செழிகின்	62	திருந்துவார்	129
சுடையா	146	செழுக்கமல	117	திருமாஜம்	87
சுட்டோகினை	85	செறியுமி	149	திருவார்	88

பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.
தில்லைமூதூர்	26	நல்கா	111	பஞ்சாய	164
தினைத்தனை	85	நல்லமலரி	98	பஞ்சாயவ	144
தி		நன்றாக	92	பஞ்சின்மெல்	125
திதில்லை	99	நா		படமாகவெ	95
திர்க்கின்	63	நாடகத்தா	4	பணிவார்	59
திர்ந்தவன்	55	நாதமுடைய	152	பண்சுமந்	76
து		நாமகஞ்சி	97	பண்டாய	158
துடிகொ	127	நாயிற்கடைப்	94	பண்பட்ட	94
துடியேரிடு	146	நாயிற்கடை	136	பண்ணார்	144
துணியாவுரு	134	நாயேனை	86	பண்ணினேர்	125
துண்டப்	77	நாளுடி	136	பத்தர்குழப்	150
துப்பனை	128	நாளுரென்	85	பத்திமை	132
து		நானுமென்	86	பத்திலனை	154
துவென்	153	நானேயோ	145	பத்தனைவிர	125
தெ		நான்மறை	97	பத்தவிகார	160
தெங்குலவு	102	நான்முகன்	37	பப்பற	109
தென்பாலுக	91	நான்மனக்	86	பரந்துபல்	4
தே		நி		பரம்பர	66
தேரைநிறுத்தி	98	நித்தமறை	83	பாவுவாரி	4
தேவதேவன்	149	நிருத்தனை	127	பாவுவாரவர்	121
தேவர்கோ	50	நிலகீர்	99	பரிந்துவந்து	123
தேனகமாம	83	நினைப்ப	57	பரிதிவாமொ	125
தேனுகொ	94	நினைப்பிற	123	பருவரை	139
தேனைப்	54	நிற்பார்	156	பவனெம்	4
தேன்பழச்	105	நீ		பழிப்பினி	68
தேன்புக்க	92	நீக்கிமுன்	121	பழுதிருளல்	126
தை		நீண்டகா	83	பற்றாங்கவை	137
தையலார்	164	நீண்டமாலு	122	பன்னாப்பாவி	94
தையலோர்	104	நீதியாவன	121	பா	
தொ		நீரின்பவெ	140	பாங்கினொடு	132
தொண்டர்கா	156	நீலவுரு	105	பாசம்பாரு	69
தோ		நெ		பாசவே	143
தோலுந்து	87	நெக்குநெக்	123	பாடவே	61
ந		நெடுந்த	63	பாடிமால்புக	124
நங்காயிதெ	92	நெறிசெய்	94	பாடிற்றிலே	67
நங்கைமீரெ	150	நெறியல்லா	163	பாதாள	72
நஞ்சுமர்	101	நே		பாராவிசு	75
நடித்து	148	நோயுற்று	86	பாருருவாய	154
நண்ணிப்	159	ப		பாரொடு	124
நமச்சிவாய	23	பங்கயமா	100	பாரேசர்	120
நரியை	163	பச்சைத்தா	144	பார்பத	113

பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.
பார்பாடு	89	பூதங்கடோ	108	போதுசேரய	116
பார்ப்பதி	97	பூதங்களை	138	போரேரே	53
பாலகஞ்சு	98	பூத்தாரும்	98	போற்றியரு	74
பாலுமழுத	75	பூமேலயனே	87	போற்றியிப்	55
பாணாசா	126	பூவளர்	153	போற்றிபோ	55
பாழ்ச்செய்	147	பூவார்	155	போற்றிவாழ்	107
பாற்றிரு	154	பூவியல்	79	போற்றியென்று	52
பானினைர்	143	பூவேறு	85	போற்றியோ	54
பி		பெ		ம	
பிட்டுநேர்	130	பெருநோற	65	மஞ்சளா	139
பிணக்கிலாத	129	பெருமான்	156	மடங்க	64
பிணியெலா	138	பெரும்பெரு	118	மண்ணதனிற்	164
பித்தனென்	121	பெற்றது	65	மண்ணின்னின்	160
பித்தென்னை	157	பெற்றிபிறர்க்	79	மதிக்குந்	147
பிரமனரி	100	பே		மத்துறு	66
பிறவிதனை	132	பேசப்பட்ட	58	மருவியிய	145
பிறவியென்	150	பேசுற்றா	48	மருளனென்	128
பிறிவறியா	118	பேசும்	159	மலங்கினென்	130
பு		பேதமில்ல	131	மலையனை	91
புகவே	46	பேராசை	94	மலையரை	92
புகவேவே	155	பேருங்குண	147	மன்னவ	67
புகழ்மின்	155	பை		மன்னவெ	61
புகுவதா	51	பைங்குவ	72	மறுத்த	62
புகுவே	54	பைந்நாப்ப	136	மாடுஞ்சு	148
புணர்ப்ப	56	பொ		மாடுகை	82
புத்தன்புரந்	89	பொச்சை	149	மாதாடு	102
புத்தன்மு	99	பொது	66	மாதிலர்	151
புரந்தரனா	97	பொத்தை	121	மாயவாழ்க்	150
புரள்வார்	156	பொய்யவ	63	மாயவனப்	140
புலன்கடி	65	பொய்யனே	114	மாயனே	116
புலையனே	115	பொய்யாய	87	மாலயன்	151
புலனியிற்	110	பொய்யெயல்	163	மாஸறியா	70
புழுவினாற்	150	பொருட்ப	99	மாலேபிரம	89
புறமே	58	பொருத்த	60	மாலுவிசா	118
புற்றில்லா	138	பொருந்து	148	மாவாரவே	96
புற்றமாய்	115	பொருனே	64	மாழைமை	118
புன்புலால்	143	பொலிகின்	63	மாறி-றெனை	51
பு		பொழிகின்ற	118	மாறிறெண்	112
புக்கமல	145	பொன்னிய	161	மாறிலா	59
புசுவதும்	90	போ		மாறுபட்	63
புண்ணை	130	போதம்	56	மானமுழிந்	99

பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.
மானே	70	மைப்பொலி	77	வி	
மா-க்திம	135	மையமர்	82	விச்ச	6
மா-க்தியுடை	58	மையலா	148	விச்சுக்	58
மானே-யுமை	53	மையிலங்	59	விச்சைதா	50
மாணோர்பங்க	134	மொ		விடுமின்	155
மி		மொய்ப்பா	119	விடைவிடா	141
மிடைந்தெ	119	மொய்யார்	72	விண்ணதத்	109
மின்கணி	118	யாவர்க்கு யா	158	விண்ணு	77
மின்னிடை	85	யானேதும்	4	விண்ணோர்	90
மின்னோ	165	யானேபொ	59	விரவிய	141
முடித்த மு	54	வ		வினைக்கேட	137
முதலை	67	வட்டமலர்	84	வினைப்பிறவி	132
முத்தணி	81	வணங்கத்	94	வினையிலே	4
முத்தனே	128	வணங்குநி	57	வினையெ	51
முத்தனை	150	வணங்குமி	148	வெ	
முத்தன்ன	69	வண்ணந்	49	வெஞ்சின	97
முத்திக்குழ	89	வந்திமை	152	வெஞ்சேல	120
முத்திரெறி	163	வம்பளைய்த்	150	வெந்து	164
முத்துந்ரம	79	வம்பன்ன	124	வெய்யவ	97
முந்தியமுத	109	வருந்துவ	4	வெய்யவி	107
முமுதயில்	67	வலைத்தலை	67	வெருவசேன்	133
முமுமுதலை	111	வல்லெவா	125	வெள்ளத்	64
முமுவுதுங்	4	வழங்குகின்	118	வெள்ளந்	4
முன்னைய	95	வளர்கின்	62	வெள்ளாக்	103
முன்னோ	78	வளைந்தது	96	வெறுப்பன	117
முன்னிக்	73	வண்பலால்	138	வே	
முன்னின்ற	110	வன்னெஞ்	86	வேடுருவாகி	132
முன்னீறு	101	வா		வேண்டத்த	135
முன்னைப்	71	வாட்ட டங்	81	வேண்டுநி	57
முன்னையெ	121	வாசாவழி	158	வேண்டும்	133
முன்னைவி	157	வாவிங்	105	வேண்டேன்	137
மு		வாழ்கின்	47	வேதமும்	84
மூத்தானே	145	வாழ்த்துவ	4	வேதமொ	83
மூவரு	158	வாழ்ந்தார்	159	வேவத்	152
மூன்றங்	401	வாளுலா	139	வேனி-ம	47
மெ		வானநா	60	வேனில்-த	51
மெய்தா	44	வானவன்	95	வெ	
மெய்யனே	128	வானாகி	4	வைத்தகீதி	85
மே		வான்கெட்	90	வைப்புமா	120
மேலைவா	52	வான்பாவிய	137	வைபக	81
மேவுமுன்ற	138	வான்வந்த	75	முற்றிற்று.	



ஆட்டுத் தேவர்தம் விதியொழித் தன்பால்  
 ஐயனே என்மன் அருள்வழி யிருப்பேன்  
 நாட்டுத் தேவரும் நாடரும் பொருளே  
 நாத னேனைப் பிரிவுற அருளைக்  
 காட்டித் தேவரின் சமுலிணை காட்டிக்  
 காயமா யத்தைக் கழித்தருள் செய்யாய்  
 சேட்டைத் தேவர்தந் தேவர் பிரானே  
 திருப்பெ ருந்துறை மேவிய சிவனே.

அறுக்கி லேன்உடல் துணிபடத் தீப்புக்  
 கார்கி லேன்திரு வருள்வகை யறியேன்  
 பொறுக்கி லேன்உடல் போக்கிடம் கானேன்  
 போற்றி போற்றியென் போர்விடைப் பாகா  
 இறக்கி லேன்உனைப் பிரிந்தினி திருக்க  
 என்செய் கேன்இது செய்களன் தருளாய்  
 சிறைக்க ணேபுனல் சிலவிய வயல்கூழ்  
 திருப்பெ ருந்துறை மேவிய சிவனே.

(௩) வரி 1. வினைவழி : என்னை ஆட்டுவிக்கும் தேவர்கள் விதி (கட்டளை)யினின்று விலகி. நாட்டுத்தேவர் - பூசரர். காயமாயம் - மாயகாயம் ; நிலயில்லாத உடல். சேட்டைத் தேவர் - (படைத்தல் முதலிய) தொழிலைச் செய்கின்ற தேவர்கள். அல்லது சேடு + ஐ தேவர் - பெருமையும் தலைமையும் உடைய தேவர்கள்.

(௪) தீப்புக்கு ஆர்கிலேன் - தீயில் விழுந்து இறக்கமாட்டேன். வரி 3. உடல் பொறுக்கிலேன் போக்கிடம் கானேன் - உடம்புடன் கூடியிருக்க சகிக்கமாட்டேன், புகலிடம் அறியேன். வரி 4. வணக்கம், வணக்கம். போரில் வல்ல இடப வாகனத்தையுடைய எனக்கு உரிய பெருமானே. வரி 5. உன்னைப் பிரிந்து இன்பமாக இருப்பதைப் பார்க்கிலும் இறந்துபடுகின்றேனில்லை. வரி 7. வரப்புகளில் நீர் நிறைந்துள்ள வயல்களோற் றும்பப்பட்ட.



மாய நேமறி கடல்விடம் உண்ட  
 வான வாமணி கண்டத்தெம் அமுதே  
 நாயி னேன்உனை நினையவும் மாட்டேன்  
 நமச்சி வாயஎன் றுன்னடி பணியாப்  
 பேயன் ஆகிலும் பெருநெறி காட்டாய்  
 பிறைகு லாஞ்சடைப் பிஞ்ஞக னேயோ  
 சேய னாகின் றலறுவ தழகோ  
 திருப்பெ ருந்துறை மேவிய சிவனே.

போது சேரயன் பொருகடற் கிடந்தோன்  
 புரந்த ராதிகள் நிற்கமற் றென்னைக்  
 கோது மாட்டினின் குரைகழல் காட்டிக்  
 குறிக்கொள் கென்றுநின் தொண்டரிற் கூட்டாய்  
 யாது செய்வதென் றிருந்தனன் மருந்தே  
 அடிய னேன்இடர்ப் படுவதும் இனிதோ  
 சீத வார்புனல் நிலவிய வயல்குழ்  
 திருப்பெ ருந்துறை மேவிய சிவனே.

ஞாலம் இந்திரன் நான்முகன் வானவர்  
 நிற்க மற்றெனை நயந்தினி தாண்டாய்  
 காலன் ஆர்உயிர் கொண்டபூங் கழலாய்  
 கங்கை யாய்அங்கி தங்கிய கையாய்

(எ) மாயனே - சூழ்ச்சியில் வல்லவனே. மறிகடல் - அலைகள் மடங்கி வீழ்கின்ற கடல். மணிகண்டம் - நீலகண்டம். குலாம் - குலாவும்; பிரகாசிக்கும். சேயன் - தூரத்திலுள்ளவன்.

(அ) கோது - குற்றம். மாட்டி - மாள்வித்து. குறிக்கொள்க என்று - இலட்சியத்தை உறுதியாய்ப் பிடி என்று. இனிதோ - உனக்கு இன்பமா யிருக்கிறதா? வார் புனல் - மிகுந்த நீர்.

(க) ஞாலம் - உலகத்தில் உயர்ந்தோர். நயந்து - விரும்பி.

## சேத்திலாப்பத்து

மாலும் ஓலமிட் டலறும்அம் மலர்க்கே  
மாக்க ணேனையும் வந்திடப் பணியாய்  
சேலும் நீலமும் நிலவிய வயல்கூழ்  
திருப்பெ ருந்துறை மேவிய சிவனே.

அளித்து வந்தெனக் காவளன் றருளி  
அச்சந் தீர்த்ததின் அருட்பெருங் கடலில்  
தினோந்துந் தேக்கியும் பருகியும் உருகேன்  
திருப்பெ ருந்துறை மேவிய சிவனே  
வளைக்கை யானொடு மலரவன் அறியா  
வான வாமலை மாதொரு பாகா  
களிப்பெ லாமிகக் கலங்கிடு கின்றேன்  
கயிலை மாமலை மேவிய கடலே.

திருச்சிற்றம்பலம்

---

(க) அம்மலர்க்கே - அழகிய திருவடித் தாமரைகளுக்கே. மாக்க  
ணேன் - மரத்தாற் செய்தாற்போன்ற (ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரி  
யாத) கண்ணையுடையேன்.

(க௦) அளித்து உவந்து - மகிழ்ந்து அருள்செய்து. தினோத்  
தும் - மூழ்கியும். தேக்கியும் - கிரம்பப்பெற்றும். வளைக்கையான் -  
சங்கை ஏந்திய கையை யுடையவன் ; திருமால், களிப்பெலாம் இக -  
மகிழ்ச்சியெல்லாம் ஒழிய.

# திருப்பெருந்துறையில் அருளிய அடைக்கலப்பத்து

பக்குவ நின்னயம்

கலவைப்பாட்டு

திருச்சிற்றம்பலம்

செழுக்கமலத் திரளனநின் சேவடிசேர்ந் தமைந்த  
பழுத்தமனத் தடியருடன் போயினர்யான் பாவியேன்  
புழுக்கணுடைப் புன்குரம்பைப் பொல்லாக்கல்வி ஞானமிலா  
அழுக்குமனத் தடியேன் உடையாய்உன் அடைக்கலமே. க

வெறுப்பனவே செய்யுமென் சிறுமையைநின் பெருமையினுற்  
பொறுப்பவனே அராப்பூண் பவனேபொங்கு கங்கைசடைச்  
செறுப்பவனே நின் திருவரு ளால்என் பிறுவியைவோர்  
அறுப்பவனே உடையாய் அடியேன்உன் அடைக்கலமே. உ

பெரும்பெருமான் என்பிறவியை வேரறுத்துப் பெரும்பிச்சத்  
தரும்பெருமான் சதுரப்பெரு மான்என் மனத்தினுள்ளே  
வரும்பெருமான் மலரோன்றெடு மாலறி யாமல்நின்ற  
அரும்பெருமான் உடையாய் அடியேன்உன் அடைக்கலமே.

(க) திரள(ன்)ன - தொகுதியை ஒத்த. அமைந்த - அமைதி பெற்ற. பழுத்த மனத்து - கணிந்த (இளகிம்). மனத்தையுடைய. புழுக்கள் நுடைப் புன்குரம்பை - புழுக்கள் நெளியும் இழிவான. கூட்டை (சரீரத்தை)யுடைய. பொல்லா.....மனத்து - தீமைமிக்க, கல்வியும், மெய்ஞ்ஞானமும் இல்லாத, அசுத்தமான மனத்தையுடைய. உடையாய் - என்னை அடிமையாக உடையவனே.

(உ) வெறுப்பனவே - பெரியோர் வெறுக்கும்படியான காரியங்களை யே. செறுப்பவனே - அடக்குபவனே.

(ங) பிச்ச - பித்து ; பேரன்பு. சதுரப்பெருமான் - திறமைமிக்க பெருமான்.

பொழிகின்ற துன்பப் புயல்வெள் ளத்தில்தீண் கழற்புணைகோண்(6)  
இழிகின்ற அன்பர்கள் ஏறினர் வான்யான் இடர்க்கடல்வாய்ச்  
சுழிசென்று மாதர்த் திரைபொரக் காமச் சுறவெறிய  
அழிகின்றனன் உடையாய் அடியேன்உன் அடைக்கலமே. ச

சுருள்புரி கூழையர் சூழலிற் பட்டுன் திறம்மறந்திங்  
கிருள்புரி யாக்கையி லேகிடந் தெய்த்தனன் மைத்தடங்கண்  
வெருள்புரி மான்அன்ன நோக்கிதன் பங்கவிண் ணோர்பெருமான்  
அருள்புரியாய் உடையாய் அடியேன்உன் அடைக்கலமே. ரு

மாழைமைப் பாவிய கண்ணியர் வன்மத் திடவுடைந்து  
தாழியைப் பாவு தயிர்போல் தளர்ந்தேன் தடமலர்த்தாள்  
வாழியெப் போதுவந் தெந்நாள் வணங்குவன் வல்வினையேன்  
ஆழியப் பாவுடை யாய்அடி யேன்உன் அடைக்கலமே. கூ

மின்கணிஞர் நுடங்கும் இடையார் வெருளிவலையில் அகப்பட்டுப்  
புன்கண்ணாய்ப் புரள்வேளைப் புரளாமற் புகுத்தருளி  
என்கணிலே அமுதூறித் தித்தித்தென் பிழைக்கிரங்கும்  
அங்கண்ணே உடையாய் அடியேன்உன் அடைக்கலமே. எ

(ச) துன்பப் புயல் (மேகம்) பொழிகின்ற வெள்ளத்தில், இழி  
கின்ற - கடந்து செல்லுகின்ற. வரி 3. துன்பக்கடலின் கண் சுழியி  
லகப்பட்டு மாதர்களாகிய அலைகள் மோத ஆசையாகிய சுறா மீன்  
தாக்க.

(ரு) வரி 1. சுருண்ட கூந்தலையுடைய பெண்களது சூழ்ச்சியில்  
அகப்பட்டு உன் மேன்மையை மறந்து. கூழை - தலைமயிர். இருள்  
புரி-அஞ்ஞானத்தை வளர்க்கின்ற. வரி 3. அச்சங்கொண்ட மானின்  
கண் பார்வையை யொத்த நோக்குடைய உமாதேவியாரை ஒரு  
பாகத்தில் உடையவனே.

(சு) மாழை - மாம்பிஞ்சின் பிளப்பை ஒத்த. தாழியைப் பாவு -  
பாணியின் பக்கமெங்கும் பரவுகின்ற. வரி 3. தடமலர்த்தாள் வாழக்  
கடவது. அதனை வலிய வினையில் அகப்பட்ட நான் எப்போது  
உவந்து (மகிழ்ந்து) எக்காலத்து வணங்குவேன். ஆழி அப்பா - சுரு  
ணைக் கடலாகிய அப்பனே.

(எ) நுடங்கும் - துவளும். வெருளி வலையில் அகப்பட்டு -  
கோப வலையில் சிக்கி, கோபப்பட்டும் அவர்கள் மாய வலையில் சிக்கி,  
புன்கணன் - துன்பமுடையவன். வரி 3. என்னிடத்தில் அமுத  
ஊற்றெடுப்பது போல் பேரானந்தத்தை உண்டாக்கி.

மாவடு வகிரன்ன கண்ணி பங்காநின் மலரடிக்கே  
கூவிடுவாய் சும்பிக்கே யிடுவாய்நின் குறிப்பறியேன்  
பாவிடை யாடுகுழல் போற்காந்து பரந்ததுள்ளம்  
ஆகெடுவேன் உடையாய் அடியேன்உன் அடைக்கலமே. அ

பிறிவறியா அன்பர்நின் அருட்பெய் கழல் தாளிணைக்கீழ்  
மறிவறியாச் செல்வம்வந்து பெற்றார்உன்னை வந்திப்பதோர்  
நெறியறியேன் நின்னையே அறியேன் நின்னையேஅறியும்  
அறிவறியேன் உடையாய் அடியேன்உன் அடைக்கலமே. கூ

வழங்குகின் றாய்க்குன் அருளார் அமுதத்தை வாரிக்  
கொண்டு, விழுங்குகின்றேன் லக்கினேன் வினையேன்என்  
விதியின்மையால், தழங்கருந் தேனன்ன தண்ணீர் பருகத்தந்  
துய்யக்கொள்ளாய், அழுங்கு கின்றேன் உடையாய் அடி  
யேன்உன் அடைக்கலமே. கௌ

திருச்சிற்றம்பலம்

(அ) வரி 2. மலரடிக்கே என்னை அழைத்துக் கொள்வாயோ  
அல்லது சும்பீபாக மென்னும் நரகத்தில் இடுவாயோ? உன் திரு  
வுளக் கருத்தை நான் அறியேன். வரி 3. நூற்பாவினிடையில் ஒடு  
கின்ற நூலிழை சுற்றியுள்ள குழாய் மறைந்து நின்று அங்குமிங்கும்  
ஒடுவதுபோல், என் மனம் உலகப்பற்றில் மறைந்து அலைவதாயிற்று.

(கூ) வரி 1. உன்னைவிட்டு நீங்குதலை அறியாத அன்பர்கள்  
உன் திருவருளாகிய கழல் கட்டிய திருவடியினையின் கீழ் திரும்பு  
தலை அறியாத (மாறுபடாத) பேரின்பச் செல்வத்தை வந்து அடைந்  
தனர். வந்தித்தல் - வழிபடுதல்.

(கௌ) வரி 1, 2. உன் திருவருளாகிய அரிய அமுதத்தை  
வழங்குகின்ற உன் பொருட்டு வாரிக்கொண்டு விழுங்குகின்றேன்;  
எனக்கு உன் அருளைப் பருகும் நல்லூழ் இன்மையால் தீவினையேன்  
விக்கினேன். விக்குதல் - தொண்டையில் தடைபடுதல். தழங்கு -  
சுப்திக்கின்ற, அழுங்குகின்றேன் - ஐரூந்துகின்றேன்.

திருப்பெருந்துறையில் அருளிய

## ஆசைப்பத்து

ஆத்தும் இலக்கணம்

அறுசீர்க்கழ் நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

கருடக் கொடியோன் காணமாட்டாக் கழற்சேவடி யென்னும்  
பொருளைத் தந்திங் கென்னை யாண்ட பொல்லா மணியேயோ  
இருளைத் தூர்திடி டிங்கே வாடுவென் றங்கே கூவும்  
அருளைப் பெறுவான் ஆசைப்பட்டேன் கண்டாய் அம்மானே.

மொய்ப்பால் நரம்பு கயிறாக மூளை என்பு தோல்போர்த்த  
குப்பா யம்புக் கிருக்ககில்லேன் கூவிக் கொள்ளாய் கோவேயோ  
எப்பா லவர்க்கும் அப்பாலாம் என்னு ரமுதேயோ  
அப்பா காண ஆசைப் பட்டேன் கண்டாய் அம்மானே. உ

சீவார்ந் தீமொய்த் தழுக்கொடு திரியுஞ் சிறுகுடி விதுசுதையக்  
கூவாய் கோவே கூத்தா காத்தாட் கொள்ளுந் குருமணியே  
தேவா தேவர்க் கரியானே சிவனே சிறிதென் முகநோக்கி  
ஆவா என்ன ஆசைப் பட்டேன் கண்டாய் அம்மானே. ஈ

(க) கருடக்கொடியோன் - திருமால். பொருள் - திருவருட்  
செல்வம். பொல்லாமணி - பொன்னாமணி; தொளைக்கப்படாத மணி.  
இருளைத் தூர்திட்டு - அறியாமையை ஒட்டி. அங்கே கூவும் - வீட்  
டுலகத்தில் நின்று அவ்விடத்திற்கு வரும்படி அழைக்கின்ற.

(உ) வரி 1. நெருங்கிய பால்போன்ற வெள்ளிய நரம்பு ஆகிய  
கயிற்றினால் மூளை எலும்பு முதலியவற்றைக் கட்டி அவற்றைத்  
தோலினுற் போர்த்து மறைத்த. குப்பாயம் - சட்டை.

(ஈ) சீவார்ந்து - சீழ் வடிந்து. சிறுகுடில் இது - சிறிய குடிசை  
யாகிய இவ்வுடம்பு. சிதையக் கூவாய் - அழிந்து போகும்படி  
அழைத்துக் கொள்ள மாட்டாயா?

மிடைந்தெனும் பூத்தைமிக் கழுக்கூறல் வீறிவி நடைக் கூடந், தொடர்ந்தெனை நலியத் துயருறு கின்றேன் சோத்தம் எம்பெருமானே, உடைந்து நைந்துருகி உன்னொளி நோக்கி உன்திரு மலர்ப்பாதம், அடைந்து நின்றிடுவான் ஆசைப் பட்டேன் கண்டாய் அம்மானே. ச

அளிபுண் ணகத்துப் புறந்தோல் மூடி அடியே னுடையாக்கை, புளியம் பழமோத் திருந்தேன் இருந்தும் விடையாய் பொடியாடி, எளிவந் தென்னை ஆண்டு கொண்ட என்னா ரமுதேயோ, அளியேன் என்ன ஆசைப் பட்டேன் கண்டாய் அம்மானே. ரு

எய்த்தேன் நாயேன் இனியிங்கிருக்ககில்லேன் இவ்வாழ்க்கை வைத்தாய் வாங்காய் வாணோர் அறியா மலர்ச்சே வடியானே முத்தா உன்தன் முகவொளி நோக்கி முறுவல் நகைகாண அத்தா சால ஆசைப் பட்டேன் கண்டாய் அம்மானே. கூ

(ச) எலும்பு மிடைந்து - எலும்புகள் நெருங்கி. வீறு இலி நடைக் கூடம் - சிறப்பில்லாத நடைவீடாகிய இவ்வுடம்பு. தொடர்ந்து எனை நலிய - என்னைவிடாது பற்றித் துன்புறுத்துவதால். சோத்தம் - வணக்கம்; வணங்குகின்றேன். உடைந்து நைந்து உருகி - அன்பினால் (கல்லைப்போன்ற மனம்) உடைந்து, இளகி, உருகி. ஒளி - அருள் ஒளி.

(ரு) வரி 1. அளிந்த புண்ணைப்போன்ற தசையை உட்பக்கம் கொண்டு, வெளியே தோலால் மூடப்பட்டுள்ள அடியேனுடைய சரீரம். புளியம்பழம் ஒத்திருந்தேன் - புளியம்பழம் ஓட்டிற்குள் இருப்பினும், அது ஓடுடன் சம்பந்தப்படாமல் வேராயிருத்தல் போல் இவ்வுலகில் இருந்தும் பற்றில்லாமல் இருந்தேன். அளியேன் இரங்கி அருள் புரியத் தக்கவன்.

(சு) வரி 1. (இவ்வுடலைத்தாங்கி) இளைப்புற்றேன்; இனிமேல் இவ்வுலகில் இருக்கமுடியாது. இவ்வாழ்க்கை வைத்தாய் வாங்காய் - இவ்வுலகவாழ்க்கையை எனக்குக் கொடுத்தாய்; இதை நீக்கிவிடுவாயாக. முத்தா - இயல்பாகப் பாசங்களின் நீங்கியவனே.

பாரோர் விண்ணோர் பரவி யேத்தும் பரனே பரஞ்சோதி  
வாராய் வாரா வுலகந் தந்து வந்தாட் கொள்வானே  
பேரா யிரமும் பரவித் திரிந்தெம் பெருமான் எனவத்த  
ஆரா அமுதே ஆசைப் பட்டேன் கண்டாய் அம்மானே. எ  
கையால் தொழுதுன் கழற்சே வடிகள் கழுமத் தழுவிக்கொண்  
டெய்யாதென்றன் தலைமேல் வைத்தெம் பெருமான் பெருமானென்  
றையா என்றன் வாயா லரற்றி அழல்சேர் மெழுகொப்ப  
ஐயாற் றரசே ஆசைப் பட்டேன் கண்டாய் அம்மானே. அ  
செடியா ராக்கைத் திறமற வீசிச் சிவபுர நகர்புக்குக்  
கடியார் சோதி கண்டு கொண்டென் கண்ணினை களிகூரப்  
படிதா னில்லாப் பரம்பர னேஉன் பழஅடி யார்கூட்டம்  
அடியேன் காண ஆசைப் பட்டேன் கண்டாய் அம்மானே.

வெஞ்சே லனைய கண்ணூர்தம் வெகுளி வலையில் அகப்பட்டு  
றைஞ்சேன் நாயேன் ஞானச்சுடரே நானோர் துணைகாணேன்  
பஞ்சே ரடியாள் பாகத் தொருவா பவளத் திருவாயால்  
அஞ்சேல் என்ன ஆசைப் பட்டேன் கண்டாய் அம்மானே.

திருச்சிற்றம்பலம்

(எ) பரவி - வணங்கி. ஆரா - தெவிட்டாத.

(அ) கழும - நன்றாக. எய்யாது - சலியாது. மெழுகு ஒப்ப -  
மெழுகைப் போல உருகுவதற்கு.

(க) செடிஆர் - குற்றங்கள் நிறைந்த. ஆக்கைத் திறம் அறவீசி -  
உடம்பின் குற்றங்கள் நீங்கும்படி அதனை ஒழித்து. கடி ஆர் - அழகு  
மிகுந்த. படி - ஒப்பு.

(க0) வெம் சேல் அனைய கண்ணூர் - உருவத்தால் சேல்மீன்  
போன்ற, கொடிய (துன்பத்தை விளைவிக்கும்) கண்களையுடைய  
மாதர்கள். றைஞ்சேன் - றைந்தேன்; துயருற்றேன். வரி 3, பஞ்ச  
போல் மெல்லியதும், அழகுடையதுமான திருவடிகளையுடைய உமா  
தேவியாரை ஒருபாகத்திலுடையு ஒப்பற்றவனே.



திருப்பெருந்துறையில் அருளிய

## அதிசயப்பத்து

முத்தி இலக்கணம்

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விநீதம்

திருச்சிற்றம்பலம்

வைப்புமா டென்றும் மாணிக்கத் தொளியென்றும்  
மனத்திடை உருகாதே, செப்பு நேர்முலை மடவர வியர்தங்  
கள் திறத்திடை வைவேனை, ஒப்பி லாதன உவமணி விறந்  
தன ஒண்மலர்த் திருப்பாதத், தப்பன் ஆண்டுதன் அடிய  
ரிற் கூட்டிய அதிசயங் கண்டாமே. க

நீதி யாவன யாவையும் நினைக்கிலேன் நினைப்பவ  
ரொடுங்குடேன், ஏத மேபிறந் திறந்துழல் வேன்தனை என்  
னடி யானென்று, பாதி மாதொடுங் கூடிய பரம்பரன் நிரந்  
தர மாய்நின்ற, ஆதி ஆண்டுதன் அடியரிற் கூட்டிய அதி  
சயங் கண்டாமே. உ

முன்னை என்னுடை வல்வினை போயிட முக்கண  
துடையெந்தை, தன்னை யாவரும் அறிவதற் கரியவன் எளி

(க) வைப்பு மாடு - சேமித்துவைத்த செல்வம். செப்பு - சிமிழ்.  
திறத்திடை வைவேனை - குணங்களில் ஈடுபட்டுத் துன்புறுவேனை.  
உவமணில் இறந்தன - உவமானமாகச் சொல்லக்கூடிய பொருள்கள்  
யாவற்றையும் கடந்து நிற்பன. கண்டாமே - பார்த்தோம்.

(உ) பிறந்து இறந்து ஏதமே உழல்வேன் - பிறந்தும் இறந்தும்  
துன்பத்தில் அலைந்து திரிவேன். நிரந்தரம் - நித்தியம் ; அழியாத  
தன்மை.

(ஈ) என்னுடைய முன்னை வல்வினை போயிட - என்னுடைய  
பழமையாகிய கொடிய வினைகள் ஒழிய. இதை ஆண்டு என்பதோடு  
முடிக்க.

யவன் அடியார்க்குப், பொன்னை வென்றதோர் புரிசடை முடிதனில் இளமதி யதுவைத்த, அன்னை ஆண்டுதன் அடியிற் கூட்டிய அதிசயங் கண்டாமே. ௩

பித்த நென்றெனை உலகவர் பகர்வதோர் காரணம் இதுகேளீர் ஒத்துச் சென்றுதன் திருவருட் கூடிடும் உபாயம் தறியாமே செத்துப் போய் அரு நாகிடை வீழ்வதற் கொருப்படுகின்றேனை அத்தன் ஆண்டுதன் அடியிற் கூட்டிய அதிசயங் கண்டாமே.

பாவு வாரவர் பாடுசென் றனைகிலேன் பன்மலர் பறித்தேத்தென் குரவு வார் குழ லார்திறத் தேநின்று குடிசெடு கின்றேனை இரவு நின்றெரி யாடிய எம்மிறை எரிசடை பிளர்கின்ற அரவன் ஆண்டுதன் அடியிற் கூட்டிய அதிசயங் கண்டாமே.

எண்ணி லேன்திரு நாமவஞ் செழுத்தும்என் ஏழைமை யதஞலே நண்ணி லேன்கலை ஞானிகள் தம்மொடு நல்வினை நயவாதே மண்ணி லேபிறந் திறந்துமண்ணுவதற் கொருப்படுகின்றேனை அண்ணல் ஆண்டுதன் அடியிற் கூட்டிய அதிசயங் கண்டாமே

(௫) வரி 1. பித்தன் என்று உலகவர் பகர்வதோர் காரணம் என்னை - (சிவபெருமானைப்) பித்தன் என்று உலகோர் சொல்வதற்குக் காரணம் என்ன. இது கேளீர் - நான் சொல்லுகிறேன், இதைக் கேளுங்கள். பித்தன் என்று என்னை உலகோர் சொல்வதற்குக் காரணம் சொல்லுகின்றேன் கேளுங்கள்—எனவும் பொருள் கொள்ளலாம். அடியிற் கூட்டியதுதான் காரணம். வரி 2. திரு வருளுக்கு மாறுபடாமல் அதன் வழியே நடந்து சென்று அத்திரு வருளோடு கலந்து விற்கும்படியான தந்திரம் அறியாமல். ஒருப்படுகின்றேனை - சம்மதிக்கின்ற என்னை.

(௬) வரி 1. இறைவனை வணங்குபவர்களுடைய பக்கம் சென்று சேரமாட்டேன். வரி 2. நறுமணம் கமழும் நீண்ட கூந்தலையுடைய மாதர்கள் குணங்களில் ஈடுபட்டு நின்று (இன்ப) வாழ்வுக்குக் கேடு விளைவிக்கின்ற என்னை. எரிசடை - நெருப்பை யொத்த சிவந்த ஒளி பொருந்திய சடை.

(௭) வரி 1. என் அறியாமையினால் இறைவன் திருப்போகிய திருவைந்தெழுத்தை கினைந்திலேன். வரி 2. நல்வினைப் பயன் கூட்டுவிக்காமையால் கலைஞானங்களில் வல்ல பெரியாரோடு சேர்ந்திலேன். நயத்தல்-பயன்படல். அண்ணல்-பெருமையிற் சிறந்தவன்.

பொத்தை ஊன்சுவர் புழுப்பொதிந் துளுத்(து)அசும் பொழுகிய பொய்க்குரை, இத்தை மெய்யெனக் கருதிநின் றிடர்க்கடற் சுழித்தலைப் படுவேனை, முத்து மாமணி மாணிக்க வயிரத்த பவளத்தின் முழுச்சோதி, அத்தன் ஆண்டுதன் அடியரிற் கூட்டிய அதிசயங் கண்டாமே. எ

நீக்கி முன்னெனைத் தன்னொடு நி(ல்)லாவகை குரம்பை யிற் புகப்பெய்து, நோக்கி நுண்ணிய நொடியன சொற் செய்து நுகமின்றி விளாக்கைத்துத், தூக்கி முன்செய்த பொய்யறத் துகளறுத் தெழுதரு சுடர்ச்சோதி, ஆக்கி ஆண்டுதன் அடியரிற் கூட்டிய அதிசயங் கண்டாமே. அ

உற்ற ஆக்கையின் உறுபொருள் நறுமலர் எழுதரு நாற்றம்போல், பற்ற லாவதோர் நிலையிலாப் பரம்பொருள் அப்பொருள் பாராதே, பெற்றவா பெற்ற பயனது நுகர்ந் திமே பித்தர்சோல் தெளியாமே, அத்தன் ஆண்டுதன் அடியரிற் கூட்டிய அதிசயங் கண்டாமே. கூ

(எ) வரி 1. நவத்துவாரங்களை யுடையதும், தசையைச் சுவ ராக வுடையதும், புழுக்களைத் தன்னகத்தே கொண்டதும், வலி யற்று நிணநீர் வடிகின்ற நிலையில்லாத வீடாகிய இவ்வுடம்பை. சுழித்தலைப் படுவேனை - சுழியில் அகப்பட்டுக் கிடப்பேனை.

(அ) வரி 1. முன்நாளிலே என்னைத் தன்னொடு நில்லாதபடி விலக்கிக் குடிசையாகிய இவ்வுடம்பில் புகச்செய்து. வரி 2. அருள் நோக்கம்செய்து நொடிப்பொழுதில் நுண்ணிய பொருள்களை உப தேசம் செய்து, வேறு தொடர்பு ஒன்றும் இல்லாதபடி தன்னொடு கலக்கும்படி கைகொடுத்துத் தூக்கி. வரி 3. நான் முன் செய்த பொய் (தீவினை) ஒழியும்படி குற்றங்களைப் போக்கி. எழுதரு சுடர் சோதி ஆக்கி - மேலெழுந்து விளங்கும் சுடராகிய சிவபெருமான் (என்னைப் பக்குவ முடையவனாகச்) செய்து.

(க) வரி 1, 2. (வினைக்கு ஈடாக) வந்து சேர்ந்த இந்த உடம் பினால் "பெறவேண்டிய பொருள் யாதெனின், நறுமணமுள்ள பூவி னிடத்து எழுகின்ற வாசனையைப் போன்று இருந்து, ஐம்புலன் களால் பற்றப்படாத தன்மையுடைய மேலான பொருளைக் காணு

இருள் திணிந்தெழுந் திட்டதோர் வல்வினைச் சிறுகுடி-  
லிதுஇத்தைப், பொருளெ னக்களித் தருநர கத்திடை  
வீழ்ப்புகு கின்றேனைத், தெருளும் மும்மதில் நொடிவரை  
யிடிதரச் சினப்பதத் தொடுசெந்தீ, அருளும் மெய்ந்நெறி  
பொய்ந்நெறி நீக்கிய அதிசயங் கண்டாமே. ௧௦

திருச்சிற்றம்பலம்

---

தல்.அப்பரம்பொருளைக்காணமுயலாமல். வரி 3. வினைக்குத தக்கபடி-  
கிடைத்த பயனைக் கிடைத்த முறையிலே அநுபவித்தொழியும் அறி-  
வீனர்கள் சொற்களை நம்பாதிருக்குமாறு.

(௧௦) வரி 1. இந்த உடம்பானது மிக்க அறியாமையாகிய  
ஆணவ மலத்தால் உண்டான கொடியவினைகளால் நிறைக்கப்பட்ட  
சிறுகுடிசையாகும். வரி 3. தெளிவாகக் காணப்படும் முப்புரங்களை  
ஒரு நொடிப் பொழுதில் இடிந்து வீழும்படி கோபக்குறிப்பொடு  
செந்நிறமாகிய தீ எழும்படி அருள்செய்த. மெய்ந்நெறி - உண்மை  
நெறியே வடிவமாகவுடைய சிவபெருமான். “நெறியே நின்  
மலனே.” —சுந்தரர்.

திருப்பெருந்துறையில் அருளிய  
பு ண ர் ச் சி ப் ப த் து

அத்துவித இலக்கணம்

ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சூடற்பொற் குன்றைத் தோளா முத்தை  
வாளா தொழும்புகந்து  
கடைப்பட் டேனை ஆண்டுகொண்ட  
கருணையனைக் கருமால்பிரமன்  
தடைப்பட் டின்னுஞ் சாரமாட்டாத்  
தன்னைத் தந்த என்னாமுதைப்  
புடைபட் டிருப்ப தென்று கொல்லோஎன்  
பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே.

ஆற்ற கில்லேன் அடிபோன் அரசே  
அவனி தலத்(து)ஐம் புலரைய  
சேற்றி லழுந்தாச் சிந்தை செய்து  
சிவனெம் பெருமா நென்றேத்தி

(க) தோளா - துவாரமிடாத. வாளா தொழும்பு உகந்து - பய  
னற்ற என் தொண்டை மகிழ்வுடன் ஏற்று அல்லது தற்போத  
உணர்ச்சியற்று நான் செய்த தொண்டை மகிழ்வுடன் ஏற்று.  
கருணை ஆலயன் - கருணையே (கோயிலாக) இருப்பிடமாகக் கொண்ட  
வன். புடைபட்டிருப்பது - பக்கத்தில் இருப்பது. பொல்லாமணி -  
பொள்ளாமணி; தொளைக்கப்படாத மாணிக்கம். புணர்ந்து - அத்து  
விதமாய்க் கலந்து.

(உ) ஆற்றகில்லேன் - இவ்வுலக வாழ்க்கையைப் பொறுக்க  
முடியவில்லை. அழுந்தாச் சிந்தை செய்து - அழுந்தாதபடி சிவனடி  
யைச் சிந்தித்து.

ஊற்று மணல்போல் நெக்குநெக்  
குள்ளே உருகி ஓலமிட்டுப்  
போற்றி நிற்ப தென்று கொல்லோஎன்  
பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே.

நீண்ட மாலும் அயனும் வெருவ  
நீண்ட நெருப்பை விருப்பிலேனை  
ஆண்டு கொண்ட என் ஆ ரமுதை  
அள்ளு அள்ளத் தடியார்முன்  
வேண்டுந் தனையும் வாய்விட் டலறி  
விரையார் மலர் தூவிப்  
பூண்டு கிடப்ப தென்று கொல்லோஎன்  
பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே.

அல்லிக் கமலத் தயனும் மாலும்  
அல்லா தவரும் அமரர் கோணுஞ்  
சொல்லிப் பரவும் நாமத்தானைச்  
சொல்லும் பொருளும் இறந்த சுடரை  
நெல்லிக் கணியைத் தேனைப் பாலை  
நிறையின் அமுதை அமுதின் சுவையைப்  
புல்லிப் புணர்வ தென்று கொல்லோஎன்  
பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே.

(உ) வரி 5, 6. மணல் ஊற்றுப்போல மனம் நெகிழ்ந்து உருகிக் கூவி அழைத்து.

(ங) நீண்ட மாலும் - (வாமனாவதாரத்தில்) நெடிய உருக் கொண்ட திருமாலும். நீண்டநெருப்பை - உயர்ந்த அனற்பிழம்பான வனை. “அயன் நெடிய மாலுக்கும் நெடியரோ” — சுந்தரர் (நீடு வாழ்). விருப்பிலேனை ஆண்டுகொண்ட - (அயனுக்கும் மாலுக்கும் அரியராயினும்) தன்னிடத்து அன்பு இல்லாத என்னை அடியவனாக் கிக்கொண்ட. அள்ளுறு உன்மம் - மிகுதியாக (அமுதம்) ஊறும் மனம். வேண்டும் தனையும் - வேண்டுமளவும் ; கூடுமளவும். பூண்டு - திருவடியைச் சிரமேற் சூடி.

(ச) அல்லி - அகவிதழ்களையுடைய. இறந்த சுடரை : கடந்த ஒளியருவனை. நிறை இன் அமுதை - நிறைந்த இனிய அமுதம் போல் பவனை. புல்லி - இதுகப்பற்றி.

திகழத் திகழும் அடியும் முடியும்  
காண்பான் கீழ்மேல் அயனும் மாலும்  
அகழப் பறந்துங் காண மாட்டா  
அம்மான் இம்மா நிலம் முழுதும்  
நிகழப் பணிகொண் டென்னை ஆட்கொண்(டு)  
ஆவா என்ற நீர்மையெல்லாம்  
புகழப் பெறுவ தென்று கொல்லோஎன்  
பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே.

பரிந்து வந்து பரமா னந்தம்  
பண்டே அடியேற் கருள்செய்யப்  
பிரிந்து போந்து பெருமா நிலத்தில்  
அருமா லுற்றேன் என்றென்று  
சொரிந்த கண்ணீர் சொரிய உள்நீர்  
உரோமஞ் சிலிர்ப்ப உகந்தன்பாய்ப்  
புரிந்து நிற்ப தென்று கொல்லோஎன்  
பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே.

நினையப் பிறருக் கரிய நெருப்பை  
நீரைக் காலை நிலனை விசும்பைத்  
தனையொப் பாரை யில்லாத் தனியை  
நோக்கித் தழைத்துத் தழுத்த கண்டங்

(டு) திகழத் திகழும் - மிகவும் ஒளிவிட்டு விளங்கும். கீழும் மேலும், மாலும் அயனும், அகழ்ந்தும் (தோண்டிச் சென்றும்) பறந்தும். அம்மான் - அம்மஹான் ; அப்பெரியோன். நிகழ - செய்தி பரவ. வரி 6. ஐயோ என்று இரங்கி அருள் புரிந்த தன்மையெல்லாம்.

(சு) அருள் செய்ய - அருள் செய்யவும். அருமால் - பெருமயக்கம். என்று என்று - என்று பல தடவைகள் எண்ணி. சொரிந்த கண் நீர் சொரிய - நீரைப் பொழியும் கண்கள் நீரைப் பொழிந்து கொண்டே யிருக்க. உள்நீர் உரோமம் சிலிர்ப்ப - உள்ளன்பினால் மயிர்க்கூச்செறிய. புரிந்து - விரும்பி.

(எ) வரி 1. (அன்பரல்லாத) பிறருக்கு நினைத்தற்கு அரிய. தனியை - ஒருவனாகிய கடவுளை. தழைத்து - களித்து. தழுத்த

## புணர்ச்சிப்பத்து

கணையக் கண்ணீர் அருவிபாயக்  
கையுங் கூப்பிக் கடிமலராற்  
புணையப் பெறுவ தென்று கொல்லோஎன்  
பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே.

நெக்கு நெக்குள் உருகி உருகி  
நின்றும் இருந்துங் கிடந்தும் எழுந்தும்  
நக்கும் அழுதுந் தொழுதும் வாழ்த்தி  
நானு விதத்தாற் கூத்தும் நவிற்பிச்  
செக்கர் போலுந் திருமேனி  
திகழ நோக்கிச் சிலிர்சிலிர்த்துப்  
புக்கு நிற்ப தென்று கொல்லோஎன்  
பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே.

தாதாய் மூவே மூலகுக்குந்  
தாயே நாயேன் தனையாண்ட  
பேதாய் பிறவிப் பிணிக்கோர் மருந்தே  
பெருந்தேன் பில்க எப்போதும்  
மேதா மணியே என்றென்றேத்தி  
இரவும் பகலும் எழிலார் பாதப்  
போதாய்ந் தணைவ தென்று கொல்லோஎன்  
பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே.

---

கண்டம் கணைய - நாத்தடுமாறிப் பேச, கண்டத்தில் கணைப்பு உண்டாக.

(அ) வரி 1. மனம் நெகிழ்ந்து நெகிழ்ந்து உருகி உருகி.  
கூத்தும் நவிற்பி - கூத்து ஆடி. சிலிர் சிலிர்த்து - மயிர் சிலிர்த்து.

(ஆ) வரி 1. பழமையான ஏழலகங்களுக்கும் தந்தையே,  
தாயே! நாயணைய என்னை ஆட்கொண்ட அறிவிலியே!—ஆள்கொள்  
ளத் தகுதியற்றவனை ஆண்டுகொண்ட இறைவன் பெருங் கருணையை  
வியந்து கூறியது. நீந்தாஸ்துதி. பெருந்தேன் பில்க - பேரணந்தம்  
பெருக. மேதா மணியே - பேரறிவே ; இரத்தினமே, பாதப்போது  
ஆய்ந்து அணைவது - பாதமலரை அறிவினால் ஆராய்ந்து சேர்வது.



காப்பாய் படைப்பாய் கரப்பாய் முழுதுங்  
 கண்ணூர் விசும்பின் விண்ணோர்க் கெல்லாம்  
 மூப்பாய் மூவா முதலாய் நின்ற  
 முதல்வா முன்னே எணையாண்ட  
 பார்ப்பா னேளம் பரமா என்று  
 பாடிப் பாடிப் பணிந்துபாதப்  
 பூப்போ தனைவ தென்று கொல்லோஎன்  
 பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே.

திருச்சிற்றம்பலம்

திருப்பெருந்துறையில் அருளிய

## வாழாப்பத்து

### முத்தி உபாயம்

எழசீர்க்கழ் நெடிலடி யாசீரிய விநத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பாரொடு விண்ணாய்ப் பரந்த எம்பரனே  
பற்றுநான் பற்றிலேன் கண்டாய்  
சீரொடு பொலிவாய் சிவபுரத் தரசே  
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே  
ஆரொடு நோகேன் ஆர்க்கேடுத் துரைக்கேன்  
ஆண்டநீ அருளிலை யானால்  
வார்கடல் உலகில் வாழ்கிலேன் கண்டாய்  
வருகஎன் றருள்புரி யாயே.

வம்பனென் தன்னை ஆண்டமா மணியே  
பற்றுநான் பற்றிலேன் கண்டாய்  
உம்பரும் அறியா ஒருவனே இருவர்க்  
குணர்விறந் துலகமு நுருவுஞ்  
செம்பெரு மானே சிவபுரத் தரசே  
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே  
எம்பெரு மானே என்னையாள் வானே  
என்னைநீ கூவிக்கொண் டருளே.

---

(க) பற்று - ஆதரவு. அருள் இலை ஆனால் - நீ வீட்டின்பத்  
தைக் கொடுத்து அருள் செய்யாவிட்டால்.

(உ) வம்பன் - வீணன். இருவர் - அயன், மால். உணர்வு  
இறந்து - அறிவினைக் கடந்து.

## திருவாசகம்

மால் புகழும் பாதமே அல்லால்  
 பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்  
 டிரீ ஆண்டாய் சிவபுரத் தரசே  
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே  
 டிவ துன்னோடு உவப்பதும் உன்னை  
 உணர்த்துவ துனக்கெனக் குறுதி  
 டினேன் இங்கு வாழ்கிலேன் கண்டாய்  
 வருகஎன் மருள்புரி யாயே.

லைவா ளரக்கர் புரமெரித் தானே  
 மற்றுநான் பற்றிலேன் கண்டாய்  
 லைவாழ் கூத்தா சிவபுரத் தரசே  
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே  
 லைமூ வுலகும் உருவியன் நிருவர்  
 காணும்நாள் ஆதியீ நின்மை  
 லையாய் வளர்ந்தாய் வாழ்கிலேன் கண்டாய்  
 வருகஎன் மருள்புரி யாயே.

ண்ணினேர் மொழியாள் பங்கநீ யல்லால்  
 பற்றுநான் பற்றிலேன் கண்டாய்  
 ண்ணமே ஆண்டாய் சிவபுரத் தரசே  
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே  
 ண்ணமே உடல்வாய் மூக்கொடு செவிகண்  
 என்றிவை நின்கணை வைத்து  
 மண்ணின்மேல் அடியேன் வாழ்கிலேன் கண்டாய்  
 வருகஎன் மருள்புரி யாயே.

௩) வரி 5, 6. பிணங்குவதும் உன்னோடுதான். மகிழ்வதும்  
 னக்கண்டு. எனக்கு உறுதி அளிப்பது உன்னுடைய கடன்.

(சீ) வல்லை - விரைவாக, வல்லையாய் - வலிமை யுடையனாய்.

(ரு) வரி 6. ஆகிய இவைகளை உன் வசமே ஒப்புவித்து.

பஞ்சின்மெல் லடியாள் பங்கநீ யல்லால்  
 பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்  
 செஞ்செவே ஆண்டாய் சிவபுரத் தரசே  
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே  
 அஞ்சினேன் நாயேன் ஆண்டுநீ அளித்த  
 அருளினை மருளினால் மறந்த  
 வஞ்சனேன் இங்கு வாழ்கிலேன் கண்டாய்  
 வருகஎன் தருள்புரி யாயே.

பரிதிவாழ் ஒளியாய் பாதமே யல்லால்  
 பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்  
 திருவயர் கோலச் சிவபுரத் தரசே  
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே  
 கருணையே நோக்கிக் கசிந்துளம் உருகிக்  
 கலந்துநான் வாழுமா றறியா  
 மருளனேன் உலகில் வாழ்கிலேன் கண்டாய்  
 வருகஎன் தருள்புரி யாயே.

பந்தனை விரலாள் பங்கநீ யல்லால்  
 பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்  
 செந்தழல் போல்வாய் சிவபுரத் தரசே  
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே  
 அந்தமில் அமுதே அரும்பெரும் பொருளே  
 ஆரமு தேஅடி யேனை  
 வந்து(ய்)ய ஆண்டாய் வாழ்கிலேன் கண்டாய்  
 வருகஎன் தருள்புரி யாயே.

(சு) செஞ்செ(வ்)வே - மிகச் செம்மையாக.

(எ) பரிதிவாழ் ஒளியாய் - சூரியனை வாழ்விக்கும் ஒளியை  
 புடையவனே ; சூரியனுடைய ஒளிக்கும் காரணமாயிருப்பவனே.  
 திருவயர் கோலம் - செல்வத்தாற் சிறந்த அழகு. மருளன் - மயக்க  
 உணர்வை உடையவன்.

பாவநா சாவுன் பாதமே யல்லால்  
 பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்  
 தேவர்தந் தேவே சிவபுரத் தரசே  
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே  
 முவுல குருவ இருவர்கீழ் மேலாய்  
 முழங்கழ லாய்நியிர்ந் தானே  
 மாவுரி யானே வாழ்கிலேன் கண்டாய்  
 வருகளன் றருள்புரி யாயே.

பழுதில்தொல் புகழாள் பங்கநீ யல்லால்  
 பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்  
 செழுமதி அணிந்தாய் சிவபுரத் தரசே  
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே  
 தோழுவனோ பிறரைத் துதிப்பனோ எனக்கோர்  
 துணையென நினைவனோ சொல்லாய்  
 மழவிடை யானே வாழ்கிலேன் கண்டாய்  
 வருகளன் றருள்புரி யாயே.  
 திருச்சிற்றம்பலம்

(கூ) முழங்கு அழல் - சப்திக்கின்ற அனற் பிழம்பாய். மா உரி  
 யானே - விலங்கின் (யானையின்) தோலைப் போர்த்தவனே.

(க௦) மழவிடையானே - இளங் காளி வாகனனே.

திருப்பெருந்துறையில் அருளிய

## அருட்பத்து

மகாமாயா சுத்தி

எழுகீர்க்கழ் நேடிலடி யாசீரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சோதியே சுடரே சூழொளி விளக்கே

சுரிசூழற் பணைமுலை மடந்தை

பாதியே பரனே பால்கொள்வெண் நீற்றாய்

பங்கயத் தயனும்மா லறியா

நீதியே செல்வத் திருப்பெருந் துறையில்

நிறைமலர்க் குருந்தமே வியசீர்

ஆதியே அடியேன் ஆதரித் தழைத்தால்

அதெந்துவே என்றரு ளாயே.

நிருத்தனே நிமலா நீற்றனே நெற்றிக்

கண்ணனே விண்ணுனோர் பிரானே

ஒருத்தனே உன்னை ஒலமிட் டலறி

உலகெலாந் தேடியுங் காணேன்

திருத்தமாம் பொய்கைத் திருப்பெருந் துறையில்

செழுமலர்க் குருந்தமே வியசீர்

அருத்தனே அடியேன் ஆதரித் தழைத்தால்

அதெந்துவே என்றரு ளாயே.

---

(க) சோதியே சுடரே சூழ் ஒளி விளக்கே - ஒளி வடிவினனே, (ஞாயிறு திங்கள் என்னும்) இரு சுடரானவனே, அவற்றைச் சூழ்ந்த ஒளியுடைய விளக்குபோன்ற நட்சத்திரங்களானவனே. சுரிசூழல் - சுருண்ட கூந்தல். பால் கொள் - பால்நிறத்தைக் கொண்ட. நீதியே - பட்சபாதமில்லாதவனே. குருந்தம் மேவிய சீர் - குருந்த மரத்தின் கீழ் குருவாக எழுந்தருளிய சிறப்பையுடைய. ஆதரித்து - விரும்பி. அதெந்துவே - அஞ்சாதே.

(உ) ஒருத்தனே - ஒப்பற்றவனே. திருத்தம் ஆம் பொய்கை - (மூழ்குவோர் பாவங்களைப் போக்கும்) தூய்மை வாய்ந்த தடாகம். அருத்தனே - செல்வனே; மெய்ப்பொருளானவனே.

எங்கள் நாயகனே என்னுயிர்த் தலைவா  
 ஏலவார் குழலிமார் இருவர்  
 தங்கள்நா யகனே தக்கநற் காமன்  
 தனதுடல் தழலெழ விழித்த  
 செங்கண்நா யகனே திருப்பெருந் துறையில்  
 செழுமலர்க் குருந்தமே வியசீர்  
 அங்கண அடியேன் ஆதரித் தழைத்தால்  
 அதெந்துவே என்றரு ளாயே.

கமலநான் முகனுங் கார்முகில் நிமத்துக்  
 கண்ணனும் 'நண்ணுதற் கரிய  
 விமலனே எமக்கு வெளிப்படாய்' என்ன  
 வியன் தழல் வெளிப்பட்ட எந்தாய்  
 திமிலநான் மறைசேர் திருப்பெருந் துறையில்  
 செழுமலர்க் குருந்தமே வியசீர்  
 அமலனே அடியேன் ஆதரித் தழைத்தால்  
 அதெந்துவே என்றரு ளாயே.

அடிகொள்ளே ரிடையாள் சுரிசூழல் மடந்தை  
 துணைமுலைக் கண்கள்தோய் சுவடு  
 பொடிகொள்வான் தழலிற் புள்ளிபோ விரண்டு  
 பொங்கொளி தங்குமார் பினனே

(ந) ஏலம் வார் குழலிமார் இருவர் - இயற்கை மணம்கொண்ட நீண்ட கூந்தலையுடைய தேவிமார் இருவர் (பார்வதி, கங்கை). தக்க நல் - சிறந்த அழகுடைய. அங்கண - அழகிய (அருட்) கண்ணை யுடையவனே.

(ச) வியன் தழல் - பெரிய நெருப்பு வடிவமாய். விமலன் - இயல்பாகவே பாசங்களினின்று நீங்கியவன். நான்மறைத் திமிலம் சேர் - நான்கு வேத முழக்கத்தின் பேரொலி சேர்ந்த. அமலன் - குற்றமற்றவன்.

(இ) அடிகொள் - உடுக்கை வடிவம்கொண்ட. நேர் இடையாள் - நுண்ணிய இடையை யுடையவன். துணை - இரண்டு. பொடிகொள் வான்தழல் - நீறுபூத்த நெருப்பு.

## அருட்பத்து

செடிகொள்வான் பொழில்சூழ் திருப்பெருந்துறையில்  
 செழுமலர்க் குருந்தமே வியசீர்  
 அடிகளே அடியேன் ஆதரித் தழைத்தால்  
 அதெந்துவே என்றரு ளாயே.

துப்பனே தூயாய் தூயவெண் நீறு  
 துதைந்தெழு துளங்கொளி வயிரத்(து)  
 ஒப்பனே உன்னை உள்குவார் மனத்தின்  
 உறுசுவை யளிக்கும் ஆரமுதே  
 செப்பமா மறைசேர் திருப்பெருந் துறையில்  
 செழுமலர்க் குருந்தமே வியசீர்  
 அப்பனே அடியேன் ஆதரித் தழைத்தால்  
 அதெந்துவே என்றரு ளாயே.

மெய்யனே விகிர்தா மேருவே வில்லா  
 மேவலர் புரங்கள்மூன் மெரித்த  
 கையனே காலாற் காலனைக் காய்ந்த  
 கடுத்தழற் பிழம்பன்ன மேனிச்  
 செய்யனே செல்வத் திருப்பெருந் துறையில்  
 செழுமலர்க் குருந்தமே வியசீர்  
 ஐயனே அடியேன் ஆதரித் தழைத்தால்  
 அதெந்துவே என்றரு ளாயே.

(ரு) செடிகொள் வான் பொழில் - செடிகள் அடர்ந்துள்ள பெரிய சோலைகள். அடிகள் - கடவுள்.

(சு) துப்பு - அறிவு; பவளம். துப்பனே - அறிவு வடிவின்னே; பவளம் போன்ற நிறத்தையுடையவனே. நீறு துதைந்து எழு துளங்கு ஒளி - நீறு படிந்து எழுகின்ற விளக்கமாகிய ஒளி (பொருந்திய). உறு சுவை - இலைத்த (இனிய) சுவை. செப்பமாம் - திருத்தமாகிய.

(எ) மெய்யனே - நிலையான பொருளானவனே. விகிர்தா வேறு வேறு வடிவம் கொள்பவனே. வில்லா - வில்லாகக் கொண்டு. மேவலர் - பகைவர். தழற் பிழம்பு - அக்கினித் திரட்சி. செய்யன் - சென்றிறமுடையவன்.



முத்தனே முதல்வா முக்கண முனிவா  
 மொட்டரு மலர்பறித் திறைஞ்சிப்  
 பத்தியாய் நினைந்து பரவுவார் தமக்குப்  
 பரகதி கொடுத்தருள் செய்யுஞ்  
 சித்தனே செல்வத் திருப்பெருந் துறையில்  
 செழுமலர்க் குருந்தமே வியசீர்  
 அத்தனே அடியேன் ஆதரித் தழைத்தால்  
 அநெந்துவே என்றரு ளாயே.

மருளனேன் மனத்தை மயக்கற நோக்கி  
 மறுமையோ டும்மையுங் கெடுத்த  
 பொருளனே புனிதா பொங்குவா ளரவங்  
 கங்கைநீர் தங்குசெஞ் சடையாய்  
 தெருளுநான் மறைசேர் திருப்பெருந் துறையில்  
 செழுமலர்க் குருந்தமே வியசீர்  
 அருளனே அடியேன் ஆதரித் தழைத்தால்  
 அநெந்துவே என்றரு ளாயே.

திருந்துவார் பொழில்சூழ் திருப்பெருந் துறையில்  
 செழுமலர்க் குருந்தமே வியசீர்  
 இருந்தவா நெண்ணி ஏசுரு நினைந்திட்  
 டென்னுடை யெம்பிரான் என்றென்

(அ) முனிவா - தவ வடிவங் கொண்டவனே, மொட்டு அரு  
 மலர்-அரும்பு நிலை மாறாத பூ ; மலரும் பருவத்தில் உள்ள பூ, பரகதி-  
 மேலான பதவி ; முத்தி, சித்தன் - ஞானவடிவின்.

(க) மருளனேன்-மருளும் (மயங்கும் அல்லது அஞ்சும்) தன்மை  
 யுடையேன். வரி 2. மறுமை இம்மை என்னும் இரண்டின் சார்பான  
 பிறவியை ஒழித்த. பொருளனே-மெய்ப்பொருளானவனே, பொங்கு  
 வான் அரவம் - சீறுகின்ற ஒளி பொருந்திய பாம்பு, தெருளும் -  
 தெளிவு உணர்ச்சியைக் கொடுக்கும்.

(க0) சீர் - சிறப்பான நிலை, ஏசுரு - ஏசுற்று, (காணப்பெரு  
 மையால்) துக்கித்து.

## திருக்கழுக்குன்றப் பதிகம்

றருந்தவா நினைந்தே ஆதரித் தழைத்தால்  
அலைகடல் அதனுளே நின்ற  
பொருந்தவா கயிலை புகுநெறி இதுகாண்  
போதராய் என்றரு ளாயே.

திருச்சிற்றம்பலம்

திருக்கழுக்குன்றத்தில் அருளிய

## திருக்கழுக்குன்றப் பதிகம்

குரு தரிசனம்

எழுகீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விநத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பிணக்கி லாதபெ ருந்து றைப்பெரு மான்உன் நாமங்  
கள் பேசுவார்க், கிணக்கி லாததோர் இன்ப மேவருந் துன்ப  
மேதுடைத் தெம்பிரான், உணக்கி லாததோர் வித்து  
மேல்வினே யாமல் என்வினை ஒத்தபின், கணக்கி லாத்திருக்  
கோலம் நீவந்து காட்டி னாய்கழுக் குன்றிலே. க

(க0) அரும்பதவா - அரிய தவ வடிவினனே. பொருந்தவா  
என்னை அடைவதற்கு வா. போதராய் - போவாய்.

(க) பிணக்கு - சண்டை; மாறுபாடு. இணக்கு - ஒப்பு. வரும் -  
உண்டாகும். எம்பிரான்! துன்பமே துடைத்து, உணக்கிலாத  
தோர்.....காட்டினாய் - உணர்நடை. உணக்கிலாத.....வினையாமல் -  
கெட்டுப்போகும் தன்மை இல்லாத பிறவிக்கு வித்தாகிய அவாவை  
அறுத்துப், பிறப்பு உண்டாகாதபடி செய்து. என் வினை ஒத்தபின் -  
இருவினை யொப்பு எனக்கு வந்த பிறகு. இருவினை யொப்பாவது  
நல்லினையால் வரும் இன்பத்திலும், தீவினையால்வரும் துன்பத்தி  
லும், சம புத்தி பண்ணுவது. கணக்கு இலாத் திருக்கோலம் - அளவு  
படாத திருவுருவம்.

பிட்டு நேர்பட மண்சு மந்த பெருந்து ஹைப்பெரும்  
பித்தனே, சட்ட நேர்பட வந்தி லாத சழக்கனேன் உணைச்  
சார்ந்திலேன், சிட்டனேசிவ லோக னேசிறு நாயி னுங்கடை  
யாயவெங், கட்டனேனையும் ஆட்டுகொள் வான்வந்து காட்டி  
னய்கழுக் குன்றிலே. உ

மலங்கி னேன்கண்ணின் நீரை மாற்றி மலங்கெடுத்த  
பெருந்துறை, விலங்கி னேன்வினைக் கேட னேன்இனி மேல்  
வினைவ தறிந்திலேன், இலங்கு கின்றநின் சேவடிகள் இரண்  
டும் வைப்பிட மின்றியே, கலங்கி னேன்கலங் காமலேவந்து  
காட்டி னய்கழுக் குன்றிலே. ஈ

பூணை னாததொரன்பு பூண்டு பொருந்தி நான் தொறும்  
போற்றவும், நாணை னாததொர் நாணம் எய்தி நடுக்கடலுள்  
அழுந்திநான், பேணை னாதபெருந்துறைப்பெருந் தோணி

(உ) வரி 1. பிட்டுக்குச் சமமாக மண்சுமந்த, (அதாவது மண்  
சுமப்பதற்குப் பிட்டைக் கூலியாக ஏற்றுக்கொண்ட) திருப்பெருந்  
துறையில் வீற்றிருக்கும் பெரிப பித்தனே (பேரன்புடையவனே). நீந்  
தாஸ்துதி. வரி 2. உன்னுடைய சட்டத்திற்கு (கட்டளைக்கு) ஒத்து  
நடவாத குற்றமுடைய நான் உன்னைச் சாராமற் போனேன்,  
சழக்கு - குற்றம். சிட்டனே - நல்லோனே; நன்மையைச் செய்  
வோனே. வெம் கட்டனேனையும் - கொடிய துன்பத்தை யுடை  
யேனையும். “கட்டனேன் பிறந்தேன் உனக்காளா” —சுந்தரர்.

(ஈ) மலங்கினேன் - (துயராற்) கலங்கினவன். கண்ணில் நீரை  
மாற்றி - துன்பத்தைப் போக்கி. மலம் கெடுத்த பெருந்துறை -  
மலத்தைப் போக்கிய திருப்பெருந்துறைப் பெருமான்; அல்லது  
மலத்தைப் போக்குதற்கு ஏதுவாகிய பெரிய நெறி. விலங்கினேன் -  
விட்டு விலகினேன். வினைக் கேடனேன் - தீவினையாகிய கெடுதியை  
உடையேன். வைப்பு இடமின்றி - வைப்பதற்குத் தகுந்த இடம்  
இல்லாமையால்.

(ச) வரி 1. (உனது அன்பர்) பிறரால் மேற்கொள்ளப்படாத  
பேரன்பினப் பூண்டு அவ்வன்பிலே நிலைத்து நின்று, நாடொறும்  
வழிபடலும். வரி 2, 3. வெட்கப்படக் கூடாத ஒரு வெட்கத்தை  
அடைந்து கரை காணமுடியாத துன்பமாகிய கடலின் நடுவில்  
அழுந்தி, விருப்புதற்கரிய திருப்பெருந்துறைப் பெருமானாகிய  
தோணியைப் பற்றிக்கொண்டு செலுத்தலும்.

பற்றி யுகைத்தலுங், காடுணை ணத்திருக் கோலம் நீவந்து  
காட்டி னாய்கழுக் குன்றிலே.

கோல மேனிவ ராக மேருண மாம்பெருந்துறைக் கொண்டலே  
சீல மேதும் அறிந்தி லாதஎன் சிந்தை வைத்த சிகாமணி  
ஞால மேகரி யாக நானுனை நச்சி நச்சிட வந்திடும்  
கால மேஉனை ஓதநீ வந்து காட்டி னாய்கழுக் குன்றிலே. ௫

பேதம்இல்லதொர் கற்பளித்த பெருந்துறைப்பெருவெள்ளமே  
ஏத மேபல பேச நீஎனை ஏதிலார்முனம் என்செய்தாய்  
சாதல் சாதல்பொல் லாமை யற்ற தனிச்ச ரண்சர ணமெனக்  
காத லால்உனை ஓத நீவந்து காட்டி னாய்கழுக் குன்றிலே. ௬

இயக்கி மாரறு பத்து நால்வரை எண்குணம் செய்த  
ஈசனே, மயக்க மாயதோர் மும்ம லப்பழ வல்வி னைக்குள்

(ச) காடுணைத் திருக்கோலம் - யாவராலும் காணுதற்கரிய  
அழகிய திருவடிவம்.

(௫) கோலம் மேனி - அழகிய திருமேனியுடைய. வராகமே -  
பன்றியிருவனே. கொண்டலே (அருளைப் பொழியும்) மேகமே. கரி -  
சாக்ஷி. நச்சி நச்சிட - மிக்க அன்பு செய்யச் செய்ய. காலமே -  
காலத்தை வடிவமாக உடையவனே. உனை ஓத - உன்னை நான்  
சூதிக்க, அதனால்.

(௬) பேதம் இல்லதொர் கற்பு - பேதிக்கப்படாததோர் (மாறு  
பாடு அடையாத) கற்பு; பிறதேவரை நாடாத நிலை. வெள்ளமே -  
அருட்பெருக்கே. வரி 2. அயலார்கள் என்னைப் பற்றிக் குற்றமான  
வார்த்தைகள் பேசும்படி விட்டு அதைத் தடுக்க நீ யாது செய்தாய்?  
(ஒன்றும் செய்யவில்லை). வரி 3, 4. மீண்டும் மீண்டும் இறத்தல்,  
தீங்கு இவைகளில்லாத ஒப்பற்ற உனது திருவடி எனக்கு அடைக்  
கலம் என்று அன்பினால் உன்னைத் சூதிக்க, நீ திருக்கழுக்குன்றில்  
உனது திருக்கோலத்தைக் காண்பித்தாய்.

(௭) வரி 1. இயக்கப் பெண்கள் அறுபத்து நால்வரை எண்  
குணங்கள் உள்ளவர்களாகச் செய்த ஆண்டவனே! வரி 2.  
மயக்கத்திற்குக் காரணமாகிய மும்மலங்களின் விளைவாகிய பழய  
கொடிய வினையில் அழுந்திக்கிடக்கவும்.

அழுந்தவுந், துயக்க றுத்தெனை ஆண்டு கொண்டுகின் தூய்  
மலர்க்கழல் தந்தெனைக், கயக்க வைத்தடி யார்மு னேவந்து  
காட்டினாய் கழுக்குன்றிலே. எ

திருச்சிற்றம்பலம்

தில்லையில் அருளிய

க ண் ட ப த் து

நி ரு த்த த ரி ச ந ம்

கொச்சகக் கலிப்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

இந்திரிய வயம்மயங்கி இறப்பதற்கே காரணமாய்  
அந்தரமே திரிந்துபோய் அருநாகில் வீழ்வேற்குச்  
சிந்தைதனைத் தெளிவித்துச் சிவமாக்கி எனையாண்ட  
அந்தமிலா ஆனந்தம் அணிகொள் தில்லை கண்டேனே.

வினைப்பிறவி என்கின்ற வேதனையில் அகப்பட்டுத்  
தனைச்சிறிதும் நினையாதே தளர்வெய்திக் கிடப்பேனை

(எ) துயக்கு - தளர்வு. கயக்க வைத்து-மெலியும்படிச் செய்து.  
வரி 4. (உன்னோடு அழைத்துச் செல்லாமல் இந்நிலவுலகில்) மெலி  
யும்படிச் செய்து, இப்போது வந்து உன் அடியவர்கள் முன்னிலை  
யில் உன்திருவருட் கோலத்தைக் காட்டினாய்.

(க) வரி 1,2. ஐம்பொறிகளின் வசப்பட்டு அதனால் மயக்கத்தை  
யடைந்து, அக்காரணத்தினால் இறந்து, இறந்தபின் ஆகாய மார்க்க  
மாய் அலைந்து சென்று, கடத்தற்கரிய நரகத்தில் வீழும் இயல்  
புடைய எனக்கு. சிவமாக்கி - தற்போதத்தை ஒழித்து, சிவத்தின்  
வசமாகக் செய்து. ஆனந்தம் - ஆனந்தமயமா யிருப்பவனை.

(உ) வினைப்பிறவி - வினைக்குப் பயனாகிய பிறப்பு. த(ன்)னை  
இறைவனை.

எனைப்பெரிதும் ஆட்கொண்டென் பிறப்பறுத்தஇணையிலியை  
அனைத்துலகுந் தொழுந்தில்லை அம்பலத்தே கண்டேனே. ௨

உருத்தெரியாக் காலத்தே உள்புகுந்தென் உளம்மன்னிக்  
கருத்திருத்தி ஊன்புக்குக் கருணையினால் ஆண்டு கொண்ட  
திருத்தருத்தி மேயானைத் தித்திக்குஞ் சிவபதத்தை  
அருத்தியினால் நாயடியேன் அணிகொள்தில்லை கண்டேனே.

கல்லாத புல்லறிவிற் கடைப்பட்ட நாயேனை  
வல்லாள னாய்வந்து வனப்பெய்தி யிருக்கும் வண்ணம்  
பல்லோருங் காணஎன்தன் பசுபாசம் அறுத்தானை  
எல்லோரும் இறைஞ்சுதில்லை அம்பலத்தே கண்டேனே.

சாதிசூலம் பிறப்பென்னுஞ் சுழிப்பட்டுத் தமோறும்  
ஆதமிவி நாயேனை அல்லலறுத்(து) ஆட்கொண்டு  
பேதைகுணம் பிறருருவம் யானெனதென் னுரைமாய்த்துக்  
கோதிலமு தானானைக் குலாவுதில்லை கண்டேனே. ௫

(௩) வரி 1. 2, என்னுடைய உருவம் தோற்றப்படாத (நான்  
கருவிற் கிடந்த) காலத்திலே என்னுள்ளே புகுந்து என் மனத்தில்  
நிலைத்து நின்று, கருவிலேயே திருந்தச் செய்து, ஊனாலாகிய சரீரத்  
துட் புகுந்து, திருவருளினால் ஆண்டுகொண்ட. கருத்து இருத்தி  
என்று பிரித்து - என் எண்ணத்தைத் தன்னிடத்தில் பதியச்செய்து  
என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். “கருவாய்க் கிடந்துன் கழலே  
நினையும் கருத்துடையேன்” “கருவுற்றநாள் முதலாக உன்பாதமே  
காண்பதற்கு உருகிறென் உள்ளமும்...” என்னும் அப்பர் தேவா  
ரக் கருத்துக்களோடு ஒப்பிடுக. தித்திக்கும் சிவபதத்தை - இன்ப மய  
மான சிவபதவியை (சிவனோடு கலந்த நிலை). அருத்தி - அன்பு.

(௪) கல்லாத - அருள் நூல்களைக் கல்லாமையால் உண்டான.  
வல்லாளன் - அறிவுத் திறமுடையவன். வனப்பு எய்தி - அருளழகு  
அடைந்து. பசு பாசம் அறுத்தானை - பசுத் தன்மையையும் (தற்  
போதத்தையும்) மும்மலங்களையும் போக்கினவனை.

(௫) தமோறும் - அறிவு கலங்கும். ஆதம்இலி - ஆதரவு இல்லா  
தவன் (ஆகிய). பேதை குணம் - அறியாமைக் குணம்.

பிறவிதனை அறமாற்றிப் பிணிமூப்பென் றிவையிரண்டும்  
உறவினோடும் ஒழியச்சென் றுலகுடைய ஒருமுதலைச்  
செறிபொழில்சூழ் தில்லைநகர்த் திருச்சிற்தம் பலம்மன்னி  
மறையவரும் வானவரும் வணங்கிடநான் கண்டேனே.

பத்திமையும் பரிசுமிலாப் பசுபாசம் அறுத்தருளிப்  
பித்தனிவன் எனஎன்னை ஆக்குவித்துப் பேராமே  
சித்தமேனுந் திண்கயிற்றால் திருப்பாதங் கட்டுவித்த  
வித்தகளுர் விளையாடல் விளங்குதில்லை கண்டேனே.

அளவிலாப் பாவகத்தால் அழுக்குண்டிங் கறிவின்றி  
வினோவொன் றும் அறியாதே வெறுவியனய்க் கிடப்பேனுக்(கு)  
அளவிலா ஆனந்தம் அளித்தென்னை ஆண்டானைக்  
களவிலா வானவருந் தொழுந்தில்லை கண்டேனே.

பாங்கினோடு பரிசொன் றும் அறியாத நாயேனை  
ஒங்கியுளத் தொளிவளர உலப்பிலா அன்பருளி  
வாங்கிவினை மலம்அறுத்து வான்கருணை தந்தானை  
நான்குமறை பயில்தில்லை அம்பலத்தே கண்டேனே.

(சு) உறவினோடும் - சுற்றத்தார் பற்றுடன் அல்லது பிணி மூப்பு  
என்ற இவற்றோடு தொடர்புடைய தீமைகளோடும். ஒழியச்சென்று -  
முற்றிலும் கீங்கும்படியாகப் போய்.

(எ) பத்திமை - அன்புடைமை. பரிசு - நற்குணம். இலா -  
இவற்றோடு தொடர்பில்லாத. பித்தன் இவன் எ(ன்)ன - இவன்  
பித்தன் என்று உலகத்தார் சொல்லும்படி. பேராமே - நமுவாமல்.  
வித்தகளுர் - அறிஞர்.

(அ) பாவகம் - எண்ணம். வரி 2. இனிமேல் கிகழப்போவது  
இன்னதென்று அறியாமல். வெறுவியன் - பயன்றவன். களவு  
இலா - வஞ்சகம் இல்லாத.

(க) வரி 1. (இறைவனை அடையும்) முறையும், அடைவதனால்  
வரும் பயனும் அறியாத. உளத்து ஒளி ஒங்கி வளர - மனத்தின்கண்  
(மாயாமலத்தைப் போக்கும்) ஞான ஒளி மிகுந்து வளரும்படியாக.  
உலப்பு இலா - முடிவு இல்லாத. வாங்கி வினை மலம் அறுத்து -  
வினைப்பயன் என்னை அடையாமற் செய்து, ஆணவ மலத்தைப்  
போக்கி. மாயை, கன்மம், ஆணவம் ஆகிய மும்மலங்களையும் போக்-  
கினமை கூறப்பட்டுள்ளது.

## பிரார்த்தனைப் பத்து

பூதங்கள் ஐந்தாகிப் புலனாகிப் பொருளாகிப்  
பேதங்கள் அனைத்துமாய்ப் பேதமிலாப் பேருமையனைக்  
கேதங்கள் கெடுத்தாண்ட கிளரொளியை மரகதத்தை  
வேதங்கள் தொழுதேத்தும் விளங்குதில்லை கண்டேனே .

திருச்சிற்றம்பலம்

## திருப்பெருந்துறையில் அருளிய பிரார்த்தனைப் பத்து

ச தா மு த்தி

அறுசீர்க்கழ் நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

கலந்து நின்னடியா ரோடன்று வாளா களித்தி ருந்தேன்  
புலர்ந்து போன காலங்கள் புகுந்து நின்ற திடர்பின்னாள்  
உலர்ந்துபோனேன் உடையானே உலவா இன்பச் சடர்காண்பான்  
அலந்து போனேன் அருள்செய்யாய் ஆர்வங் கூட அடியேற்கே.

(க0) புலன் - ஐம்புலன்கள், அறிவு. பொருளாகிப் பேதங்கள்  
அனைத்துமாய் - எல்லாப் பொருள்களும் ஆகி அவற்றின் பலவகை  
யான வேறுபாடுகளுமாகி. கேதங்கள் - துன்பங்கள். கிளர் ஒளி -  
தானே விளங்கும் ஒளி, சுயஞ்சோதி. மரகதம் - பச்சைமணி ;  
அம்மையின் நிறம்.

(க) வரி 1. (ஈ என்னை ஆட்கொண்ட) அந்நாளில் உனது அடி  
யார்களுடன் கூடி வாளா (செயலற்று, தற்போத உணர்ச்சியை  
இழந்து) மகிழ்ந்திருந்தேன். “வாளாநின்று தொழுமடிபார்கள்  
வானொப்பெறும் வார்த்தையைக் கேட்டும்” — சுந்தரர். வரி 2. அவர்-  
களோடு கூடிக் களித்த காலங்கள் கழிந்து போயின. பின்னாலில்.



அடியார் சிலருன் அருள் பெற்றார் ஆர்வங் கூர யான் அவமே, முடையார் பிணத்தின் முடிவின்றி முனிவால் அடியேன் மூக்கின்றேன், கடியேனுடைய கடுவினையைக் களைந்துன் கருணைக் கடல்பொங்க, உடையாய் அடியேன் உள்ளத்தே ஓவா துருக அருளாயே. உ

அருளா ரமுதப் பெருங்கடல்வாய் அடியா ரெல்லாம் புக்கமுந்த, இருளார்ஆக்கை யிதுபொறுத்தே எய்த்தேன் கண்டாய் எம்மானே, மருளார் மனத்தோர் உன்மத்தன் வருமால் என்றிங் கெனைக்கண்டார், வெருளா வண்ணம் மெய்யன்பை உடையாய் பெறநான் வேண்டுமே. ஈ

வேண்டும் வேண்டும் மெய்யடியா ருள்ளே விரும்பி எனைஅருளால், ஆண்டாய் அடியேன் இடர்களைந்த அமுதே அருமா மணிமுத்தே, தூண்டா விளக்கின் சுடரனையாய்

(அவர்களை விட்டுப் பிரிந்தபின்) துன்பம் புகுந்து நிலைபெற்றது. உலர்ந்துபோனேன் - வாடிப்போனேன். உலவா.....அடியேற்கே - என்றும் அழியாத பேரின்பத்தைத் தருகின்ற ஒளிவடிவானனைக் காணும்பொருட்டு வருந்தினேன். அடியேனுக்கு உன்மீது அன்பு மிகும்படி அருள் செய்யவேண்டும்.

(உ) ஆர்வங் கூர (அன்பு மிகுந்ததனால்) அருள் பெற்றார். வரி 2. நாற்றம் மிக்க பிணத்தின் இறுதி நிலையை அடையாமல் (இறந்தொழியாமல்), (அன்பில்லாமையால்) நீ கொண்ட கோபம் காரணமாக, அடியேன் ஒரு பயனுமின்றி மூப்பு அடைகின்றேன். பொங்க - பொங்கும்படி. ஓவாது உருக - இடைவிடாது உருகும்படி.

(ஈ) அருள் ஆர் அமுதம் - திருவருளாகிய கிடைத்தற் கரிய அமுதம். வரி 2. அறியாமை நிறைந்த இந்த உடலைச் சுமந்து இளைத்தேன். வரும் ஆல் - வருகின்றான். ஆல் - அசை. வெருளா வண்ணம் - பயப்படாதபடி.

(ஐ) வரி 1. வேண்டத் தக்கனவற்றையே (அல்லது உன்மீது மிக்க அன்பையே) உன்னிடத்துப் பெற விரும்பும் மெய்யடியார் நடுவே (என்னை வைக்க) விரும்பி. தூண்டா விளக்கு - தூண்ட வேண்டாது தானே எரியும் விளக்கு.

தொண்ட னேற்கும் உண்டாங்கொல், வேண்டா தோன்றும்  
வேண்டாது மிக்க அன்பே மேவுதலே. ஈ

மேவும் உன்தன் அடியாருள் விரும்பி யானும் மெய்ம்மையே  
காவி சேரும் கயற்கண்ணாள் பங்கா உன்தன் கருணையினால்  
பாவி யேற்கும் உண்டாமோ பரமானந்தப் பழங்கடல் சேர்ந்  
தாவி யாக்கை யானெனதென் றியாதுமின்றி அறுதலே. ௫

அறவே பெற்றார் நின்னன்பர் அந்தமின்றி அகநெகவும்  
புறமே கிடந்து புலையேன் புலம்புகின்றேன் உடையானே  
பெறவே வேண்டும் மெய்யன்பு பேரா ஒழியாப் பிரிவில்லா  
மறவா நினையா அளவிலா மாளா இன்ப மாகடலே. கூ

(ச) வேண்டாது ஒன்றும் வேண்டாது - வேண்டத் தகாதன  
(இவ்வுலகப் பொருள்கள்) ஒன்றையும் வேண்டாமல். மிக்க அன்பு  
மேவுதலே உண்டாங்கொல் - உன்னிடத்து மிக்க அன்பு பொருந்து  
வது அடியேனுக்கும் உண்டாகுமோ? (அவ்வாறு உண்டாக நீ  
அருள் புரிய வேண்டும். அதுதான் நான் வேண்டுவது.)

(௫) காவி சேரும் கயற் கண்ணாள் பங்கா! உன்தன் அடியாருள்  
மேவும் (பொருந்தியிருக்கும்) மெய்ம்மையே யானும் விரும்பி, உன்  
தன் கருணையினால் பரமானந்தப் பழங்கடல் சேர்ந்து ஆவி யாக்கை  
யான் எனதென்று யாதுமின்றி அறுதலே பாவியேற்கும் உண்  
டாமோ?—உரைநடை. காவிசேரும் - சீலோற்பல மலரைப்போன்ற  
நிறத்தினையுடைய. மெய்ம்மை - திருவருளோடு கலந்து நிற்கும்  
தன்மை.

(கூ) வரி 1. உன் அன்பர்கள் முடிவில்லாமல் உள்ளம் உருகவே  
(பரமானந்தப் பழங் கடல் சேர்ந்து ஆவி ஆக்கை யான் எனதென்பது  
யாதுமின்றி) அறவே (முற்றிலும் நீங்கப்) பெற்றார்கள். புறமே -  
அவர்கள் கூட்டத்திற்கு வெளியே. பேரா - நிலையராத. ஒழியா -  
என்றும் நிலைத்த. பிரிவு இல்லா - விட்டு நீங்காத. மறவா நினையா -  
மறப்பு நினைப்பு அற்ற நிலையில் அனுபவிக்கப்படுகின்ற. அளவிலா -  
அளவுகடந்த; எல்லையில்லாத. மாளா - முடிவு இல்லாத. இன்ப  
மா கடலே - பேரானந்தக் கடலே. எழுகடல் என்று சொல்லப்  
படுவது போல, இன்ப மா கடலுக்கு ஏழு அடைமொழிகள் கொடுத்  
திருப்பது காண்க.

கடலே அணைய ஆனந்தம் கண்டா ரெல்லாம் கவர்ந்  
துண்ண, இடரே பெருக்கி ஏசற்றிங் கிருத்த லழகோ அடி  
நாயேன், உடையாய் நீயே அருளுதியென் றுணர்த்தா  
தொழிந்தே கழிந்தொழிந்தேன், கடரார் அருளால் இருள்  
நீங்கச் சோதி இனித்தான் துணியாயே. எ

துணியா உருகா அருள்பெருகத் தோன்றுந் தொண்ட  
ரிடைப்புகுந்து, துணியார் மூங்கிற் சிந்தையேன் சிவனே  
நின்று தேய்கின்றேன், அணியா ரடியா ருனக்குள்ள அன்  
புந் தாராய் அருளளியத், தணியா தொல்லை வந்தருளித்  
தளிர்ப்பொற் பாதந் தாராயே. அ

தாரா அருளொன் றின்றியே தந்தாய் என்றுன் தமரெல்லாம்  
ஆரா நின்றார் அடியேனும் அயலார் போல அயர்வேனோ  
சீரார் அருளாற் சிந்தனையைத் திருத்தி ஆண்ட சிவலோகா  
பேரா னந்தம் பேராமை வைக்கவேண்டும் பெருமானே. கூ

(எ) கவர்ந்து உண்ண - வாரி உண்ண, கொள்ளுகொண்டு  
அறுபவிக்க. ஏசற்று - துக்கித்து. வரி 3. என்னை அடிமையாக  
உடையவனே ! (கடல்போன்ற பேராநந்தத்தை, நான் கேளாமலே)  
நீயே அருள் செய்வாயென்று எண்ணி உனக்கு என் விருப்பத்தைத்  
தெரிவிக்காமலே காலத்தைக் கழித்து விட்டேன். வரி 4. ஒளி வண்  
ணனே ! இனியாவது ஞான ஒளிவீசும் உன் அருள் வாளினால் என்  
மல இருள் நீங்கும்படி அதனை வெட்டி வெறிவாயாக.

(அ) வரி 1. (நீயே ஆதரவு என்று) துணிந்து, மனம் உருகி, அதனால்  
திருவருட் பொலிவு மிகும்படி விளங்குகின்ற அடியார் கூட்டத்திற்  
புகுந்து. வரி 2. வன்மை மிகுந்த மூங்கில் போன்று உருகாத மன  
முடைய யான் இவ்வுலகில் நிலையுற்றுத் தளர்கின்றேன். அணியார் -  
உனக்கு சமீபமாயுள்ள அல்லது கூட்டமாயுள்ள. அருள் அளிய-உன்  
திருவருளினால் என் மனம் உருகும்படி. அல்லது, உன் திருவருள்  
கனிந்து. தணியாது ஒல்லை - தாமதியாமல் விரைவாக.

(கூ) வரி 1. நீ கொடுக்காத அருள் ஒன்றும் இல்லை என்று  
சொல்லும்படி உன் அருள் முழுவதையும் கொடுத்து விட்டாய்  
என்று உன் உறவினர் (அடியார்) எல்லாம். ஆரானின்றார் - (பேரா  
னந்தத்தை) முழுவதும் அறுபவிக்கின்றார்கள். அயர்வேனோ - தளர்  
வேனோ. பேராமை - பேர்தல் (நீக்குதல்) இல்லாதபடி.

## பிரார்த்தனைப் பத்து

மாணோர் பங்கா வந்திப்பார் மதுரக் கணியே மனநெகா  
நாணோர் தோளாச் சுரையொத்தால் நம்பிஇத்தால் வாழ்ந்தாயே  
ஊனே புகுந்த உணையுணர்ந்தே உருகிப் பெருகும் உள்ளத்தைக்  
கோனே அருளுங் காலந்தான் கொடியேற் கென்றோகூடுவதே.

கூடிக் கூடி உன்னடியார் குனிப்பார் கிரிப்பார் களிப்பாரா  
வாடி வாடி வழியற்றேன் வற்றல் மரம்போல் நிற்பேனோ  
ஊடி ஊடி உடையாயொடு கலந்துள் ளுருகிப் பெருகிநெக்  
காடி ஆடி ஆனந்தம் அதுவே யாக அருள்கலந்தே.

திருச்சிற்றம்பலம்

(க0) வந்திப்பார் மதுரக் கணியே-வணங்குவார்க்கு இனிய கனி  
போல் இன்பம் அளிப்பவனே. வரி 2. நான் ஒரு தொனையிடாத  
சுரைக் குடுக்கை போன்று பயனற்றுக் கிடந்தால், நம்பியே ! நீ இத  
னால் நன்றாய் வாழ்ந்து விட்டாய் போலும் ! உருகிப் பெருகும் உள்  
ளத்தை - உருகி அன்பு மிகும் மனதை.

(கக) குனிப்பார் - கூத்தாடுவார் (ஆகவும்). களிப்பாரா - ஆனந்  
திப்பாராகவும். வழியற்றேன் - வழி தெரியாமல் திகைக்கின்ற நான்.  
வற்றல் மரம் - பட்டுப்போன மரம். ஊடி - பிணங்கி. உடையா  
யொடு கலந்து - என் நாயகனாகிய உன்னோடு கூடி. பெருகி நெக்கு-  
அன்பு பெருகி ; மனம் நெகிழ்ந்து. வரி 4. ஆனந்தக் கூத்தாடி  
நான் ஆனந்த மயமே ஆகும்படி என்னோடு (அத்துவிதமாகக்) கலந்து  
அருள் செய்வாயாக.

திருப்பெருந்துறையில் அருளிய

## குழைத்த பத்து



ஆத்தும் நிவேதனம்

அறுசீர்க்கழ் நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

குழைத்தாற் பண்டைக் கொடுவினைநோய் காவாய் உடையாய் கொடுவினையேன், உழைத்தா லுறுதி யுண்டோதான் உமையாள் கணவா எனைஆள்வாய், பிழைத்தாற் பொறுக்க வேண்டாவோ பிறைசேர் சடையாய் முறையோடுவென், றழைத்தால் அருளா தொழிவதே அம்மா னேஉன் னடியேற்கே.

க.

அடியேன் அல்லல் எல்லாம் முன் அகல ஆண்டாய்என் றிருந்தேன், கொடியே ரிடையாள் கூறுஎங் கோவே ஆவா என்றருளிச், செடிசேர் உடலைச் சிதையாத தெத்துக் கெங்கள் சிவலோகா, உடையாய் கூவிப் பணிகொள்ளா தொறுத்தால் ஒன்றும் போதுமே.

உ

(க) வரி 1. என்னை (அடிமையாக) உடையவனே! பழைய கொடிய வினையாகிய நோய் என்னை வாட்டினால் காப்பாற்றுவாயாக. உழைத்தால் உறுதி உண்டோ தான்-நான் முயற்சித்தால் மாத்திரம் உறுதியான பயன் கிடைக்குமோ? அதற்கு நீயும் அருள் புரிய வேண்டும். வரி 4. என் தந்தையே! உன் அடியவனாகிய எனக்கு அருளாதொழிவது தகுதியோ?

(உ) அகல முன் ஆண்டாய் - நீங்கும்படி முற்காலத்தில் என்னை ஆட்கொண்டாய். வரி 3, 4. என்னை அழைத்து ஏவல் கொள்ளாது தண்டித்தால் அது ஒன்று மாத்திரம் சாலும். தீமை (பாவம்) சேர்ந்த உடலை அழித்து ஒழிக்காதது எதற்காக?

ஒன்றும் போதா நாயேனை உய்யக் கொண்ட நின் கருணை, இன்றே இன்றிப் போய்த்தோதான் ஏழை பங்கா எங்கோவே, குன்றே அனைய குற்றங்கள் குணமா மென்றே நீகொண்டால், என்தான் கெட்ட(து) இரங்கிடாய் எண்ணோள் முக்கண் எம்மானே.

மானேர் நோக்கி மணவாளா மன்னே நின்சீர் மறப்பித்திவ் ஆனே புகளன் மனைநூக்கி உழலப் பண்ணு வித்திட்டாய் ஆனால் அடியேன் அறியாமை அறிந்து நீயே அருள்செய்து கோனே கூவிக்கொள்ளுநாள் என்றென் றுன்னைக் கூறுவதே.

கூறும் நாவே முதலாகக் கூறுங் கரணம் எல்லாம்நீ தேறும் வகைநீ திகைப்பு(ம்)நீ தீமைநன்மைமுழுது(ம்)நீ [கில் வேறோர் பரிசிங் கொன்றில்லை மெய்மை உன்னை விரித்துரைத் தேறும் வகைஎன்கிவலோகா திகைத்தால் தேற்றவேண்டாவோ.

வேண்டத் தக்க தறிவோய்நீ வேண்ட முழுதுந் தரு வோய்நீ, வேண்டும் அயன்மாற் கரியோய்நீ வேண்டி என்னைப் பணிகொண்டாய், வேண்டி நீயா தருள் செய்தாய்

(ந) ஒன்றும் போதா - ஒன்றுக்கும் உதவாத. இன்றே இன்றிப் போய்த்தோதான் - இப்போது இல்லாமற் போய்விட்டதோ? என்தான் கெட்டது - என்ன கெட்டுப்போயிற்று?

(ச) வரி 2. இந்த உடலிலே புகும்படி என்னைத் தள்ளி என்னை அலையும்படி செய்துவிட்டாய். வரி 3, 4. அப்படி ஆனபோதிலும், அரசனே! அடியேனுடைய அறிவில்லாமையை நீயே தெரிந்து எனக்கு அருள் புரிந்து, உன்பால் என்னை அழைத்துக்கொள்ளுநாள் எப்போது என்று நான் உன்னிடத்து முறையிட வேண்டுமோ? நான் முறையிடாமல் நீயே அழைத்துக்கொள்ளவேண்டும்.

(ரு) கூறும் கரணம் - பேசப்படும் கருவிகள். தேறும் - தெளிவு அடையும். பரிசு - தன்மை. மெய்மை உன்னை விரித்து உரைக்கில் - உண்மையாகவே உன்னுடைய தன்மைகளை விரிவாகப் பேசினால். இதைப் பாட்டின் முதலிற் கொண்டு, கூறும் நாவே முதலாக—என்று கூட்டுக.

(சு) வேண்ட முழுதும் - (வேண்டத் தக்கனவற்றை உன்பால்), இரந்து கேட்க அவை முழுவதையும். வேண்டி - நீயே விரும்பி.

யானும் அதுவே வேண்டின் அல்லால், வேண்டும் பரிசோன்  
றுண்டென்னில் அதுவும் உன்தன் விருப்பன்றே. சு

அன்றே என்தன் ஆவியும் உடலும் உடைமை  
எல்லாமுங், குன்றே அனையாய் என்னைஆட் கொண்ட  
போதே கொண்டிலையோ, இன்றோர் இடையு நெனக்குண்  
டோ எண்ணோள் முக்கண் எம்மானே, நன்றே செய்வாய்  
பிழைசெய்வாய் நானோ இதற்கு நாயகமே. எ

நாயிற் கடையாம் நாயேனை நயந்து நீயே ஆட்கொண்டாய்  
மாயப் பிறவி உன்வசமே வைத்திட் டிருக்கும் அதுவன்றி  
ஆயக் கடவேன் நானோதான் என்ன தோஇங் கதிகாரம்  
காயத்திடுவாய் உன்னுடைய கழற்கீழ் வைப்பாய் கண்ணுதலே.

கண்ணார் துதலோய் கழலிணைகள் கண்டேன் கண்கள் களிகூர  
எண்ணுதிரவும்பகலும்நா னவையேஎண்ணும் அதுவல்லால்  
மண்மேல் யாக்கை விடுமாறும் வந்துன் கழற்கேபுகுமாறும்  
அண்ணு எண்ணக் கடவேனோ அடிமைசால அழகுடைத்தே.

(சு) வேண்டின் அல்லால்-விரும்புவதல்லாமல். பரிசு-வெகுமதி.

(எ) குன்றே அனையாய் - (பாதுகாப்பிற் சிறந்த) மலை போன்ற  
வனே. வரி 4. நீ நன்மை செய்தாலும் செய்க, தவறு (கெடுதி)  
செய்தாலும் செய்க; இச் செயல்களுக்கெல்லாம் நானோ தலைவன்.  
இனி என் செயல் ஒன்றுமில்லை.

(அ) நீயே நயந்து - நீயே விரும்பி வந்து. மாயப் பிறவி - நிலை  
யில்லாத பிறப்பு. ஆயக் கடவேன் நானோ தான் - அதனைப்பற்றி  
ஆராய உரிமை உடையவன் நானோ. என்னதோ இங்கு அதிகாரம் -  
இதைப்பற்றிய அதிகாரம் என்னுடையதல்ல, எல்லாம் உன்னுடை  
யதே. வரி 4. இந்த உடம்போடு என்னை இருத்தி வைத்தாலும்  
சரி, உன்னுடைய திருவடிக்கீழ் வைத்தாலும் சரி, எல்லாவற்றிற்கும்  
நான் உடன்படுகின்றேன்.

(க) வரி 2, 3, 4. இரவும் பகலும் (வேறொன்றினையும்) எண்  
ணுமல் உன் திருவடிகளையே எண்ணிக்கொண் டிருப்பதல்லாமல்,  
இந்நிலவுலகில் என் உடலை விடும்படியும், உன் திருவடிக்கே வந்து  
சேருங் படியும், பெரியோனே! நான் நினைக்க உரிமை உடை  
யேனோ? அப்படி எண்ணினால் என் அடிமைத் தன்மை மிக்க அழ  
குடையது! அப்படி எண்ணுவது அடிமைத் தன்மைக்குத் தகாது.

அழகே புரிந்திட் டடிநாயேன் அரற்று கின்றேன்  
உடையானே, திகழா நின்ற திருமேனி காட்டி என்னைப்  
பணிகொண்டாய், புகழே பெரிய பதம்எனக்குப் புராண  
நீதந் தருளாதே, குழகா கோல மறையோனே கோனே  
என்னைக் குழைத்தாயே. க0

திருச்சிற்றம்பலம்

திருப்பெருந்துறையில் அருளிய  
**உயிருண்ணிப் பத்து**

சிவானந்தம் மேலிடுதல்

கலி விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பைந்நாப்பட அரவேரல்குல் உமைபாகம் தாய்என்  
மெய்ந்நாஸ்தொறும் பிரியாவினைக் கேடாவிடைப் பாகா  
செந்நாவலர் பரசும்புகழ்த் திருப்பெருந்துறை உறைவாய்  
எந்நாட்களித் தேந்நாள்இறு மாக்கேன் இனியானே.

(க0) வரி 1. அழகனே ! உன் திருவடியைப் பெற விரும்பி  
அலறுகின்றேன். வரி 3, 4. (அழியாப்) புகழையுடையவனே !  
பெரிய பேரின்பகிலையை நீ எனக்குக் கொடுத்தருளாமல் என்னை  
நீ வாட்டினயே. புராண - பழையோனே. குழகா - இளமை வடி  
வினனே.

(க) அழகிய நாவையுடைய பாம்பின்! படத்தை ஒத்த. மெய் -  
உடம்பு. வினைக்கேடா - வினைகளைத் தொலைப்பவனே. செந்  
நாவலர் பரசம் - செம்மையான நாவன்மையுடைய புலவர்கள் போற்  
றும். வரி 4. இனி நான் உன்னைக் கண்டு களிப்பது எந்த நாள்  
உன்னைக் கண்டு இறுமாந்திருப்பது எந்த நாள். இறுமாந்திருப்பது



நானாடி யனைவானொரு நாய்க்குத் தவிசிட்டிங்(கு)  
ஊனாருடல் புகுந்தான்உயிர் கலந்தான்உளம் பிரியான்[வான்]  
தேனாச்சடை முடியான்மன்னு திருப்பெருந்துறை உறை  
வானோர்களும் அறியாததோர் வளம்ஈந்தனன் எனக்கே. உ.

எனைநானென்ப தறியேன்பகல் இரவாவதும் அறியேன்  
மனவாசகம் கடந்தான்எனை மத்தோன்மத்த னாக்கிச் [யும்]  
சினமால்விடை உடையான் மன்னு திருப்பெருந்துறைஉறை  
பனவனெனைச் செய்தபடி தறியேன் பரஞ்சுடரே. ந.

வினைக்கேடரும் உளரோபிறர் சொல்லீர்விய னுலகில்  
எனைத்தான்புகுந் தாண்டான்என தென்பின்புரை யுருக்கிப்  
பினைத்தான்புகுந்தெல்லேபெருந் துறையில்உறை பெம்மான்  
மனத்தான் கண்ணின் அகத்தான்மறு மாற்றத் திடையானே.

என்பது நான் பெற்ற பேறு யார் பெறுவார் என்று எண்ணி  
இறைவன் கருணையைப் பாராட்டி யிருப்பது. “இறுமாந்  
திருப்பன் கொலோ ஈசன் பல்கணத்து எண்ணப்பட்டு, சிறு  
மான் ஏந்திதன் சேவடிக்கீழ் சென்றஞ் இறுமாந்திருப்பன்  
கொலோ” — அப்பர். “மற்றுநான் பெற்றதார் பெறவல்லார் வள்  
ளலே கன்னமே பேசிக் குற்றமே செய்யினும் குணமெனக் கொள்  
ளும் கொள்கையால் மிகைபல செய்தேன்” — சுந்தரர்.

(உ) வரி 1. நான் யார் (என்ன தகுதியுடையன்)? நான் தனது  
திருவடியை அடையும் பொருட்டு, நாய் போன்ற எனக்கு உயர்ந்த  
ஆசனத்தை யளித்து. வளம் - (பேரின்பச்) செல்வம்.

(ங) வரி 1. என்னை நான் யாரென்று அறிந்திலேன். பகலும்  
இரவும் கழிவதையும் தெரிந்திலேன். (மாணிக்கவாசகர் தன்னுணர்ச்சி  
யின்றி இறைவனையே நினைந்திருந்தமையால் இவற்றை யுணராதவர்  
ஆயினார்.) மத்த உன்மத்தன் - மிகப் பித்தன். பனவன்-அந்தணன்.  
படிது - சூழ்ச்சி.

(ச) வரி 1. அகன்ற இர்நிலவுலகில் வினையை ஒழிப்பவர்  
(பெருந்துறைப் பெருமானைத் தவிர) வேறு யாராவது இருக்கின்றார்  
களா? சொல்லுங்கள். இதைப் பாட்டின் கடைசியில் கொள்ளுக.  
புரை - உன்னுளை. பி(ன்)னைத்தான் - மறுபடியும். எல்லே -  
பகற்காலத்திலேயே. மறுமாற்றத் திடையானே - மற்றும் எனது  
சொல்லினிடையும் உள்ளான்.

பற்றாங்கவை அற்றீர்பற்றும் பற்றாங்கது பற்ற்  
நற்றாங்கதி அடைவோமென்றிற் கெடுவீரோடி வம்மின்  
தெற்றார்சடை முடியான்மன்னு திருப்பெருந்துறை இறைசீர்  
கற்றாங்கவன் கழல்பேணின் ரோடுங்கூமேன் கலந்தே. ௫

கடலின்திரை யதுபோல்வரு கலக்கம்மலம் அறுத்தேன்  
உடலும்என் துயிரும்புகுந் தொழியாவண்ணம் நிறைந்தான்  
சுடருஞ்சுடர் மதிசூடிய திருப்பெருந்துறை உறையும்  
படருஞ்சுடை மகுடத்தெங்கள் பரன்தான் செய்தபடிதே. ௬

வேண்டேன்புகழ் வேண்டேன் செல்வம் வேண்டேன்  
மண்ணும் விண்ணும், வேண்டேன்பிறப் பிறப்புச்சிவம்  
வேண்டார்த(ம்)மை நாளுந், தீண்டேன்சென்று சேர்ந்தேன்  
மன்னு திருப்பெருந்துறை இறைதான், பூண்டேன்புறம்  
போகேன்இனிப் புறம்போக லொட்டேனே. ௭

(௫) வரி 1, 2. உலகப்பற்றுகளை ஒழித்தவராய், பற்றவேண்  
டிய ஆதரவு தன்னெப்பற்றி (நன்று ஆம் கதி) நல்லதோர் பதவியினை  
யடையவிரும்பினால், கெட்டொழியும் இயல்பினரே, ஒடி வாருங்கள்.  
தெற்று ஆர் சடை - பின்னலையுடைய சடை. தெற்று - பின்னல்.  
ஆங்கு - கற்றவாதே.

(௬) பின் இரண்டு அடிகளை முதலிற் கொள்க. சுடரும் சுடர்  
மதி - ஒளி பரப்பும் கதிர்களை யுடைய பிறை. படரும் சடை மகு  
டம் - விரிந்த சடையாகிய கிரீடம். படிது - சூழ்ச்சி (யாதெனில்).  
வரி 1. கடலின் அலைகள்போல ஒன்றன்பின் ஒன்றாக ஓயாது வரு  
கின்ற கலக்கத்தைச் செய்யும் பாசங்களைத் தொலைத்து. ஒழியா  
வண்ணம் - நீங்காதபடி.

(௭) சிவம் வேண்டார் - சிவபெருமானிடத்து அன்பில்லாதவர்.  
நாளும் தீண்டேன் - எப்பொழுதும் ஒருவித தொடர்பும் வைத்துக்  
கொள்ளமாட்டேன். மன்னு திருப்பெருந்துறை சென்று சேர்ந்  
தேன். இறை தான் பூண்டேன் - இறைவன் திருவடிகளைத் தலை  
மேற் கொண்டேன். வரி 4. திருவடிகளுக்குப் புறத்தே போக  
மாட்டேன், அவைகள் அகலுவதற்கும் விடமாட்டேன். ஒட்டேன் -  
இசையேன். இப்பாட்டில் சிவம் வேண்டாதவர் தான் தீண்டத்தகா  
தவர் என்று கூறப்பட்டுள்ளது. “ஈசனுக் கன்பில்லார் அடியவர்க்  
கன்பில்லார் எவ்வயிர்த்கும் அன்பில்லார் தமக்கும் அன்பில்லார், பேசு  
வதென் அறிவில்லாப் பிணங்களை நாம் இணங்கில் பிறப்பினிலும்

கோற்றேன்னெனக்கென்கோகுரை கடல்வாய் அமுதென்கோ  
ஆற்றேன் எங்கள் அரணே அரு மருந்தே என தரசே  
சேற்றார்வயல் புடைசூழ்தரு திருப்பெருந்துறை உறையும்  
நீற்றார்தரு திருமேனியின் மலனே உனை யானே. அ

எச்சம் அறி வேன் நான் எனக் கிருக்கின்றதை அறியேன்  
அச்சோ எங்கள் அரணே அரு மருந்தே என தழுதே  
செச்சைமலர் புரைமேனியன் திருப்பெருந்துறை உறையான்  
நிச்சம் என நெஞ்சில் மன்னி யானாகியின் றானே. கூ

வான்பாவிய உலகத்தவர் தவமேசெய அவமே  
ஊன்பாவிய உடலைச்சுமந் தடவிமா மானேன் [உறையாய்  
தேன்பாய்மலர்க் கொன்றைமன்னு திருப்பெருந்துறை  
நான்பாவியன் ஆனால் உனை நல்காய் என லாமே. க0

திருச்சிற்றம்பலம்



இறப்பினிலும் பிணங்கிடுவர் விடுநீ..... ” என்னும் சீவஞான  
சித்தியார் செய்யுளோடு ஒப்பிடுக.

(அ) முதல் இரண்டு அடிகளை இறுதியிற் கொள்க. உனையானே  
(உன்னை நான்) கொம்புத்தேன் எனக்கு என்று சொல்வதா? தேவாமிர்  
தம் என்று சொல்வதா? உன்னோடு கலந்து அனுபவிக்கும் பேரின்  
பத்தைப் பொறுக்கமாட்டேன். “ ஆற்றேனாக அபயவம் சுவைதரு  
கோற்றேன் கொண்டு செய்தனன் ” என்று திருவண்டப்பகுதி  
யில் (கருசு, கருஎ) வருதல்காண்க. கோற்றேன் - கோல்தேன்; கொம்  
புத்தேன். குரை கடல்வாய் - சப்திக்கும் கடலினிடத்து உண்டான.

(கூ) வரி 1. நான் இன்னும் பெறவேண்டிய பாக்கி இன்ன  
தென்று அறிவேன். அவைப் பெறுவதற்கு எனக்கு என்ன  
தகுதி யிருக்கின்றதென்பதை அறியேன். நிச்சம் என - நிச்சய  
மாக, அல்லது நித்தியமாக (சதாகாலமும்). யானாகி நின்றானே -  
என்னோடு அத்துவிதமாகக் கலந்து நின்றவனே.

(க0) வரி 1. பெருமை பொருந்திய உலக மக்கள் தவம்  
செய்யவும். அவமே - வீணாக. ஊன் பாவிய உடல் - புலால் நிரம்பிய  
உடம்பு. வரி 4. நான் பாவியன் ஆனபோதிலும், நீ பேரருள் உடை  
யன் ஆனமையால், உன்னை அருள் புரிவாயாக என வேண்டித் தரு  
தியே.

தில்லையில் அருளிய

## அ ச் ச ம் ப த் து

ஆனந்த முறுதல்

அறுகீர்க்கழ் நெடிலடி யாசீரிய விநத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

புற்றில்வான் அரவும் அஞ்சேன் பொய்யர்தம் மெய்யும்  
அஞ்சேன், கற்றைவார் சடைஎம் அண்ணல் கண்ணுதல்  
பாதம் நண்ணி, மற்றும்லார் தேய்வந் தன்னை உண்டென  
நினைந்தேம் பெம்மாற், கற்றிலா தவரைக் கண்டால் அம்ம.  
நாம் அஞ்சு மாறே. க

வெருவரேன் வேட்கைவந்தால் வினைக்கடல்கொளினும் அஞ்சேன்  
இருவரால் மாறு காணு எம்பிரான் தம்பி ரானுந்  
திருவுரு அன்றி மற்றோர் தேவரெத் தேவரென்ன  
அருவரா தவரைக் கண்டால் அம்மநாம் அஞ்சு மாறே. உ

இப்பதிகத்தில் சிவபெருமானிடத்து அன்பிலாதவரைக் காண்  
டலும் தீது என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

(க) புற்றில் வான் அரவும் - புற்றில் வாழுகின்ற (மாணிக்கத்தி  
னில்) ஒளியையுடைய பாம்பிற்கும். மெய்யும் - மெய் போன்ற வஞ்  
சக மொழிக்கும். பெம்மாற்கு அற்றிலாதவரை - பெருமானுக்கு  
உண்மை (அன்பு) இல்லாதவரை. அல்லது பெம்மான் (ஐ) கற்றிலா  
தவரை எனக் கொண்டு பெருமானுடைய புகழ்களைக் கல்லாதவரை  
என்னலுமாம். அற்று - அற்றம்; உண்மை. நாம் அஞ்சுமாறே -  
நாம் பயப்படும் விதம் என்னென்பேன். நாம் மிகவும் பயப்படுவோம்.

(உ) வேட்கை - பேராசை, அல்லது காம இச்சை. கொளினும் -  
மூடினாலும். இருவரால் மாறுகாணு-அயனும் மாலும் தம்முள் மாறு  
பட்டுக் காணமுயன்றும் காணமுடியாத. அருவராதவரை - அருவ  
ருப்படையாதவரை.

வன்புலால் வேலும் அஞ்சேன் வளைக்கையார் கடைக்கண் அஞ்சேன்  
என்பெலாம் உருக நோக்கி அம்பலத் தாடுகின்ற  
என்பொலா மணியை ஏத்தி இனிதருள் பருக மாட்டா  
அன்பிலா தவரைக் கண்டால் அம்மநாம் அஞ்சுமாதே.

கிளியனார் கிளவி அஞ்சேன் அவர்கிறி முறுவல் அஞ்சேன்  
வெளியரீ ருடும் மேனி வேதியன் பாதம் நண்ணித்  
துளியுலாம் கண்ண ராகித் தோழுதழு துள்ளம் நெக்கிங்  
களியிலா தவரைக் கண்டால் அம்மநாம் அஞ்சு மாறே.

பிணியெலாம் வரினும் அஞ்சேன் பிறப்பினோ டிறப்பும் அஞ்சேன்  
துணிநிலா அணியி னான் தன் தோழும்ப ரோடமுந்தி அம்மால்  
திணிநிலம் பிளந்துங் காணச் சேவடி பரவி வேண்ணீ(று)  
அணிகிலா தவரைக் கண்டால் அம்மநாம் அஞ்சுமாதே. ௫

வாளுலாம் எரியும் அஞ்சேன் வரைபுரண் டிடினும் அஞ்சேன்  
தோளுலா நீற்றன் ஏற்றன் சொற்பதங் கடந்த அப்பன்  
தாளதா மரைக ளேத்தித் தடமலர் புனைந்து நையும்  
ஆளலா தவரைக் கண்டால் அம்மநாம் அஞ்சு மாறே.

(௩) வன்புலால் வேலும் - வன்மையுடைய தசையில் ஊடுருவிச்  
செல்லும் வேலிற்கும். பொலா மணி - பொள்ளாத மணி ; துவார  
மிடாத மாணிக்கம். இனிது அருள் பருக மாட்டா - இனிமையாகிய  
திருவருளை நுகரமாட்டாத.

(௪) வரி 1. கிளியைப்போன்ற அழகுடைய மகளிர் பேச்சுக்கும்  
அஞ்சமாட்டேன். அவர்களுடைய பொய்யான (வஞ்சகம் பொருந்  
திய) புன்சிரிப்பிற்கும் அஞ்சேன். நீறு ஆடும் மேனி - திருநீற்றினால்  
முழுதும் பூசப்பட்ட திருமேனியையுடைய. துளி உலாம் கண்ணராகி-  
ஆனந்தக்கண்ணீர் ததும்பும் கண்ணையுடையவராகி. அளி - அன்பு.

(௫) துணி நிலா அணியினான்-பிறைச் சந்திரனை ஆபரணமாகத்  
தரித்த சிவபெருமான். தோழும்பரோடு அமுந்தி-தொண்டர்களுடன்  
(ஆனந்தத்தில்) தோய்ந்து.

(௬) வாள் - ஒளி. ஏற்றன் - இடப வாகனன். சொற்பதம் -  
சொல்லின் தரம். தான் தாமரை . தான் ஆகிய தாமரை. ஆள்  
அ(ல்)லாதவர் - அடியவர் அல்லாதவர்.

தகைவிலாப் பழியும் அஞ்சேன் சாதலை முன்னம் அஞ்சேன்  
புகைமுகந் தெரிகை வீசிப் பொலிந்தஅம் பலத்து ளாடும்  
முகைநகைக் கொன்றை மாலை முன்னவன் பாத மேத்தி  
அகம்நெகா தவரைக் கண்டால் அம்மநாம் அஞ்சு மாறே. எ  
தறிசெறி களிறும் அஞ்சேன் தழல்விழி உழுவை அஞ்சேன்  
வெறிகமழ் சடையன் அப்பன் விண்ணவர் நண்ணமாட்டாச்  
செறிதரு கழல்க ளேத்திச் சிறந்தினி திருக்க மாட்டா  
அறிவிலா தவரைக் கண்டால் அம்மநாம் அஞ்சு மாறே. அ  
மஞ்சலாம் உருமும் அஞ்சேன் மன்னரோ நிறவும் அஞ்சேன்  
நஞ்சமே அமுதமாக்கும் நம்பிரான் எம்பிரானாய்ச்  
செஞ்செவே ஆண்டு கொண்டான் திருமுண்டம் தீட்டமாட்டா  
தஞ்சுவா ரவரைக் கண்டால் அம்மநாம் அஞ்சு மாறே. சு  
கோணிலா வாளி அஞ்சேன் கூற்றுவன் சேற்றம் அஞ்சேன்  
நீணிலா அணியி னானை நினைந்துரைந் துருகி நெக்கு  
வாணிலாங் கண்கள் சோர வாழ்த்தினின் றேத்த மாட்டா  
ஆணலா தவரைக் கண்டால் அம்மநாம் அஞ்சு மாறே. க0

திருச்சிற்றம்பலம்



(எ) தகைவு இலா - தடுக்கமுடியாத. புகைமுகந்து எரிகை -  
புகையைக்கொண்ட நெருப்பை எந்திய கை. முகைநகை - மொட்டு  
கள் விரியும்.

(அ) தறி செறி - கட்டுத்தறியைத் தாக்குகின்ற (அசைத்துப்  
பிடுங்குகின்ற). உழுவை - புவி. வெறி - வாசனை. சிறந்து இனிது  
இருக்கமாட்டா - (அதனால்) சிறப்புற்றுப் பேரின்பத்தை அனுபவித்  
துக்கொண்டு இருக்க மாட்டாத.

(க) மஞ்சு உலாம் உருமும் - மேகத்தினிடை உண்டாகும் இடிக்  
கும். செஞ்செவே - மிகச் செம்மையாக. திருமுண்டம் - திரிபுண்  
டரமாக (மூன்று கோடுகளாக) அணியும் விபூதி. தீட்டமாட்டாது -  
அணியமாட்டாது.

(க0) கோள் நிலா வாளி - கொலுத்தன்மை மிக்க அம்வு. நீள்  
நிலா - நீண்டபிறை. வாள் நிலா(வு)ம் - ஒளியைப் பரப்பும். சோர -  
சீரைச்சொரிய. ஆண் அலாதவர் - ஆண்மை இல்லாதவர்.

# திருப்பெருந்துறையில் அருளிய திருப்பாண்டியப் பதிகம்



சிவானந்த விளைவு

கட்டளைக் கலித்துறை

திருச்சிற்றம்பலம்

பருவரை மங்கைதன் பங்கரைப் பாண்டியற் காரமுதாம்  
ஒருவரை ஒன்று மிலாதவரைக் கழற்போ திறைஞ்சித்  
தெரிவர நின்றுருக் கிப்பரி மேற்கொண்ட சேவகனார்  
ஒருவரை யன்றி உருவறி யாதேன்றன் உள்ளமதே. க

சதுரைமறந்தறி மால்கொள்வர் சார்ந்தவார்சாற்றிச்சொன்னோ  
கதிரை மறைத்தன்ன சோதி கழுக்கடை கைப்பிடித்துக் [ங்  
குதிரையின் மேல்வந்து கூடிடு மேற்குடி கேடுகண்டர்  
மதுரையர் மன்னன் மறுபிறப் போட மறித்திடமே. உ

(க) பருவரை மங்கை - பெரிய (இமய) மலை அரசன் புதல்வி யாகிய உமாதேவியார். ஒன்றும் - பெயர் வடிவு குணம் ஒன்றும். தெரிவர நின்று - தோன்றும்படி நின்று. உருக்கி - மனதை உருகச் செய்து. என்றன் உள்ளமது பருவரை.....கழற்போது இறைஞ்சி தெரிவர.....ஒருவரையன்றி உருவறியாது என்று கூட்டுக.

(உ) வரி 1. அவனை அடைந்தவர்கள் தம் திறமையை மறந்து (தற்போதங் கெட்டு) ஞாணப்பித்துக் கொள்வர் ; பறை சாற்றினாற் போலச் சொன்னோம். வரி 2. சூரியனைத் தன் ஒளி மிகுதியால் மறைத்தாற் போன்ற சோதி வடிவினனாகிய சிவபெருமான் சூலத் தைக் கையிற் கொண்டு, குடிகேடு கண்டர் - உலகவாழ்விற்கு இறுதி வரும் (பிறவி ஒழியும்) என்று அறிவீர். மதுரையர் மன்னன் - பாண்டிய மன்னனாக எழுந்தருளிய சிவபெருமான். மறுபிறப்பு ஓட மறித்திடமே - மறுபிறப்பு நிகழாமல் தடைசெய்வார்.

நீரின்ப வெள்ளத்துள் நீந்திக் குளிக்கின்ற நெஞ்சங்  
கொண்டீர், பாரின்ப வெள்ளங் கொளப்பரி மேற்கொண்ட  
பாண்டியனார், ஓரின்ப வெள்ளத் துருக்கொண்டு தொண்  
டரை உள்ளங் கொண்டார், பேரின்ப வெள்ளத்துட் பெய்  
கழ லேசென்று பேணுமினே. ௩

செறியும் பிறவிக்கு நல்லவர் செல்லன்மின் தென்னன்னாட்  
டிறைவன் கிளர்கின்ற காலமிக் காலமெக் காலத்துள்ளும்  
அறிவொண் கதிர்வாள் உறைகழித் தானந்த மாக்கடவி  
ஏறியும் பிறப்பை எதிர்ந்தார் புரள இருநிலத்தே. ௪

காலமுண் டாகவே காதல்செய் துய்மின் கருதரிய  
ஞாலமுண் டானொடு நான்முகன் வானவர் நண்ணரிய  
ஆலமுண் டான்எங்கள் பாண்டிப் பிரான்தன் அடியவர்க்கு  
மூலபண் டாரம் வழங்குகின் றுள்வந்து முந்துமினே. ௫

ஈண்டிய மாயா இருள்கெட எப்பொரு ளும்விளங்கத்  
தூண்டிய சோதியை மீனவ னுஞ்சொல்ல வல்லன் அல்லன்

(௩) இன்ப நீர் வெள்ளம் - இன்பமாகிய மிகுந்த நீர். நெஞ்சங்  
கொண்டீர் - எண்ணங் கொண்டவர்களே! பார் - உலகத்தவர்.  
தொண்டரை உள்ளம் கொண்டார் - தொண்டர்களுடைய உள்  
ளத்தைக் கவர்ந்து கொண்டார். பேணுமினே - வழிபடுங்கள்.

(௪) செறியும் பிறவி - (தூன்பம்) மிக்க பிறப்பு அல்லது மேலும்  
மேலும் தொடர்ந்து வரும் பிறப்பு. கிளர்கின்ற - விளக்கமாய்த்  
தோன்றுகின்ற. வரி 3, 4. அறிவாகிய ஒளிக்கதிர் வீசும் வாளினை  
உறையினின்றும் எடுத்து, ஆனந்தமாகிய குதிரையின்மேல் வறிச்  
செலுத்திப் பிறப்பாகிய பகைவர்களைப் பெரிய கிலவுலகத்தே புரளும்  
படி ஞான வாளிறுத் சேதிப்பன். பிறப்பை எதிர்ந்தார் - பிறப்பா  
கிய எதிர்ந்தாரை.

(௫) காலம் உண்டாகவே - காலம் கடந்து போவதற்கு முன்  
னமே. நண்ணரிய ஆலம் - நெருங்க முடியாத கொடிய விஷம். மூல  
புண்டாரம் - மூல பொக்கிஷம் (Reserve treasure); பேரின்பச்  
செல்வம். வழங்குகின்றான் - வாரிக் கொடுக்கின்றான்.

(௬) ஈண்டிய மாயா இருள்-மாயா மலத்தாலுண்டாகும் மிகுந்த  
அறியாமை. நிலையில்லாதவற்றை நிலையுடையனவென்றுணரும் திரிபு



வேண்டிய போதே விலக்கிலை வாய்தல் விரும்புமின் தான்  
பாண்டிய ஞானன் செய்கின்ற முத்திப் பரிசிதுவே.

மாயவ னப்பரி மேல்கொண்டு மற்றவர் கைக்கொளலும்  
போயறும் இப்பிறப் பென்னும் பகைகள் புகுந்தவருக்  
காய அரும்பெருஞ் சீருடைத் தன்னரு ளே அருளுஞ்  
சேய நெடுங்கொடைத் தென்னவன் சேவடி சேர்மின்களே.

அழிவின்றி நின்றதொர் ஆனந்த வெள்ளத் திடையழுத்திக்  
கழிவில் கருணையைக் காட்டிக் கடிய வினையகற்றிப்  
பழமலம் பற்றறுத் தாண்டவன் பாண்டிப் பெரும்பதமே  
முழுதுல குந்தரு வான்கொடையேசென்று முந்துமினே. அ

உணர்ச்சி. இருள்கெட.....சோதியை - இருள்கெடவும் எல்லாப்  
பொருள்களுடைய உண்மைநிலை விளங்கவும், தூண்டிவிட்ட விளக்  
கைப்போன்ற போரொளி வடிவினனாகிய சிவபெருமானே. “தூண்டு  
சுடரணைய சோதி கண்டாய்” — அப்பர். வரி 3. வேண்டியபோதே  
ஐவாய்தல் (ஐம்பொறிகளை) விலக்க வேண்டுமாயின் அவன் திருவடி  
களே விரும்புங்கள். விலக்குதல் - தீயநெறியிற் செல்லவொட்டாமல்  
தடுத்து நல்ல நெறியிற் செலுத்துதல். முத்திப் பரிசு இதுவே -  
முத்தி என்று சொல்லும் வெகுமதி இது (அவனுடைய திருவடிகள்)  
தான். அல்லது முத்தியாகிய கரையிற் சேர்ப்பிக்கும் பரிசு (தோணி)  
அவனுடைய திருவடிகள்தான்.

(எ) மாயவன் பரிமேல் கொண்டு - மாயமாகிய அழகிய குதி  
ரையின் மேல் ஏறி. மற்று அவர் கைக்கொளலும் - அவர் (பாண்டிய  
ஞர்) கழுக்கடையைக் கையில் எடுத்தவுடன், அல்லது அவர் கை  
யைப்பற்றி ஆட்கொண்டவுடன். மற்று - அசை. புகுந்தவருக்கு -  
சாண்டைந்தவர்களுக்கு. புகும் தவருக்கு எனப் பிரித்து, சாண்  
புகும் தவமுடையாருக்கு என்னலுமாம். ஆய - (முத்திக்குச்  
சாதனம்) ஆகிய, சேய நெடுங்கொடைத் தென்னவன் - செம்மை  
யாகிய பெரிய கொடையாளனாகிய பாண்டியன் (சிவபெருமான்).

(அ) கழிவுஇல் - நீங்குதல் இல்லாத. பழமலம் பற்றறுத்து. -  
பழமைபாகிய ஆணவமல வேரை அறுத்து. பாண்டிப் பெரும்பதமே -  
பாண்டியனாகி (அரசு செய்யும்) பெரிய பதவி மாதிரமன்றி, முந்து  
மினே - முற்பட்டும் போய்ப் பெறுங்கள்.

விரவிய தீவினை மேலைப் பிறப்புமுந் நீர்கடக்கப்  
பரவிய அன்பரை என்புருக் கும்பரம் பாண்டியனார்  
புரவியின் மேல்வரப் புந்திகொ ளப்பட்ட பூங்கொடியார்  
மரவியன் மேல்கொண்டு தம்மையுந் தாம்அறி யார்மறந்தே.

கூற்றைவென் றுங்கைவர் கோக்களை யும்வென் றிருந்தழகால்  
வீற்றிருந் தான்பெருந் தேவியுந் தானும்ஓர் மீனவன்பால்  
ஏற்றுவந் தாருயி ருண்ட திறலொற்றைச் சேவகனே  
தேற்றமி லாதவர் சேவடி சிக்கெனச் சேர்மின்களே. கடு

திருச்சிற்றம்பலம்



(க) வரி 1. தீவினைக் கலப்பு காரணமாக வருகின்ற பிறவிக் கடலைக் கடந்து செல்லும்படி. புந்தி.....மறந்தே-புத்தி சுவாதீனத்தை இழந்த அழகிய கொடிபோன்ற மாதர்கள் மரத்தின் தன்மை வாய்ந்து (அசைவற்று நின்று) தம்மை மறந்து தம்மையும் அறியா ராயினர்.

(க0) பெருந்தேவியும்.....சேவகனே, கூற்றை.....வீற்றிருந் தான் - உரைநடை. கூற்றை வென்றாங்கு - யமனை வென்றதுபோல. ஐவர்கோக்கள் - ஐம்புலன்களாகிய ஆசர்கள். ஓர் மீனவன்..... சேவகனே - ஒரு பாண்டியனிடத்து இரந்துவந்து அவனுடைய உயிரை (தற்போதத்தை)ப் போக்கிய வல்லமையுடைய ஒப்பற்ற வீரனே. தேற்றமிலாதவர் - தெளிவில்லாதவர்களே ! சிக்கென - உறுதியாக. சேர்மின்கள் - சென்று பிடியுங்கள்.

திருத்தோணிபுரத்தில் அருளிய

## பி டி த் த ப த் து

முத்திக் கலப்புரைத்தல்

எழுகீர்க்கழ் நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

உம்பர்கட் காசே ஒழிவற நிறைந்த  
யோகமே ஊற்றையேன் தனக்கு  
வம்பெனப் பழுத்தென் குடிமுழு தாண்டு  
வாழ்வற வாழ்வித்த மருந்தே  
செம்பொருட் டுணிலே சீருடைக் கழலே  
செல்வமே சிவபெரு மானே  
எம்பொருட் டென்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்  
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

விடைவிடா துகந்த விண்ணவர் கோலே  
வினையனே னுடையமெய்ப் பொருளே  
முடைவிடா தடியேன் மூத்தற மண்ணாய்  
முழுப்புழுக் குரம்பையிற் கிடந்து  
கடைபடா வண்ணம் காத்தெனை ஆண்ட  
கடவுளே கருணைமா கடலே  
இடைவிடா துன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்  
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

(க) வரி 1, 2. தேவர்களுக்கு அரசனே, எங்கும் நீக்கமற நிறைந்த மேலான பொருளே! மன அழுக்குடையேனுக்கு வம்பெனப் பழுத்து - புதுமையாக அருள் களிந்து. வரி 4. இவ்வுலக வாழ்வு நீங்கிப் பேரின்ப வாழ்வு பெறச் செய்த அமுதமே. வரி 5. செம்மையான தூல்களிற் கூறப்பட்டுள்ள உறுதிப் பொருளே, சிறப்பு வாய்ந்த திருவடிகளையுடையவனே. சிக்கென - உறுதியாக.

(உ) வரி 3, 4. முடைநாற்றம் நீக்கப்பெறுது அடியேன் முழு வதும் புழுக்கள் நிறைந்துள்ள கூட்டிற் கிடந்து முதிர்ச்சி அடைந்து

அம்மையே அப்பா ஒப்பிலா மணியே  
 அன்பினில் விளைந்த ஆரமுதே.  
 பொய்ம்மையே பெருக்கிப் பொழுதினைச் சுருக்கும்  
 புழுத்தலைப் புலையனேன் தனக்குச்  
 செம்மையே ஆய சிவபதம் அளித்த  
 செல்வமே சிவபெரு மானே  
 இம்மையே உன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்  
 எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

அருளுடைச் சுடரே அளிந்ததோர் கனியே  
 பெருந்திறல் அருந்தவர்க் கரசே  
 பொருளுடைக் கலையே புகழ்ச்சியைக் கடந்த  
 போகமே யோகத்தின் பொலிவே  
 தெருளிடத் தடியார் சிந்தையுட் புகுந்த  
 செல்வமே சிவபெரு மானே  
 இருளிடத் துன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்  
 எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

முழுமையும் மண்ணாகி, கடைபடாவண்ணம் - எல்லாருக்கும் கீழ்ப் பட்டவனாகாதபடி.

(௩) வரி 2. அன்பாகிய வித்தினின்றும் விளைந்த தெவிட்டாத அமுதமே (பேரானந்தமே). “அருச்சுனை வயலுள் அன்பு வித்திட்டுத்-தொண்ட உழவ ராரத் தந்த-அண்டத் தரும்பெறல் மேகன் வாழ்க” — திருவண்டப்பகுதி (வரி ௧௩...௧௫). அல்லது அன்பாகிய கடலினிடத்துத் தோன்றிய ஆரமுதே. வரி 3. நிலையில்லாதவற்றின்கண் அறிவினைப் பெருகச்செய்து அல்லது பொய்யினையே மிகுதியாகப் பேசிக், காலத்தை வீணாகக் கழிக்கின்ற. புழுத்தலை - புழுத்து அலை, அல்லது புழுத்தலை.

(௪) அளிந்ததோர் கனியே-பக்குவமாய்ப் பழுத்த பழம் போல் பவனே. வரி 3. மெய்ப்பொருளை விளக்கும் நூலானவனே ; வாயினால் புகழ்ந்து உரைக்க முடியாத சிவானுபவமானவனே ; யோகத்தின் விளக்கமான பயனாயிருப்பவனே. தெருளிடத்து - தெளிவு எய்திய இடத்து. இருளிடத்து - அறியாமை நிறைந்த இவ்வுலகில்.

ஒப்புனக் கில்லா ஒருவனே அடியேன்  
உள்ளத்துள் ஒளர்கின்ற ஒளியே  
மெய்ப்பதம் அறியா வீறிவி யேற்கு  
விழுமிய தனித்ததோ ரன்பே  
செப்புதற் கரிய செழுஞ்சுடர் மூர்த்தி  
செல்வமே சிவபெரு மானே  
எய்ப்பிடத் துன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்  
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

அறவையேன் மனமே கோயிலாக் கொண்டான் (டு)  
அளவிலா ஆனந்த மருளிப்  
பிறவிலே ரறுத்தென் குடிமுழு தாண்ட  
பிஞ்ஞகா பெரியஎம் பொருளே  
திறவிலே கண்ட காட்சியே அடியேன்  
செல்வமே சிவபெரு மானே  
இறவிலே உன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்  
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

பாசவே ரறுக்கும் பழம்பொருள் தன்னைப்  
பற்றுமா றடியனைற் கருளிப்  
பூசனை உகந்தென் சிந்தையுட் புகுந்து  
பூங்கழல் காட்டிய பொருளே  
தேசுடை விளக்கே செழுஞ்சுடர் மூர்த்தி  
செல்வமே சிவபெரு மானே  
ஈசனே உன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்  
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

(டு) மெய்ப்பதம் - மெய்ப்பொருள். வீறிவியேன் - சிறப்பில்  
லாதவன். விழுமியது-உயர்ந்த பொருள் அல்லது நிலை (பேரின்பம்.)  
எய்ப்பிடத்து - தளர்ந்த இடத்தில்.

(கூ) அறவையேன் - திக்கற்றவன். திறவிலே - வெளிப்படையாக.  
இறவிலே - முடிவிலே.

(எ) பற்றும் ஆறு - கடும் வகை.

அத்தனே அண்டர் அண்டமாய் நின்ற  
 ஆதியே யாதும் ஈறில்லாச்  
 சித்தனே பத்தர் சிக்கெனப் பிடித்த  
 செல்வமே சிவபெரு மானே  
 பித்தனே எல்லா உயிருமாய்த் தழைத்துப்  
 பிழைத்தவை அல்லையாய் நிற்கும்  
 எத்தனே உன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்  
 எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

பால்நினைந் தூட்டுந் தாயினுஞ் சாலப்  
 பரிந்துநீ பாவியே னுடைய  
 ஊனினை உருக்கி உள்ளொளி பெருக்கி  
 உலப்பிலா ஆனந்த மாய  
 தேனினைச் சொரிந்து புறம்புறந் திரிந்த  
 செல்வமே சிவபெரு மானே  
 யானுனைத் தொடர்ந்து சிக்கெனப் பிடித்தேன்  
 எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

(அ) அண்டர் அண்டம் - தேவர்கள் வசிக்கும் உலகம். யாதும் ஈறில்லாச் சித்தனே - முடிவு ஒன்றும் இல்லாத சித்திகளில் வல்லவனே, அல்லது ஞானவடிவின்னே. பித்தனே - அன்பரிடத்து மிக்க அன்புடையவனே, தழைத்து - பெருகி, பிழைத்து - அவற்றின் நீங்கி. எத்தன் - தந்திரக்காரன்.

(கூ) வரி 2. பாலினைக் குழந்தைக்குப் பசிக்கும் காலம் அறிந்து அது அழுமுன்னே ஊட்டுகின்ற தாயைப் பார்க்கிலும் மிகவும் இரங்கி. தாய் நினைப்பும் மறப்பும் உள்ளவள். சில சமயங்களில் பால் ஊட்ட மறந்தும் விடுவாள். ஆனால் சிவபெருமானோ வெனில் நினைப்பும் மறப்பும்ல்லாது எக்காலத்தும் உயிர்களிடத்துக் கருணை புரிபவர். உலப்பிலா - அழிவில்லாத. 'சொரிந்து - பொழிந்து. புறம் புறம் திரிந்த - நான்கு பக்கங்களிலும் என்னொடும் சுற்றித் திரிந்த.

புன்புலால் யாக்கை புரைபுரை கனியப்  
 பொன்னெடுங் கோயிலாப் புருந்தென்  
 என்டுபலாம் உருக்கி எளியையாய் ஆண்ட  
 ஈசனே மாசிலா மணியே  
 துன்பமே பிறப்பே இறப்பொடு மயக்கார்  
 தொடக்கெலாம் அறுத்தநற் சோதி  
 இன்பமே உன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்  
 எங்கெழுந் தருளுவ தினியே,  
 திருச்சிற்றம்பலம்

திருப்பெருந்துறையில் அருளிய

**திருவேசறவு**

சுட்டறிவு ஒழித்தல்

கொச்சகக் கலிப்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

இரும்புதரு மனத்தேனை ஈர்த்தீர்த்தேன் என்புருக்கிக்  
 கரும்புதரு சுவைஎனக்குக் காட்டினேன் கழலினைகள்  
 ஒருங்குதிரை உலவுசடை உடையானே நரிகளெல்லாம்  
 பெருங்குதிரை ஆக்கியவா றன்றேஉன் பேரருளே.

(க0) புரை புரை கனிய - எலும்பின் உள்துளைகள் தோறும்  
 இனிக்க. தொடக்கு - கட்டு.

(க) இரும்பு தரு - இரும்பை ஒத்த; உருகாத. ஈர்த்து ஈர்த்து-  
 (நான் நெறிவிட்டு விலகுந்தோறும்) பலகாலும் தன் வசம் இழுத்து.  
 வரி 2. கரும்பின் சுவைபோன்ற இன்பம் என்னிடத்து உண்டாகும்  
 படி உன் திருவடியினையை எனக்குக் காட்டி யருளினாய். ஒருங்கு  
 திரை - அடங்கிய கங்காநதியின் அலைகள், உன் பேரருளே அன்றே-  
 உனது பேரருள் அல்லவா?

பண்ணார்ந்த மொழிமங்கை பங்காரின் ஆளாளுர்க்(கு)  
உண்ணார்ந்த ஆரமுதே உடையானே அடியேனை  
மண்ணார்ந்த பிறப்பறுத்திட் டாள்வாய்நீ வாஎன்னக்  
கண்ணார உய்ந்தவா றன்றேஉன் கழல்கண்டே.

ஆதமினி யான்பிறப் பிறப்பென்னும் அருநாகில்  
ஆர்தமரும் இன்றியே அழுந்துவேற் காவாவென்  
றேத(ம்)மலி நஞ்சுண்ட உடையானே அடியேற்குன்  
பாதமலர் காட்டியவா றன்றேஎம் பரம்பரனே.

பச்சைத்தாள் அரவாட்டி படர்சடையாய் பாதமலர்  
உச்சத்தார் பெருமானே அடியேனை உய்யக்கொண்  
டெச்சத்தார் சிறுதெய்வம் ஏத்தாதே அச்சோஎன்  
சித்தத்தா றுய்ந்தவா றன்றேஉன் திறம்பினைந்தே.

கற்றறியேன் கலைஞானம் கசிந்துருகேன் ஆயிடினும்  
மற்றறியேன் பிறதெய்வம் வாக்கியலால் வார்கழல்வந்

(உ) பண் ஆர்ந்த - இசை நிரம்பிய. உண்ணார்ந்த ஆரமுதே -  
உண்ண உண்ண நிறைந்த (இன்பம் பயக்கும்) கிடைத்தற்கரிய அமு  
தமே. வரி 3. மண்ணாலகில் நிறைந்த (தொடர்ந்து வரும்) பிறப்பை  
அறுத்திட்டு அடியேனை ஆண்டருள்பவனே! நீ என்னை வா என்று  
அழைக்க. வரி 4. உன் திருவடிகளைக் கண்ணாரக் கண்டல்லவா  
எனக்கு உய்வு கிடைத்தது.

(ங) ஆதமினி - ஆதரவு இல்லாதவன். அரு நாகு - கடத்தற்கு  
அரிய நாகம். தமர் ஆரும் இன்றியே - உறவினர் யாரும் உதவுதற்கு  
இல்லாமல். ஆவா என்று - ஐயோ என்று. ஒதம் மலி - க-லில் மிக்  
கெழுந்த. காட்டியவாறு - காட்டியவிதம். அன்றே - (உன்  
பேரருள்) அல்லவா?

(ச) பச்சைத் தாள் அரவு ஆட்டி - பசிய பாதங்களையுடைய  
பாம்பாட்டியே! உச்சத்தார் - தலைமீது வைத்துள்ள அன்பர். எச்  
சத்து ஆர் - குறைபாடுகள் நிரம்பிய. வரி 4. உன் குணங்களையே  
நினைந்து என் எண்ணத்தின்படி பிழைத்த விதம் என்ன ஆச்சரியம்!  
அச்சோ - வியப்புக்குறி.

(டு) கலைஞானம்-தூல்களைப் படிப்பதால் உண்டாகும் ஞானம்.  
வாக்கு இயலால் - உன்னைப் புரட்டிப் பாடும் வாக்கின் தன்மையால்;  
அல்லது நீ அருளிய திருவாக்கின் தன்மையால்.



துற்றிருமாத் திருந்தேன்எம் பெருமானே அடியேற்குப்  
பொற்றவிசு நாயக்கிமோ றன்றேரின் பொன்னருளே.

பஞ்சாய அடிமடவார் கடைக்கண்ணால் இடர்ப்பட்டு  
நஞ்சாய துயர்கூர நடுங்குவேன் நின்னருளால்  
உயஞ்சேன்எம் பெருமானே உடையானே அடியேனை  
அஞ்சேலென் றுண்டவா றன்றேஅம் பலத்தமுதே.

என்பாலைப்பிறப்பறுத்திங் கிமையவர்க்கும் அரியவொண்ணா  
தென்பாலைத் திருப்பெருந் துறையுறையுஞ் சிவபெருமான்  
அன்பால்நீ அகம்நெகவே புகுந்தருளி ஆட்கொண்ட(து)  
என்பாலே நோக்கியவா றன்றேஎம் பெருமானே.

மூத்தானே மூவாத முதலானே முடிவில்லா  
ஓத்தானே பொருளானே உண்மையுமாய் இன்மையுமாய்ப்  
பூத்தானே புகுந்திங்குப் புரள்வேனைக் கருணையினால்  
பேர்த்தேநீ ஆண்டவா றன்றேஎம் பெருமானே.

(டு) வரி 4. உன் பொன் போன்ற (மாறுபடாத) திருவருளை  
எனக்குக் கொடுத்தது பொன்னாற் செய்த ஆசனத்தை நாயக்குக்  
கொடுத்தது போலல்லவா?

(ஈ) நஞ்சுஆய துயர் கூர-நஞ்சுபோன்ற துன்பம் மிகுதலினால்.

(எ) என் பாலை - என்னிடத்தே உள்ள. தென்பாலை - தெற்கே  
உள்ள. வரி 4. என்னிடத்துக் கருணை நோக்கம். வைத்ததனால்  
அல்லவா?

(அ) முடிவில்லா ஓத்தானே - எல்லையில்லாத வேதத்தின்  
(அருள் தூல்) வடிவானவனே. பொருளானே-அவற்றின் பொருள்  
வடிவானவனே. உண்மையுமாய் இன்மையுமாய் - அடியவர்களுக்கு  
மெய்ப்பொருளாயும், அல்லாதவர்களுக்கு மறைந்தும் இருப்பவனே.  
பூத்தானே-தோன்றினவனே. புகுந்திங்குப் புரள்வேனைப் பேர்த்தே  
நீ ஆண்டவாறு கருணையினால் அன்றே - இவ்வுலக வாழ்வில் உழன்று  
கிடப்பேனை அந்நிலையினின்று நீக்கி என்னை நீ ஆட்கொண்ட விதம்.  
உன் திருவருளினால் அல்லவா?

மருவினிய மலர்ப்பாதம் மனத்தில்வளர்ந் துள்ளுருகுத்  
தெருவுதொறும் மிகஅலறிச் சிவபெருமா னென்றேத்திப்  
பருகியநின் பரங்கருணைத் தடங்கடலிற் படிவாமா(று)  
அருளெனக்கிங்(கு) இடைமருதே இடங்கொண்ட அம்மானே  
நானேயோ தவஞ்செய்தேன் சிவாயநம எனப்பெற்றேன்  
தேனாய்தின் அமுதமுமாய்த் தித்திக்குஞ் சிவபெருமான்  
தானேவந் தெனதுள்ளம் புகுந்தடியேற் கருள்செய்தான்  
ஊனாரும் உயிர்வாழ்க்கை ஒறுத்தன்றே வெறுத்திடவே. ௧0

திருச்சிற்றம்பலம்



(க) மருவ இனிய - கூடுதற்கு இனிமையான. மலர்ப்பாதம் -  
அழகிய திருவடிகள். வரி 3. இதுவரையில் நான் சிறிது பருகி  
இனிதென்று உணர்ந்த உன் கருணைக் கடலில் மூழ்கி நன்றாக  
அனுபவிக்கும்படி அருள் செய்க. “கடலினுள் நாய் நக்கி யாங்குன்  
கருணைக் கடலி னுள்ளம் விடலறியேனை விடுதிகண்டாய்” என்று  
நீத்தல் வீண்ணப்பம் (கட)ல் வருதல் காண்க.

(௧0) வரி 1. நானே நல்ல தவம் செய்தேன். (வீடு விரும்புவார்  
சொல்லும் சூக்கும் பஞ்சாட்சரமாகிய) சிவாயநம என்னும் மந்தி  
ரத்தைச் சொல்லப் பெற்றேன். தானேவந்து - தானே வலிய வந்து.  
வரி 4. ஊனொடுங் கூடிய உடம்பில் உயிர் வாழ்தலைக் கண்டித்து  
வெறுத்திடும்படி அடியேனுக்கு அருள்செய்தான். எனது உள்ளம்  
புகுந்து, ஊனாரும்.....வெறுத்திடவே அடியேற்கு அருள்செய்  
தான்--உரைநடை.

திருவாறூரில் அருளிய  
**திருப்புவல்பல்**

—o—o—o—

சிவானந்த முதிர்வு

கோச்சககீ கலிப்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

பூங்கமலத் தயனெடுமால் அறியாத நெறியானே  
கோங்கலர்சேர் குவிமுலையாள் கூறுவெண் நீரூடி  
ஒங்கெயில்கூழ் திருவாறூர் உடையானே அடியேன்நின்  
பூங்கழல்கள் அவையல்லா தெவையா தும் புகழேனே.

சடையானே தழலாடி தயங்குமு விலைச்சூலப்  
படையானே பாஞ்சோதி பசுபதீ மழுவெள்ளை [நான்  
விடையானே விரிபொழில்சூழ் பெருந்துறையாய் அடியேன்  
உடையானே உணையல்லா துறுதுணைமற் றறியேனே.

உற்றாரை யான்வேண்டேன் ஊர்வேண்டேன் பேர்வேண்டேன்  
கற்றாரை யான்வேண்டேன் கற்பனவும் இனியமையுங் [ன்  
குற்றலத் தமர்ந்துறையுங் கூத்தாடன் குரைகழற்கே  
கற்றுவின் மனம்போலக் கசிந்துருக வேண்வேனே.

திருச்சிற்றம்பலம்



---

(க) கோங்கலர்சேர் - கோங்கின் அரும்பை ஒத்த. ஒங்கு எயில்  
உயர்ந்த மதில்.

(உ) தயங்கும் - விளங்கும். மழ - இளமையான. உறுதுணை  
உற்றதுணை; துன்பம் உற்றபோது உதவும் துணை.

(ங) கற்றாரை - (திருவடி ஞானம் பெறாத) கலை ஞான முடைய  
யாரை. அமையும் - போதும். கற்ற - கன்று + ஆ, கன்றையுடைய  
பக.

தில்லையில் அருளிய

## கு லா ப் ப த் து

அநுபவம் இடையீடுபடாமை

கோச்சகக் கலிப்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

ஒடுங் கவந்தியுமே உறவென்றிட்டு உள்கசிந்து  
தேடும் பொருளுஞ் சிவன்கழலே எனத்தேளிந்து  
கூடும் உயிருங் குமண்டையிடக் குணித்தடியேன்  
ஆடுங் குலாத்தில்லை ஆண்டாணைக் கொண்டன்றே.

துடியேர் இடுகிடைத் தூய்மொழியார் தோள்நசையால்  
செடியேறு தீமைகள் எத்தனையுஞ் செய்திடினும்  
முடியேன் பிறவேன் எனைத்தனதாள் முயங்குவித்த  
அடியேன் குலாத்தில்லை ஆண்டாணைக் கொண்டன்றே.

(க்) கவந்தி - கோவணம். உறவு என்றிட்டு - உறவு (பற்றுவன) என்று கருதி. தேடும் - தேடத்தக்க. வரி 3, 4 கூடும் (உடலும்). உயிரும் (அன்பினால்) மகிழ்ச்சி பொங்க அடியேன் வளைந்து கூத்தாடி. நடனம் செய்யும் விளக்கம் பொருந்திய தில்லை ஆண்டவனைப் பற்றிக் கொண்டேன். கொண்டன்று - கொண்டேன்.

(உ) எ(ன்)னைத் தனதாள் முயங்குவித்த குலாத்தில்லை ஆண்டாணை அடியேன் கொண்டன்று. ஆதலால் துடியேறு...முடியேன் பிறவேன்—உரைநடை. வரி 1. உடுக்கையை யொத்த அழகிய நுண்ணிய இடையும் புனிதச்சொல்லும் உடைய மகளிரது தோளின் பாலுள்ள விருப்பத்தால். செடியேறு - பாவம் மிகுதற்குக் காரணமாகிய. செய்திடினும் - ஒருகால் செய்துவிட்டாலும். முடியேன் - இறக்கமாட்டேன். எனைத் தனதாள் முயங்குவித்த - தன்னுடைய திருவடியிலே என்னைக் கூடும்படிச் செய்த; தன்னுடைய திருவருளிலே என்னை மூழ்கும்படிச் செய்த. சிவபெருமான் ஆட்கொண்ட பிறகு சிவஞானிகளின் செயல்களெல்லாம், சிவன் செயல்களாகின்றன. “சித்தம் சிவமாக்கிச் செய்தனவே தவமாக்கும்” என்று திருநீலோனோக்கம் 6-வது செய்யுளில் வருதல் காண்க.

என்புள் ஞருக்கி இருவினையை ஈடழித்துத்  
துன்பங் களைந்து துவந்துவங்கள் தூய்மைசெய்து  
முன்புள்ள வற்றை முழுதழிய உள்புகுந்த  
அன்பின் குலாத்தில்லை ஆண்டாணைக் கொண்டன்றே.

குறியும் நெறியும் குணமுமிலார் குழாங்கள் தமைப்  
பிறியும் மனத்தார் பிறிவரிய பெற்றியனைச்  
சேறியங் கருத்தில் உருத்தமுதாஞ் சிவபதத்தை  
அறியுங் குலாத்தில்லை ஆண்டாணைக் கொண்டன்றே.

பேரும் குணமும் பிணிப்புறும்இப் பிறவிதனைத்  
தூரும்பரிசு துரிசறுத்துத் தொண்டரொல்லாஞ்  
சேரும் வகையாற் சிவன்கருணைத் தேன்பருகி  
ஆரும் குலாத்தில்லை ஆண்டாணைக் கொண்டன்றே.

(௩) ஈடு அழித்து - வலியினைப் போக்கி. துவந்துவங்கள் -  
உடன்பாடாகவும் எதிர்மறையாகவும் வருகின்ற பற்றுக்கள். விருப்பு  
வெறுப்பு, போற்றல் இகழ்தல் போன்றவை. தூய்மை செய்து - போக்  
கிப் பரிசுத்தப்படுத்தி. முன்பு உள்ளவற்றை - அநாதியே பற்றி  
யுள்ள மும்மலங்களை.

(ச) வரி 1, 2. குறிக்கோளும் அதை அடையும் வழியும், நற்  
குணமும் இல்லாதவருடைய கூட்டங்களைப் பிரிந்து வாழும்  
மனத்தையுடைய மெய்யடியார்களைப் பிரியாத தன்மையுடையவனை.  
வரி 3. (அன்பு) மிகுந்த உள்ளத்தில் தோன்றுகின்ற பேரின்ப  
உணர்ச்சியாகிய சிவபெருமானோடு அத்துவிதமாகக் கலக்கின்ற  
முத்தி நிலையை. உருத்தல் - தோன்றுதல். அறியும் - (எல்லாவற்  
றையும்) அறிகின்ற.

(ஔ) வரி 1, 2. பேரும், பல்வகைக் குணங்களும் நம்மைக் கட்டுப்  
படுத்தற்கு ஏதுவாகிய இப்பிறவிக்குழியைத் தூர்த்து ஒழிக்கும் வண்  
ணம் மலமாகிய குற்றத்தை அறுத்து. சேரும் வகையால் - சிவபெரு  
மானைக் கூடும் வித்தால். ஆரும் - நிறைவடைவதற்கு ஏதுவாகிய.  
ஆரும் ஆண்டான் என்று கூட்டுக.

## குலாப்பத்து

கோம்பில் அரும்பாய்க் குலிமலராய்க் காயாகி  
வம்பு பழுத்துடலம் மாண்டிங்ஙன் போகாமே  
நம்புமென் சிந்தை நணுகும்வண்ணம் நானணுகும்  
அம்பொன் குலாத்தில்லை ஆண்டாணைக் கொண்டன்றே.

மதிக்குந் திறலுடைய வல்அரக்கன் தோள்நெரிய  
மிதிக்குந் திருவடி என் தலைமேல் வீற்றிருப்பக்  
கதிக்கும் பசுபாசம் ஒன்றுமிலோம் எனக்களித்திங்  
கதிர்க்குந் குலாத்தில்லை ஆண்டாணைக் கொண்டன்றே.

இடக்குந் கருமுருட் டேனப்பின் கானகத்தே  
நடக்குந் திருவடி என் தலைமேல் நட்மையாற்  
கடக்குந் திறல்ஐவர் கண்டகர்தம் வல்லாட்டை  
அடக்குந் குலாத்தில்லை ஆண்டாணைக் கொண்டன்றே.

பாழ்ச்செய் விளாவிப் பயனிலியாய்க் கிடப்பேற்குக்  
கீழ்ச்செய் தவத்தாற் கிழியீடு நோர்பட்டுத்

(சு) வரி 1, 2. மரக் கிளையில் முதலில் அரும்பாகத் தோன்றிப்  
பிறகு மலர் காய் கனி ஆகி உதிர்ந்து போகிறது போல, உடலும் உல  
கில் தோன்றி வளர்ந்து வீணே முதிர்ந்து அழிந்து போகாதபடி.  
வம்பு - வீணாக. வரி 3. நான் நம்பித் துணையாகக்கொண்ட என் மன  
மானது இறைவனைக் கூடும்படி நான் சென்று சேரும்.

(ஏ) மதிக்கும் - யாவரும் புகழும். கதிக்கும் - மேற்பட்டு எழும்.  
பசு பாசம் - தற்போத உணர்ச்சியும், மும்மலக்கட்டும். எனக்  
களித்து இங்கு அதிர்க்கும் - என்று மகிழ்ந்து இவ்வுலகில் ஆரவாரித்  
தற்கு ஏதுவாகிய.

(அ) வரி 1. பூமியைத் தோண்டும் இயல்புடைய, கரிய விறகுக்  
கட்டை போன்ற பன்றியின் பின் நடந்த.—இதில் அர்ச்சனன்  
தவம் செய்யும்போது அவனைக் கொல்லப் பன்றி வடிவொடு வந்த  
மூகாசரனைக் கொல்ல சிவபெருமான் வேடவருவம் கொண்டு வந்த  
கதை கூறப்பட்டுள்ளது. வரி 3. என்னை வெல்லும் திறமையுடைய  
ஐம்பொறிகளாகிய கொடியவர்களுடைய வலிய ஆட்டங்களை அடக்க  
வல்ல.

(க) வரி 1, 2. (வீணையாத்) பாழான வயலைக் கிளரிக் கொண்டு  
ஒரு பயணமடையாமல் கிடந்த எனக்கு, முன் செய்தவத்தினால்  
புதையலாகத் துணியிற் கட்டப்பட்ட ரீதி கிடைத்தாற்போல்.

தாட்செய்ய தாமரைச் சைவனுக்கென் புன் தலையால்  
ஆட்செய் குலாத்தில்லை ஆண்டாணைக் கொண்டன்றே. சு.

கொம்மை வரிமுலைக் கொம்பணையாள் கூறனுக்குச்  
செம்மை மனத்தால் திருப்பணிகள் செய்வேனுக்  
கும்மை தரும்பயன் இத்தனையும் ஈங்கொழிக்கும்  
அம்மை குலாத்தில்லை ஆண்டாணைக் கொண்டன்றே. சு0

திருச்சிற்றம்பலம்

திருப்பெருந்துறையில் அருளிய

**அ ற் பு த ப் ப த் து**

அநுபவமாற்றுமை

அறுசீர்க்கழ் நெடிலடி யாசரிய விநீதம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மைய லாய்இந்த மண்ணிடை வாழ்வெனும் ஆழியு  
ளகப்பட்டுத், தைய லாரெனுஞ் சுழித்தலைப் பட்டுநான் தலை  
தடு மாறாமே, பொய்யெ லாம்விடத் திருவருள் தந்ததன்

(க) வரி 3, 4. தாமரைபோன்ற சிவந்த பாதங்களை யுடைய  
சிவபெருமானுக்கு என் இழிவான தலையினால் அடிமைத்தொழில்  
செய்தற்குரிய விளங்கும் தில்லை ஆண்டவனைப் பற்றிக்கொண்டேன்.

(க0) கொம்மை வரி - திரட்சியும் கோடுகளும் உள்ள. வரி 3.  
செம்மை மனம் - அன்போடு கூடிய மனம். இப்பிரப்பில் நிகழ்க்  
கூடிய வினைப்பயன்கள் அத்தனையும் இவ்வுலகிலேயே ஒழிக்கவல்ல.  
அம்மை - தாய் போன்ற.

(க) மையலாய் - (கிலையாதவற்றை நிலை என்று உணரும்) மயக்க  
உணர்ச்சியுடையனாய். தலை தடுமாறாமே - அறிவு மாறுபாடு அடை  
யாமல். பொய்யெலாம் - கிலையிலாதனவற்றை யெல்லாம்.

பொன்னடி யிணைகாட்டி, மெய்ய னாய்வெளி காட்டிமுன்  
நின்றதோர் அற்புதம் விளம்பேனே. க

வயந்த மாமல ரிட்டுமுட் டாததோர் இயல்பொடும்  
வணங்காதே, சாந்த மார்முலைத் தையல்நல் லாரொடுந் தலை  
தடு மாறாகிப், போந்து யாந்துயர் புகாவணம் அருள்செய்து  
பொற்கழ லிணைகாட்டி, வேந்த னாய்வெளி யேஎன்முன் நின்  
றதோர் அற்புதம் விளம்பேனே. உ

நடித்து மண்ணிடைப் பொய்யினைப் பலசெய்து நானென  
தேனுமாயங், கடித்த வாயிலே நின்றமுன் வினைமிகக் கழ  
றியே திரிவேனைப், பிடித்து முன்னின்றப் பெருமறை  
தேடிய அரும்பொருள் அடியேனை, அடித்த டித்துவக் கார  
முன் தீற்றிய அற்புதம் அறியேனே. ஈ

பொருந்தும் இப்பிறப் பிறப்பிவை நினையாது பொய்  
களே புகன்றுபோய்க், கருங்கு முலினார் கண்களால் ஏறுண்டு  
கலங்கியே கிடப்பேனைத், திருந்து சேவடிச் சிலம்பவை  
சிலம்பிடத் திருவொடும் அகலாதே, அருந்து ணைவனாய்  
ஆண்டுகொண் டருளிய அற்புதம் அறியேனே. ச

(க) மெய்யனாய் வெளி காட்டி - உண்மைப் பொருளாய் அருள்  
வெளியினைக் காட்டி. அற்புதம் விளம்பேனே - வியப்பான செயலை  
இன்னதென்று சொல்ல அறியேன்.

(உ) ஏயந்த - பொருத்தமான. முட்டாததோர் - எப்பொழு  
தும் தவறாததோர். சாந்தம் ஆர் - சந்தனக் குழம்பு ிறையப் பூசிய.

(ஈ) நடித்து - தக்கவன் போலப் பிறர் நம்பும்படி ஒழுகி. யான்  
எனது எனும்...திரிவேனை - யான் எனது என்னும் செருக்  
கிற்குக் காரணமான மயக்கமாகிய பாம்பு கடித்த வாயின் வழி, வினை  
யாகிய விடம் மிகுதியாகச் செல்ல அதனால் புலம்பி அலறித் திரி  
வேனை. அடித்து அடித்து - பலகாலும் தண்டித்துத் திருத்தி. அக்  
காரம் முன் தீற்றிய-பேரின்பமாகிய சர்க்கரையை முன்னே கின்று  
உண்பித்த. அக்காரம் - சர்க்கரை.

(ச) வரி 1. (மாறிமாறி வந்து) பொருந்துகின்ற பிறப்பு இரட்  
புக்களை ஒழிக்கும் வழிகளை எண்ணாமல் பொய்களையே சொல்லி  
ஏறுண்டு - தாக்கப்பட்டு. திருந்து - அழகிய. திருவொடும் - அருட்  
சத்தியோடும். அருந்துணைவன் - கிடைத்தற்கரிய உதவியாளன்.



மாடுஞ் சுற்றமும் மற்றுள போகமும் மங்கையர் தம்மோடுங்  
கூடி அங்குள குணங்களால் ஏறுண்டு குலாவியே திரிவேனை  
வீடு தந்தென்றன் வெந்தொழில் வீட்டிட மென்மலர்க் கழல்காட்டி  
ஆடு வித்தென தகம்புஞர் தாண்டதோர் அற்புதம் அறியேனே.

வணங்கும் இப்பிறப் பிறப்பிவை நினையாது மங்கையர்  
தம்மோடும், பிணைந்து வாயிதழ்ப் பெருவெள்ளத் தழுந்தி  
நான் பித்தனாய்த் திரிவேனைக், குணங்க ளுங்குறி களுமிலாக்  
குணக்கடல் கோமளத் தொடுங்கூடி, அணைந்து வந்தெனை  
ஆண்டுகொண் டருளிய அற்புதம் அறியேனே. சு

இப்பி றப்பினில் இணைமலர் கொய்துநான் இயல்பொ  
டஞ் செழுத்தோதித், தப்பி லாதுபொற் கழல்களுக் கிடாது  
நான் தடமுலை யார்தங்கள், மைப்பு லாங்கண்ணால் ஏறுண்டு  
கிடப்பேனை மலரடி இணைகாட்டி, அப்பன் என்னைவந்  
தாண்டுகொண் டருளிய அற்புதம் அறியேனே. எ

(டு) வரி 1, 2. செல்வம், உறவினர், ஏனைய போகப்பொருள்  
கள், மாதர்கள் ஆகிய இவற்றோடு சேர்ந்து, அவ்வவற்றின் குணங்  
களால் தாக்கப்பட்டு (அவற்றை மேலானதென்று) பாராட்டித் திரி  
வேனை. குலாவி - பாராட்டி. வெந்தொழில் வீட்டிட - தீவினை  
களை அழிக்க. ஆடுவித்து - என்னை ஆனந்தக் கூத்தாடச்செய்து.

(சு) வரி 1. தாழ்வடையச்செய்யும் தன்மையுள்ள பிறப்பு இறப்  
புகளை நீக்கும் வகையை நினையாமல். பிணைந்து - கூடி. குணங்கள் -  
(முக்குணச் சார்பான) இயல்புகள். கோமளம் - இளமையழகு  
(வாய்ந்த உமாதேவியார்). அணைந்து - நெருங்கி.

(எ) இணைமலர் - பொருத்தமான பூக்கள். இயல்பொடு-முறைப்  
படி. மைப்பு உலாம் கண் - கருமை நிறமும், உலாவும் தன்மையும்  
உடைய கண், ஏறுண்டு - தாக்குண்டு.

ஊச லாட்டுமில் வுடலுயி ராயின இருவினை அறுத்தென்னை  
ஒசை யாலுணர் வார்க்குணர் வரியவன் உணர்வுதந் தொளியாக்கிப்  
பாசமானவை பற்றறுத்துயர்ந்ததன் பரம்பெருங்கருணையால்  
ஆசை தீர்த்தடி யாரடிக் கூட்டிய அற்புதம் அறியேனே. அ

பொச்சை யான இப் பிறவியிற் கிடந்துநான் புழுத்தலை  
நாய்போல, இச்சை யாயின ஏழையர்க் கேசெய்தங் கிணங்  
கியே திரிவேனை, இச்ச கத்தரி அயனுமெட் டாததன்  
விரைமலர்க் கழல்காட்டி, அச்சன் என்னையும் ஆண்டுகொண்  
டருளிய அற்புதம் அறியேனே. கூ

செறியும் இப்பிறப் பிறப்பிவை நினையாது செறிகுழ  
லார்செய்யுங், கிறியுங் கீழ்மையுங் கெண்டையங் கண்  
களும் உன்னியே கிடப்பேனை, இறைவன் எம்பிரான் எல்லை  
யில் லாததன் இணைமலர்க் கழல்காட்டி, அறிவு தந்தெனை  
ஆண்டுகொண் டருளிய அற்புதம் அறியேனே. க0

திருச்சிற்றம்பலம்



(அ) வரி 1. இவ்வுடலையும் உயிரையும் ஊஞ்சல் போல் இங்  
கும் அங்கும் ஆட்டுகின்ற நல்வினை தீவினை என்னும் இரண்டையும்  
களைந்து. ஒசையால் - கேள்வி அறிவினாலு. உணர்வார்க்கு உணர்வு  
அரியவன் - உணரமுயல்வார்க்கு அறியமுடியாத பெருமான். ஆசை  
தீர்த்து - அவாவை அறுத்து.

(கூ) பொச்சையான - புழுக்கூடான. புழுத்தலை - புழுத்தலை  
அல்லது புழுத்து அலை. இணங்கி - அவர் சொற்படி நடந்து. அச்  
சன் - அப்பன்.

(க0) செறியும் - மேன்மேல் நெருங்கி வரும். செறிகுழலார் -  
அடர்த்த கூந்தலையுடைய மாதர்கள். கிறி - பொய்ச் செயல்கள்.  
கெண்டை அம் கண்கள் - கெண்டைமீன் கண்களை ஒத்த அழகிய  
கண்கள். அறிவு - மெய்யுணர்வு.

# திருப்பெருந்துறையில் அருளிய சென் னி ப் ப த் து

சிவ விளைவு

ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

தேவ தேவன்மெய்ச் சேவகன் தென்பெருந்துறை நாயகன்  
மூவராலும் அறியோ ன்முதலாய ஆனந்த மூர்த்தியான்  
யாவராயினும் அன்பரன்றி அறியோ ன்மலர்ச் சோதியான்  
தூய மாமலர்ச் சேவடிக்கண்நம் சென்னி மன்னிச் சுடருமே.

அட்டமூர்த்தி அழகன் இன்னமுதாய ஆனந்த வெள்ளத்தான், சிட்டன் மெய்ச்சிவ லோக நாயகன் தென்பெருந்துறைச் சேவகன், மட்டுவார்குழல் மங்கை யாளையோர்பாகம் வைத்த அழகன்தன், வட்ட மாமலர்ச் சேவடிக்கண்நம் சென்னி மன்னி மலருமே. உ

நங்கை மீரேனை நோக்குமின் நங்கள் நாதன்மப்பணி கொண்டவன், தெங்கு சோலைகள் சூழ்பெருந்துறை மேய சேவகன் நாயகன், மங்கை மார்கையில் வளையுங் கொண்

(க) மெய்ச்சேவகன் - உண்மை வீரன். மூவர் - மும்மூர்த்திகள். முதலாய - ஆதியாய. வரி 3. அன்பர்கள் அல்லாத பிற எவர்களாலும் அறியமுடியாத மலர்போன்ற (மென்மையும் குளிர்ச்சியுமுடைய) சோதி வடிவினன். வரி 4. பரிசுத்தமான பெருமை வாய்ந்த தாமரை மலர் போன்ற சிவந்த திருவடிகளினிடத்து நமது தலை நிலைபெற்றுப் பொருந்திப் பிரகாசிக்கும்.

(உ) ஆனந்த வெள்ளத்தான் - ஆனந்தக் கடலாயிருப்பவன். சிட்டன் - நல்லோன். மட்டுவார் - தேன் ஒழுகும். வட்டம் - வட்ட வடிவத்தையுடைய.

(ஈ) நாதன் நம் பணி கொண்டவன் - தலைவன் நம்முடைய தொண்டை ஏற்றுக் கொண்டவன். சேவகன் நாயகன் - வீரனாகிய தலைவன்.

டெம் உயிருந் கொண்டெம் பணிகொள்வான், பொங்கு  
மாமலர்ச் சேவ டிக்கண்நம் சென்னி மன்னிப் பொலியுமே.

பத்தர் சூழப் பராபரன் பாரில் வந்துபார்ப் பாணென்ச்  
சித்தர்சூழச் சிவபிரான் தில்லை மூதூர்நடஞ்செய்வான் [வான்  
எத்தனாகிவந்தில்புகுந்தெமை ஆளுங்கொண்டெம்பணிகொள்  
வைத்த மாமலர்ச் சேவடிக்கண்நம் சென்னிமன்னி மலருமே.

மாய வாழ்க்கையை மெய்யென் றெண்ணி மதித்தி  
டாவகை நல்கினான், வேய தோளுமை பங்கன் எங்கள் திருப்  
பெருந்துறை மேவினான், காயத் துள்ளுமு தூற ஊறநீ கண்டு  
கொள்ளேன்று காட்டிய, சேய மாமலர்ச் சேவ டிக்கண்நம்  
சென்னி மன்னித் திகழுமே. ரு

சித்தமேபுகுந்தெம்மையாட்கொண்டுதீவினைகெடுத்துய்யலாம்  
பத்திதந்துதன் பொற்கழற்கணை பன்மலர்கொய்துசேர்த்தலும்  
முத்தி தந்திந்த மூவுலகுக்கும் அப்பு ரத்தெமை வைத்திடும்  
அத்தன்மாமலர்ச் சேவடிக்கண்நம் சென்னிமன்னி மலருமே.

பிறவி யென்னுமிக் கடலை நீந்தத்தன் பேரருள்தந் தருளி  
னான், அறவை யென்றடி யார்கள் தங்க ளருட்கு ழாம்புக

(ரு) எம் உயிரும் கொண்டு - எம்முடைய உயிரையும் (பசு  
போதம்) சுவர்ந்துகொண்டு. பொங்கும் - விளங்குகின்ற.

(சு) பார்ப்பான் என - வேதியன் போல வடிவு கொண்டு. சித்  
தர் - சித்தில் வல்லவர் ; ஞானிகள். எத்தன் - தந்திரக்காரன். இல்  
புகுந்து - (உடம்பாகிய) வீட்டில் புகுந்து.

(ரு) வரி 3. உடம்பினான் (பேரின்ப) அமுதமானது சுரக்கச்  
சுரக்க நீ கண்டு கொள்வாய் என்று எனக்குக் காண்பித்த சிவந்த  
மலர்ச் சேவடி.

(சு) தீவினை கெடுத்து உய்யலாம் பத்தி தந்து - தீவினைகளை  
அழித்து உய்வதற்குரிய அன்பினைத் தந்து. வரி 2. அவ்வன்பு கார  
ணமாகத் தன் அழகிய திருவடியின்கண் பல மலர்களைப்பறித்து சூட்  
டியவுடன்.

(எ) பேரருள் தந்து-பேரருளாகிய புணையைத் தந்து. அறவை -  
அநாதை ; யாரும் அற்றவன். அடியார்கள் தங்கள் அருட்கூழாம் புக  
விட்டு - திருவருள்வழி நிற்கும் அடியார்களுடைய கூட்டத்தில் புக  
வித்து.

விட்டுநீல், உறவு செய்தேனை உய்யக்கொண்ட பிரான் தன் உண்மைப் பெருக்கமாம், திறமை காட்டிய சேவ டிக்கண்நம் சென்னி மன்னித் திகழுமே. எ

புழுவி னாற்பொதிந் திருஞரம்பையிற் பொய்தனை யொழி வித்திடும், எழில்கொள் சோதியெம் ஈசன் எம்பிரான் என் னுடை யப்பன் என்றென்று, தொழுத கையின ரங்கித்தூய் மலர்க் கண்கள் நீர்மல்குந் தொண்டர்க்கு, வழுவினா மலர்ச் சேவ டிக்கண்நம் சென்னி மன்னி மலருமே. அ

வம்ப னாய்த்திரி வேனை வாவென்று வல்வி னைப்பகை மாய்த்திடும், உம்ப ரான்உல கூடறுத்தப் புறத்த னாய்நின்ற எம்பிரான், அன்ப ரானவர்க் கருளிமெய்யடி யார்கட் கின்பந் தழைத்திடஞ், செம்பொன் மாமலர்ச் சேவ டிக்கண்நம் சென்னி மன்னித் திகழுமே. கூ

முத்த னைமுதற் சோதியை முக்கண் அப்பனை முதல் வித்தினைச், சித்த னைச்சிவ லோக னைத்திரு நாமம் பாடித் திரிதரும், பத்தர் காள்ளிங்கே வம்மின் நீர்உங்கள் பாசந் தீரப் பணிமினோ, சித்த மார்தருஞ் சேவ டிக்கண்நம் சென்னி மன்னித் திகழுமே. க௦

திருச்சிற்றம்பலம்

(எ) நல் உறவு செய்து - அடியார்களை எனக்கு நல்ல உறவின ராகச்செய்து. உண்மைப் பெருக்கமாம் திறமை - மெய்த் தன்மை மிக்கு விளங்கும் தன் அருள் திறத்தை.

(அ) குரம்பையிற் பொய்தனை - உடலாகிய பொய்யை. குரம் பை - கூடு; உடல். தூய் மலர்க் கண்கள் - பரிசுந் துமான தாமரை மலர் போன்ற கண்கள். ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிவதால் கண்கள் தூயனவாயின. வழுவினா - தவறாது நலம் கொடுக்கும்.

(கூ) வம்பன் - வீணன். வா என்று-வா என்று கூவி அழைத்து- உலகு ஊடறுத்து அப்புறத்தனும் - உலகங்க ளெல்லாவற்றினுள் ளும் பொருந்தி இருந்தும் அவற்றிற்கும் அப்பாற்பட்டவனாயும்.

(க௦) முதல் வித்தினை - எல்லாப் பொருள்களும் தோன்று வதற்குக் காரணமாய், மூலவித்து போன்றவனை. சித்தம் ஆர்தரும் - நம் உள்ளத்தில் நிறைந்துள்ள.

# திருப்பெருந்துறையில் அருளிய திருவார்த்தை

## அறிவித்து அன்புறுதல்

அறுசீர்க்கழ் நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மாதிவர் பாகன் மறைபயின்ற வாசகன் மாமலர் மேய  
சோதி, கோதில் பரங்கருணையடியார் குலாவு நீதிகுண  
மாகநல்கும், போதலர் சோலைப் பெருந்துறையெம் புண்ணி  
யன் மண்ணிடை வந்திழிந்(து), ஆதிப் பிரமம் வெளிப்படுத்த  
அருளறிவார் எம்பிரா னுவாரே. க

மாலயன் வானவர் கோனும்வந்து வணங்க அவர்க்  
கருள் செய்தாசன், ஞாலம் அதீனிடை வந்திழிந்து நன்  
னெறி காட்டி நலந்திகழும், கோல மணியணி மாடநீடு  
குலாவும் இடவை மடநல்லாட்குச், சீலம் மிகக்கருணையளிக்  
குந் திறமறிவார் எம்பிரா னுவாரே. உ

(க) மாதா இவர் பாகன் - பெண் அமர்ந்த பாகத்தையுடைய  
வன். மலர் - இதய கமலம். கோதில் பரங் கருணை - குற்றமற்ற  
மேலான கருணையே வடிவானவன். அடியார்.....நல்கும் - அடி  
யார்கள் கொண்டாடுகின்ற நீதியினையே குணமாக அவர்க  
ளுக்கு அருள்புரியும். வரி 4. எல்லாவற்றிற்கும் முதலாய பரம்பொரு  
ளின் தன்மையை வெளிப்படுத்திய அருட்டிறத்தை அறிவார்களா  
கிய அடியவர்கள் எமது தலைவராவார். இப்பதிகத்தின் பாட்டின்  
கடைசி அடிகளை 'சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்' அருளிய திருவானைக்கா  
பதிகத்தில் " இறைவன் என்றடி சேர்வார் எம்மையும் ஆளுடை  
யாரே " எனவரும் கடைசி அடிகளோடு ஒப்பிடுக.

(உ) நீடுகுலாவு.....திறமறிவார் - நெடுங்காலமாக விளங்கும்  
திருவிடை மருதூரில் ஒரு இளம்பெண் அடியவர்க்கு சீலம் (நல்  
லொழுக்கம்) மிகும்படி அளித்த கருணைத் திறத்தை (தன்மையை)  
அறியும் அடியார்கள். இடவை - திருவிடைமருதூர்.

அணிமுடி ஆதி அமரர்கோமான் ஆனந்தக் கூத்தன் அறுசமயம், பணிவகை செய்து படவதேறிப் பாரொடு விண்ணும் பரவியேத்தப், பிணிகெட நல்கும் பெருந்துறையெம் பேரரு ளாள்ளன்பெண் பாலுகந்து, மணிவலை கொண்டு வான் மீன்விசிறும் வகையறிவார் எம்பிரா னாவாரே. ௩

வேடுரு வாகி மகேந்திரத்து மிகுஞறை வானவர் வந்து தன்னைத், தேட இருந்த சிவபெருமான் சிந்தனை செய்தடி யோக்களாய், ஆடல் அமர்ந்த பரிமா ஏறி ஐயன் பெருந்துறை ஆதிஅந்நாள், ஏடர் களையெங்கும் ஆண்டுகொண்ட இயல்பறிவார் எம்பிரா னாவாரே. ௪

வந்திமை யோர்கள் வணங்கியேத்த மாக்கரு ணைக்கட லாய்அடியார், பந்தனை விண்டற நல்கும் எங்கள் பரமன் பெருந்துறை ஆதிஅந்நாள், உந்து திரைக்கட லைக்கடந்தன் றோங்கு மதிலிலங் கைஅதனிற், பந்தனை மெல்விர லாட்கரு ளும் பரிசறிவார் எம்பிரா னாவாரே. ௫

(௩) அணிமுடி ஆதி - அழகிய சடைமுடியை யுடைய முதல் வன். பணிவகை செய்து - பணியும்படி செய்து. பிணிகெட நல்கும் - பிறவி நோய் ஒழியும்படி அருள் புரியும். பெண்பால் உகந்து - (வலை ஞர் மகளாகிய) உமையம்மையை மணக்க விரும்பி. வான்மீன் விசிறும் - பெரிய (கெளிற்று) மீனைப் பிடிக்க வீசிய. இதில் குறிக்கப் பட்ட வரலாறு திருவிளையாடற் புராணம் வலை வீசின படலத்துள் காண்க.

(௪) வரி 1. மகேந்திர மலையில் வேட்டுவ வடிவங் கொண்டு இருந்து, மிகுந்த குறைகளை யுடைய தேவர்கள் தன்னைத் தேடும்படி யிருந்த சிவபெருமான். ஆடல் அமர்ந்த - ஆடுதலை விரும்பிய. பரிமா - குதிரை. ஏடர்களை - தோழர்களை.

(௫) பந்தனை விண்டு அற நல்கும் - பாசக்கட்டுகள் அறுபட்டு ஒழியும்படி அருள் புரியும். பந்து அனை மெல் விரலாட்கு - பந்தின் வடிவமைந்த மெல்லிய விரல்களையுடைய வண்டோதரிக்கு. பரிசு - நன்மை.

வேவத் திரிபுரம் செற்றவில்லி வேடுவ னாய்க்கடி நாய் கஞ்சூழ, ஏவற்செ யல்செய்யுந் தேவர்முன்னே எம்பெரு மான்தான் இயங்குகாட்டில், ஏவுண்ட பன்றிக் கிரக்கியீசன் எந்தை பெருந்துறை ஆதிஅன்று, கேவலங் கேழலாய்ப் பால்கோடுத்த கிடப்பறிவார் எம்பிரா னுவாரே. ஈ

நாதம் உடையதோர் நற்கமலப் போதினில் நண்ணிய நன்னுதலார், ஒதிப் பணிந்தலர் தூவியேத்த ஒளிவளர் சோதியெம் ஈசன்மன்னும், போதலர் சோலைப் பெருந்துறை யெம் புண்ணியன் மண்ணிடை வந்துதோன்றிப், பேதங் கெடுத்தருள் செய்பெருமை அறியவல்லார் எம்பிரா னுவாரே. எ

பூவலர் கொன்றைய மாலைமார்பன் போருகிர் வன்புலி கொன்றவீரன், மாதூநல் லாளுமை மங்கை பங்கன் வண் பொழில் சூழ்தென் பெருந்துறைக்கோன், ஏதில் பெரும் புகழ் எங்கள்ஈசன் இருங்கடல் வாணற்குத் தீயில்தோன் றும், ஓவிய மங்கையர் தோள்புணரும் உருவறிவார் எம் பிரா னுவாரே. அ

(ஈ) கடிநாய் - காவல் செய்யும் அல்லது வேகத்தையுடைய நாய்கள். ஏவுண்ட - அம்பு தைத்து இறந்த. கேவலம் கேழலாய் - அற்பமான பன்றியாய். கிடப்பு - தன்மை.

(எ) நாதம் - வண்டுகளின் ரீங்கார ஒலி. நன்னுதலார் - அழகிய நெற்றியையுடைய கலைமகளும் திருமகளும். ஒதி - வாழ்த்தி; இறை வனுடைய புகழ்களைக் கூறி. பேதம் கெடுத்து அருள் செய் - மும் மலங்களால் உண்டான வேற்றுமையைக் கெடுத்துச் சிவமாக்கித் திரு வருள் புரிந்த.

(அ) போருகிர் வன்புலி - போர் செய்தற்குரிய நகங்களை யுடைய வலிய புலி. ஏதில் - குற்றமில்லாத. கடல் வாணன் கடல் அரசன்; வருணன். ஓவிய மங்கையர் - சித்திரம்போல் அழகிய நங்கையர்.



னாவெள்ளை நீறணி எம்பெருமான் சோதிம கேந்திர  
நாதன்வந்து, தேவர் தொழும்பதம் வைத்தரசன் தென்னன்  
பெருந்துறை ஆளிஅன்று, காதல் பெருகக் கருணைகாட்டித்  
தன்கழல் காட்டிக் கசிந்துருகக், கேதங் கேடுத்தென்னை ஆண்  
டருளுங் கிடப்பறிவார் எம்பிரா னுவாரே. ௪௩

அங்கணன் எங்கள் அமரர்பெம்மான் அடியார்க் கழு  
தன் அவனிவந்த, எங்கள் பிரான்இரும் பாசந்தீர இகபர  
மாயதோர் இன்பமெய்தச், சங்கங் கவர்ந்துவண் சாத்தி  
னோடுஞ் சதுரன் பெருந்துறை ஆளிஅன்று, மங்கையர் மல்  
கும் மதுரைசேர்ந்த வகையறிவார் எம்பிரா னுவாரே. ௪௪

திருச்சிற்றம்பலம்



(௬) பதம் வைத்த - பாதங்களை (என் தலைமீது) வைத்த.  
கேதம் - துன்பம். கிடப்பு - தன்மை.

(௧௦) அமுதன் - இனிய அமுது போல்பவன், பேரின்பத்தைக்  
கொடுப்பவன். இரும்பாசம் தீர.....எய்த - பெரிய மும்மலக்  
கட்டு நீங்கவும், இம்மையிலும் மறுமையிலும் பேரின்பம் அடைய  
வும். சங்கம் கவர்ந்து - காதலினால் சங்கினாலாய வளையல்களைக்  
கழலும்படி செய்து. அல்லது (விற்பதற்காக) சங்கினாலாகிய வளையல்  
களை எடுத்துக்கொண்டு. வண் சாத்தினோடு - வளமையான அணி  
கலன் முதலியவற்றோடு.

# தில்லையில் அருளிய எண்ணிப்பதிகம்

ஒழியா இன்பத்துவகை

ஆசிரிய வந்தத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பாருரு வாய பிறப்பற வேண்டும் பத்திமை யும்பெற வேண்டும், சீருரு வாய சிவபெரு மாணே செங்கம லமலர் போல், ஆருரு வாயஎன் னாழு தேஉன் அடியவர் தோகை நடுவே, ஓருரு வாயநின் திருவருள் காட்டி என்னையும் உய் யக்கொண் டருளே.

உரியேன் அல்லேன் உனக்கடிமை உன்னைப் பிரிந்திங் கொருபொழுதுந், தரியேன் நாயேன் இன்னதென் றறியேன் சங்கரா கருணையினுற், பெரியோன் ஒருவன் கண்டு கொள் என்றுன் பெய்கழல் அடிகாட்டிப், பிரியேன் என் றென் றருளிய அருளும் பொய்யோ எங்கள் பெருமானே.

என்பே உருக நின்அருள் அளித்துன் இணைமலர் அடி காட்டி, முன்பே என்னை ஆண்டு கொண்ட முனிவா முனி

(க) வரி 1. இப்பூவுலகில் உடலெடுப்பதாகிய பிறவி ஒழிய வேண்டும், உன்னிடம் அன்புடைமை வேண்டும். ஆருருவாய - அரிய செம்மேனியானை. உன் அடியவர்.....காட்டி - உன் அடியவர் கூட்டத்தின் நடுவில் ஒப்பற்ற உருவத்தோடு விளங்கும் உன் திருவருளாக் காட்டி. “உன் அடியார் நடுவுளிருக்கும் அருளைப் புரியாய்” திருவாசகம். (உடையா).

(உ) உனக்கு அடிமை(க்கு) உரியேன் அல்லேன் - உனக்கு அடிமையாயிருத்தற்குத் தகுதி உடையேன் அல்லேன். கருணையினால்.....பொய்யோ - என்மீது வைத்த கருணையினால் குருவாகி எழுந்தருளி வந்து, வீரக்கழல் அணிந்த உன் திருவடியைக் காட்டி (உன் திருவருளின் தன்மையை வெளிப்படுத்தி) “இதனை நீ கண்டுகொள்வாயாக” என்று சொல்லி, உன்னை விட்டுப் பிரிய மாட்டேன் என்று அருளிச் செய்ததும் பொய்யாகுமோ? பொய்யாகாதபடி பிரியாதிருத்தல்வேண்டும்.

வர் முழுமுதலே, இன்பே அருளி எளையுருக்கி உயிருண்  
கின்ற எம்மானே, நண்பே யருளாய் என்னுயிர் நாதா நின்  
னருள் நாணுமே. ௩

பத்தில னேனும் பணிந்தில னேனும்உன் உயர்ந்த  
பைங் கழல்காணப், பித்தில னேனும் பிதற்றில னேனும்  
பிறப்பறுப் பாய்எம் பெருமானே, முத்தனை யானே மணி  
யனை யானே முதல்வனே முறையோஎன், நெத்தனையானும்  
யான்றொடர் துன்னை இனிப்பிரிந்(து) ஆற்றேனே. ௪

காணும தொழிந்தேன் நின்திருப் பாதங் கண்டுகண்  
களிகூர்ப், பேணும தொழிந்தேன் பிதற்றும் தொழிந்தேன்  
பின்னைஎம் பெருமானே, தாணுவே அழிந்தேன் நின்னி  
னைந் துருகுந் தன்மைஎன் புன்மைகளாற், காணும  
தொழிந்தேன் நீயினி வரினுங் காணவும் நாணுவனே. ௫

(௩) உயிர் உண்கின்ற - பசு போதத்தைத் தொலைக்கின்ற.  
வரி 4. என் உயிர்க்குத் தலைவனே! உன் திருவருள் என்னிடம்  
வருவதற்கு நாணம் கொள்ளாமல் இருக்கும்படி உன்னுடைய நட்பை  
அருள் செய்ய வேண்டும். திருவருளைப் பெண்ணாக உருவகப்படுத்தி  
யிருத்தல் காண்க. என் உயிர் நாதா (நான்) நாணுமே நின் அருள்  
நண்பே அருளாய்—என உரைநடை கொண்டு, என் உயிர்த்தலை  
வனே! நான் உலகவர் இகழ்ச்சிக்கு நாணமடையாமல் இருக்கும்  
பொருட்டு, உன் திருவருள் எனக்கு நட்பாகும்படி அருள்புரிய  
வேண்டும்—எனவும் கொள்ளலாம்.

(௪) பத்திலனேனும் - பத்தி (அன்பு) இல்லாதவனானும்.  
பித்து - மிக்க ஆசை. வரி 4. இனி உன்னைப் பிரிந்து (பிரிவை)  
சகித்திருக்க மாட்டேன். ஆகையால் எவ்வகையாலும் நான் உன்  
னைத் தொடர்ந்தேன்.

(௫) நின் திருப்பாதம் கண்டு கண் களிகூரக் காணுமது ஒழிந்  
தேன் - உன் திருவடிகளைக் கண்டு கண்கள் மிகழ்ச்சி மிகும்படிச்  
காண்பதை விட்டேன். வரி 2. உன்னை விரும்புவதை விட்டேன்.  
உன் புகழ்களை (அன்பு மேலிட்டால்) வாய் குழறித் கூறுவதை விட்  
டேன். பின்னை - பின்பு. சிவபெருமான் சுவாமிகளை ஆட்சொண்ட  
கொஞ்ச காலத்திற்குப் பிறகு தனக்குச் சிவபெருமானிடத்து அன்பு  
குறைந்து விட்டதைப் பற்றி இப்பாட்டில் தெரிவிக்கின்றார். பின்னை  
என்பதைப் பாட்டிற்கு முதலிற் கொள்க. தாணு - அழிவில்லாதவன்.  
நின்னினைந்துருகும்.....காணும தொழிந்தேன் - (முன்பு என்

பால்திரு நீற்றெம் பரமனைப் பாங்கரு ணையோடும்  
எதிர்த்து, தோற்றிமெய் யடியார்க் கருட்டுறை யளிக்குஞ்  
சோதியை நீதியிலேன், போற்றியென் அமுதே எனநினைந்  
தேத்திப் புகழ்ந்தழைத் தலறியென் னுள்ளே, ஆற்றுவ  
னாக உடையவ னேஎனை ஆவஎன் றருளாயே. சு

திருச்சிற்றம்பலம்

தில்லையில் அருளிய

## யாத்திரைப்பத்து

அறுபவ அநீதம் உரைத்தல்

அறுசீர்க்கழ் நெடிலடி யாசிரிய வ்நந்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பூவார் சென்னி மன்னனெம் புயக்கப் பெருமான் சிறி  
யோமை, ஓவா துள்ளம் கலந்துணர்வாய் உருக்கும் வெள்  
ளக் கருணையினால், ஆவா என்னப் பட்டு அன்பாய் ஆட்பட்

னிடத்திருந்த) உன்னை வினைந்து உருகும் தன்மை என் கீழ்மை  
காரணமாக என்னிடத்துக் காண்பதும் அரிதாகிவிட்டது.

(சு) பாங்கருணையோடும்.....சோதியை - மேலான திருவருள்  
வடிவோடு எதிர்ப்பட்டுத் தோன்றி உண்மை அடியார்களுக்குத் திரு  
வருள் நெறியைக் காட்டுகின்ற ஒளியுருவனை. நீதியிலேன்-தாழ்  
வில்லாத நான். என் உள்ளே ஆற்றுவனாக - என் மனத்தினால்  
ஆறுதல் உடையவனாகும்படி. ஆவ என்று - ஐயோ என்று துன்பம்.

(க) புயக்கப் பெருமான்-(1)பாம்புஅணிந்த பெருமான் (2) உருக்  
கம் என்னும் கூத்து ஆடும் பெருமான். ஓவாது - ஓயாமல், உருக்கம்  
மின் - ஒருங்கே சேருங்கள்.

டர்வந் தொருப் படுமின், போவோம் காலம் வந்ததுகாண்  
பொய்விட் டுடையான் கழல்புகவே.

புகவே வேண்டா புலன்களில்நீர் புயங்கப் பெருமான்  
பூங்கழல்கள், மிகவே நினைமின் மிக்கவேல்லாம் வேண்டா  
போக விடுமின்கள், நகவே ஞாலத் துள்புகுந்து நாயே  
அணைய நமையாண்ட, தகவே யுடையான் தனைச்சாரத்  
தளரா திருப்பார் தாந்தாமே. உ

தாமே தமக்குச் சுற்றமுந் தாமே தமக்கு விதிவகை  
யும், யாமார் எமதார் பாசமார் என்ன மாயம் இவைபோகக்,  
கோமான் பண்டைத் தொண்டரோடும் அவன்தன் குறிப்  
பே குறிக்கொண்டு, போமா றமைமின் பொய்நீக்கிப் புயங்  
கன் ஆள்வான் பொன்னடிக்கே.

(க) வரி 4. பொய் (நிலையில்லா உலக வாழ்வை) விட்டு உடை  
யான் கழல்புகவே போவோம். (அதற்கு ஏற்ற) காலம் வந்தது.

(உ) புலன்களில் - ஐம்புல விடயங்களில். வரி 3. உலகத்தவர்  
நம்மை நகைசெய்ய இவ்வுலகினுள் புகுந்து நாய் போன்ற நம்மை  
ஆட்கொண்ட. “நாட்டார் நகை செய்ய நாம் மேலை வீடுய்த” என்று  
திருவம்மாளை (6)ல் வருதல் காண்க. நகவே ஞாலத்துள் புகுந்து -  
உலகம் விளக்கம் அடையும்படி உருவுகொண்டு வந்த—என்னலு  
மாம். தகவு - சருணை. வரி 4. (மேற் சொன்னபடி பிற சார்புகளை  
விட்டு) நம்மை ஆட்கொண்ட கருணையுடையவனைச்சார்ந்து நிற்பாரா  
யின், தாம் தாமாகவே (பிறருதலியின்றி) தளர்ச்சியடையாதிருப்பர்.

(ங) வரி 1. கோமான் (இறைவன்) பழந்தொண்டர்கள் தங்க  
ளுக்குத் தாங்களே சுற்றத்தவராவர். அவர்கள் தங்களுக்குத் தாங்  
களே கட்டளை விதிக்கும் இயல்பினராவர். (பிறர் கட்டளைப்படி நட  
வார்.) வரி 2. நாம் யார், எம்முடையது என்பது யாது, மலக்கட்டு  
என்பது எது? இவைகளெல்லாம் என்ன மயக்கங்கள்; இந்த மயக்  
கங்கள் நம்மைவிட்டு நீங்க. அவன் தன் குறிப்பே குறிச்சொண்டு  
பொய்நீக்கிப் புயங்களுள்வான் பொன்னடிக்கே போமாறு அமை  
மின் - சிவபெருமானுடைய திருவுள்ளக் குறிப்பே இவ்விடசிபமாகக்  
கொண்டு பொய்யைத் தவிர்த்து, புயங்களும் நம்மை ஆள்பவனுமான  
சிவபெருமானுடைய பொன்போல ஒளிரும் திருவடியினிடத்து  
போய்ச் சேரும் வழியில் செல்லுங்கள்.

அடியார் ஆனீர் எல்லீரும் அகல விடுமின் விளையாட்  
டைக், கடிசே ரடியே வந்தடைந்து கடைக்கொண்டிருமின்  
திருக்குறிப்பைச், செடிசே ருடலைச் செலநீக்கிச் சிவலோ  
கத்தே நமைவைப்பான், பொடிசேர் மேணிப் புயங்கன் தன்  
பூவார் கழற்கே புகவிடுமே.

விடுமின் வெகுளி வேட்கைநோய் மிகவோர் காலம்இனி  
யில்லை, உடையான் அடிக்கீழ்ப் பெருஞ்சாத்தோ டுடன்போ  
வதற்கே ஒருப்படுமின், அடைவோம் நாம்போய்ச் சிவ  
புரத்துள் அணியார் கதவ தடையாமே, புடைபட் டிருகிப்  
போற்றுவோம் புயங்கன் ஆள்வான் புகழ்களையே. ௫

புகழ்மின் தொழுமின் பூப்புனைமின் புயங்கன் தாளே  
புந்திவைத்திட், டிகழ்மின் எல்லா அல்லலையும் இனியோர்  
இடையூறடையாமே, திகழுஞ் சீரார் சிவபுரத்துச் சென்று  
சிவன்தாள் வணங்கிநாம், நிகழும் அடியார் முன்சென்று  
நெஞ்சம் உருகி நிற்போமே.

(௪) அகல விடுமின் விளையாட்டை - உலக விஷயங்களில் ஈடு  
பட்டுச் செய்யும் செயல்களை முற்றிலும் விட்டொழியுங்கள். திருக்  
குறிப்பைக் கடைக்கொண்டிருமின் - சிவபெருமானுடைய திருவுள்  
ளக் குறிப்பை உறுதியாகப் பிடித்துக் கொள்ளுங்கள். செடிசேர்  
உடலைச் செல நீக்கி - பாவம் சேரும் உடலைப் போகும்படி நீக்கி.  
கழற்கே புகவிடுமே - திருவடியினிடத்துச் சேர்ப்பிப்பான்.

(௫) மிக ஓர் காலம் இனியில்லை - இதனினும் மேலான காலம்  
இனி வரப்போவதில்லை. மிக என்பதற்கு மேன்மைப்பட என்றும்  
பொருள் கொள்ளலாம். சாத்து - கூட்டம். ஒருப்படுமின் - இசை  
யுங்கள். அடையாமே - மூடப்படுமுன். புடைபட்டு - பக்கத்தில்  
இருந்து.

(௬) புந்தி வைத்திட்டு - மனதில் அல்லது அறிவினில் பதிய  
வைத்து. இகழ்மின் - பொருட்படுத்தாதீர்கள். நிகழும் - (அரு  
ளொளியுடன்) விளங்கும்.

நிற்பார் நிற்க நில்லா வுலகில் நில்லோம் இனிநாம் செல்வோமே, பொற்பால் ஒப்பார் திருமேனிப் புயங்கன் ஆள்வான் பொன்னடிக்கே, நிற்பீர் எல்லாந் தாழாதே நிற்கும் பரிசே ஒருப்படுமின், பிற்பால் நின்று பேழ்கணித் தாற் பெறுதற் கரியன் பெருமானே. எ

பெருமான் பேரா னந்தத்துப் பிரியா திருக்கப் பெற்றீர்களாள், அருமா லுற்றுப் பின்னைநீர் அம்மா அழுங்கி அரற்றாதே, திருமா மணிசேர் திருக்கதவந் திறந்தபோதே சிவபுரத்துத், திருமா லறியாத் திருப்புயங்கன் திருத்தாள் சென்று சேர்வோமே. அ

சேரக் கருதிச் சிந்தனையைத் திருந்த வைத்துச் சிந்திமின் போரிற் பொலியும் வேற்கண்ணாள் பங்கன் புயங்கன் அருள ஆரப் பருகி ஆராத ஆர்வம் கூர அழுந்துவீர் [முதம் போரப் புரிமின் சிவன்கழற்கே பொய்யிற் கிடந்து புரளாதே.

(எ) நிற்பார் நிற்க - நிற்க விரும்புவார் நிற்கட்டும். பொற்பால் ஒப்பாம் - பொன்னின் நிறத்தை ஒத்த. பொன் அடிக்கே நிற்பீர் - அழகிய திருவடிகளை அடையும் பொருட்டு நிற்கின்ற நீர். தாழாதே நிற்கும் பரிசே ஒருப்படுமின் - தாமதியாமல் முயற்சிக்கும் தன்மையிலே ஈடுபடுங்கள். பிற்பால் - காலம் கடந்த பிறகு. பேழ்கணித் தால் - தயங்கினால்.

(அ) வரி-1. சிவபெருமான் தரும் பேரானந்தத்தில் பிரியாமல் மூழ்கியிருக்கப் பெற்றவர்களே. வரி 2. நீர் கடத்தற்கரிய உலக மயக்கத்தில் அழுந்தித் துன்புற்று அம்மா என்று அலருமல்.

(க) வரி 1. (இறைவன் திருவடியைச்)சேர எண்ணி, மனதைப் பரிசுத்தமாக வைத்து நினைபுங்கள். ஆரப் பருகி - கிரம்ப உண்டு. ஆராத ஆர்வம் கூர - மேன்மேலும் பெருகுகின்ற அன்பு மிகும்படியாக. அழுந்துவீர் - பேரின்பத்தில் மூழ்கிக் கிடப்பீர். வரி 4. நிலையற்ற உலகவாழ்விற்குக் குண்டு, துன்பத்தில் உழலாமல், சிவபெருமான் திருவடியையே போய்ச் சேர விரும்புங்கள். பொர என்பது பேரூர என எதுகைபற்றி நீண்டது.

புரள்வார் தொழுவார் புகழ்வாராய் இன்றே வந்தாள்  
ஆகாதீர், மருள்வீர் பின்னை மதிப்பாரார் மதியுட் கலங்கி  
மயங்குவீர், தெருள்வீ ராகில் இதுசெய்யின் சிவலோ கக்  
கோன் திருப்புயங்கன், அருளார் பெறுவார் அகலிடத்தே  
அந்தோ அந்தோ அந்தோவே. கடு

திருச்சிற்றம்பலம்



(கடு) புரள்வார் - (அன்பினால்) புரண்டு வலம் வருவாராயும்.  
இன்றே வந்து ஆள் ஆகாதீர் - இன்றைய தினமே வந்து ஆட்படாத  
வர்களே. பின்னை மருள்வீர், பின்னை மதிப்பாரார், பின்னை மதி  
யுட் கலங்கி மயங்குவீர். பின்னை - தாமதிப்பீராயின். வரி 3, 4,  
கலக்கம் நீங்கித் தெளிந்த உணர்வு அடைய விரும்புவீரானால் புரண்டு,  
தொழுது, புகழ்ந்து ஆட்படுங்கள். இதைச் செய்யாதொழிவீராயின்,  
சிவலோகத்து அரசனான புயங்கப்பெருமான் திருவருளை இவ்வுலகில்  
யார் பெறக்கூடும்? ஐயோ! ஐயோ!! ஐயோ!!! அந்தோ என்னும்  
மூன்று அடுக்கு அருளைப்பெறாமல் உலகில் மக்கள் ஒழிகில் முரர்களே  
என்னும் பேரிரக்கம் பற்றி எழுந்தது.



செய்த பிழையறியேன் சேவடியே கைதொழுதே  
உய்யும் வகையின் உயிர்ப்பறியேன்—வையத்  
திருந்துறையுள் வேல்மடுத்தென் சிந்தனைக்கே கோத்தான்  
பெருந்துறையில் மேய பிரான்.

முன்னை வினையிரண்டும் வேரறுத்து முன்னின்றன்  
பின்னைப் பிறப்பறுக்கும் பேராளன்—தென்னன்  
பெருந்துறையில் மேய பெருங்கருணை யாளன்  
வருந்துயரர் தீர்க்கும் மருந்து.

அறையோ அறிவார்க் கனைத்துலகும் ஈன்ற  
மறையோனும் மாலும்மால் கொள்ளும்—இறையோன்  
பெருந்துறையுள் மேய பெருமான் பிரியா(து)  
இருந்துறையும் என்நெஞ்சத் தின்று.

பித்தென்னை ஏற்றும் பிறப்பறுக்கும் பேச்சரிதாம்  
மத்தமே யாக்கும்வந் தென்மனத்தை—அத்தன்  
பெருந்துறையான் ஆட்கொண்டு பேரருளால் நோக்கும்  
மருந்திறவாப் பேரின்பம் வந்து.

(௩) பெருந்துறையில் மேய பிரான் வையத்து இருந்து உறையுள் (இருந்து) வேலை மடுத்து(எடுத்து) என் சிந்தனைக்கே கோத்தான் (பாயச் செய்தான்) அவன் அப்படிச் செய்தற்கு நான் செய்த பிழை (இன்னதென்று) அறியேன். சேவடியைக் கைதொழுவதே உய்தி கூடும் வழிக்கு ஆதாரமென்பதை அறிந்திலேன்.

(௪) முன்னின்றன் - எதிர்ப்பட்டு நின்றான். பேராளன் - பெருமையை உடையவன்.

(௫) அறிவார்க்கு அறையோ - அறிய விரும்புவார்க்கு பறை சாற்றிற் போல் சொல்லுகின்றேன். இதனை இறுதியிற் கொள்க. ஈன்ற - படைத்த. மறையோன் - பிரமன். மால்கொள்ளும் - அடிமுடி காணாது மயங்குதற்கு ஏதுவாகிய.

(௬) அத்தன்.....வந்து, பித்தென்னை.....பிறப்பறுக்கும் வந்து என்மனத்தைப் பேச்சரிதாம் மத்தமேயாக்கும்—உரைநடை. பித்தென்னை ஏற்றும் - தன்மீது பேரன்பு கொள்ளச் செய்வான். பேச்சு அரிதாம் மத்தமே யாக்கும் - வாயினால் கூறமுடியாத அளவு கடந்த களிப்பு வடிவமாகச் செய்வான். மருந்து - அமுதம்போல் ஆன்: இறவாப் பேரின்பம் வந்து-அழியாத பேரின்பமாயமாக வந்து.

## திருவேண்பா

வாரா வழியருளி வந்தெனக்கு மாறின்றி  
ஆரா அமுதாய் அமைந்தன்றே —சீரார்  
திருத்தென் பெருந்துறையான் என்சிற்தை மேய  
ஒருத்தன் பெருக்கும் ஒளி.

யாவர்க்கும் மேலாம் அளவிலாச் சீருடையான்  
யாவர்க்குங் கீழாம் அடியேனை —யாவரும்  
பெற்றறியா இன்பத்துள் வைத்தாய்க்கேன் எம்பெருமான்  
மற்றறியேன் செய்யும் வகை.

மூவரும் முப்பத்து மூவரும் மற்றொழிந்த  
தேவருங் காணச் சிவபெருமான் —மாவேறி  
வையகத்தே வந்திழிந்த வார்கழல்கள் வந்திக்க  
மெய்யகத்தே இன்பம் மிகும்.

இருந்தென்னை ஆண்டான் இணையடியே சிந்தித்  
திருந்திரந்து கொள்ளெஞ்சே எல்லாந் —தருங்காண்  
பெருந்துறையின் மேய பெருங்கருணை யாளன்  
மருந்துருவாய் என்மனத்தே வந்து.

(எ) வாரா வழி அருளி - பிறவிக்கு மீண்டு வாராத வழியினைக்  
காட்டியருளி. மாறு இன்றி ஆரா அமுதா - என்றும் மாறாத தன்  
மையதாய் தெவிட்டாத அமுதமாய். அமைந்தன்று - அமைந்தது.  
ஒளி - அருளொளி. ஒளி, வழியருளி, மாறின்றி, அமைந்தன்று —  
என்று கூட்டுக.

(அ) செய்யும் வகை - கைம்மாறு செய்யும் விதம்.

(க) மூவர் - மும்மூர்த்திகள். முப்பத்துமூவர் - தேவர்கள். மா -  
குதிரை.

(க0) இருந்து - என்மனத்துள்ளிருந்து. எல்லாம் தருங்காண் -  
(இரந்து கொண்ட) எல்லாவற்றையும் தந்தருளுவான். வாரி 4.  
அமுதவடிவாய் என் மனத்தில் வந்து இருந்து என்னை ஆண்டான்  
—என்று கூட்டுக.

இன்பம் பெருக்கி இருளகற்றி எஞ்ஞான்மந்  
துன்பந் தொடர்வறுத்துச் சோதியாய்—அன்பமைத்துச்  
சீரார் பெருந்துறையான் என்னுடைய சிந்தையே  
ஊராகக் கொண்டான் உவந்து.

திருச்சிற்றம்பலம்



திருப்பெருந்துறையில் அருளிய

## பண்டாய நான்மறை



அனுபவத்துக் கையயின்மை உரைத்தல்

நேரிசை வேண்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

பண்டாய நான்மறையும் பாலனுகா மாலயனுங்  
கண்டாரு மில்லைக் கடையேனைத்—தொண்டாகக்  
கொண்டருளுங் கோகழிஎங் கோமாற்கு நெஞ்சமே  
உண்டாமோ கைம்மா றுரை.

உள்ள மல(ம்)முன்றும் மாய உகுபெருந்தேன்  
வெள்ளந் தரும்பரியின் மேல்வந்த—வள்ளல்

(கக) இருள் - அஞ்ஞானம். தொடர்வு அறுத்து - என்னைப்  
பற்றாமல் நீக்கி. சோதியாய் - அருள் ஒளியாய்- அன்பு அமைத்து -  
(தன்மீது) அன்பை என்னிடத்துப் பொருந்தச் செய்தது. ஊராக-  
இருப்பிடமாக.



(க) வரி 1. பழமையான நான்கு வேதங்களும் அவன்பால்  
நனுமமாட்டா (அவன் தன்மையை அறியமாட்டா). தொண்டு ஆக  
அடியவனாக. கோகழி - திருப்பெருந்துறை.

(உ) வரி 1, 2. உயிரைப் பற்றியுள்ள மும்மலர்களும் நீக்கி  
யொழிய, சொரிகின்ற தேனை யொத்த பேரின்ப வெள்ளத்தைக்  
கருங்குதிரையின்மேல் ஏறிவந்த கொடையாளன்.

## பண்டாய நான்மறை

மருவும் பெருந்துறையை வாழ்த்துமின்கள் வாழ்த்தக்  
கருவுங் கேட்பிறவிக் காடு.

காட்டகத்து வேடன் கடவில் வலைவாணன்  
நாட்டிற் பரிப்பாகன் நம்வினையை—வீட்டி  
ஆருளும் பெருந்துறையான் அங்கமல பாதம்  
மருளுங் கெடநெஞ்சே வாழ்த்து.

வாழ்ந்தார்கள் ஆவாரும் வல்வினையை மாய்ப்பாருந்  
தாழ்ந்துலகம் ஏத்தத் தருவாருஞ்—சூழ்ந்தமார்  
சென்றிறைஞ்சி ஏத்தும் திருவார் பெருந்துறையை  
நன்றிறைஞ்சி ஏத்தும் நமர்.

நண்ணிப் பெருந்துறையை நம்மிடர்கள் போயகல  
எண்ணி எழுநகோ கழிந்தகரசைப்—பண்ணின்  
மொழியானோ நிற்கா கோசமங்கை மன்னிக்  
கழியா திருந்தவனைக் காண்.

(உ) பிறவிக்காடு கருவும் கெடும் - பிறவியாகிய காடு வேரோடு  
கெட்டொழியும்.

(ங) வரி 1, 2. வேடனாயும், வலைனாயும், குதிரைப்பாகனா  
யும் தோன்றி நம் வினையை அழித்து.

(ச) வாழ்ந்தார்கள் ஆவாரும் - (உலகிற் பயன்பட) வாழ்ந்தவா  
ர்கள் ஆவார்களும். அமார் சென்று சூழ்ந்து (வலஞ் செய்து) இறைஞ்  
சித் துதிக்கும் செல்வம் மிக்க திருப்பெருந்துறைப் பெருமானை  
நன்றாகத் தொழுது துதிக்கும் அடியார் தான் ஆவாரும், மாய்ப்  
பாரும், தருவாரும் ஆவர். நமர் - நம்மவர்; அடியார்.

(ஞ) நம் இடர்கள் போய் அகல என்பதைப் பெருந்துறையை  
நண்ணி, எழுநகோகழிக்கரசை எண்ணி, கழியாதிருந்தவனைக் காண்  
என்றும் மூன்று தொடர்களோடும் கூட்டுக. எழு கோகழிக்கரசு -  
மேலெழுந்து விளங்கும் கோகழிக்குத் தலைவன். கோகழி - திருவா  
கடையார் அல்லது திருப்பெருந்துறைக்குப் பெயர். கழியாதிருந்த  
வன் - வீட்டு சிவந்திருந்தவன்.

காணுங் கரணங்கள் எல்லாம்பே ரின்பமெனப்  
பேணும் அடியார் பிறப்பகலக்—காணும்  
பெரியாளை நெஞ்சே பெருந்துறையில் என்றும்  
பிரியாளை வாயாரப் பேசு.

பேசும் பொருளுக் கிலக்கிதமாம் பேச்சிறந்த  
மாசின் மணியின் மணிவார்த்தை—பேசிப்  
பெருந்துறையே என்று பிறப்பறுத்தேன் நல்ல  
மருந்தினடி. என்மனத்தே வைத்து.

திருச்சிற்றம்பலம்



(சு) வரி 1, 2. அறிதற்கு ஏதுவாகிய கருவிகம் எல்லாம் அன்பு செய்யும் அடியார்கள் பிறப்பை நீங்கும்படிச் செய்யும். கரணங்கள்—அகக்கரணம் 4 : மனம், புத்தி, சித்தம், அக்காரம். புறக் கரணம் 5 : மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி.

(எ) வரி 1, 2. பேசப்பட்ட பொருள்களுக்கெல்லாம் இலக்காகி (முடிவிடமாகி) சொல்லின் அளவைக் கடந்த குற்றமற்ற மாணிக்கம் போன்றவனது இதமாகும் மணிவார்த்தை (நன்மையைச் செய்யும் புகழை) உரைத்து. பெருந்துறையே என்று - திருப்பெருந்துறைப் பெருமானே என்று சொல்லி. மருந்து - பிறவிப்பிணிக்கு மருந்து போல்வான் ; அல்லது அமுதம் போல் இன்பக்கலாச் செய்

தில்லையில் அருளிய  
**திருபடையாட்சி**

**சீவ உபாதி ஒழிதல்**

**பன்னிருசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்**

**திருச்சிற்றம்பலம்**

கண்க ளிரண்டும் அவன்கழல் கண்டு களிப்பன ஆகாதே  
காரிகை யார்கள் தம் வாழ்விலென் வாழ்வுகடைப்படும் ஆகாதே  
மண்களில் வந்து பிறந்திடு மாறு மறந்திடும் ஆகாதே  
மாலறி யாமலர்ப் பாதம் இரண்டும் வணங்குதும் ஆகாதே

ஜீவ உபாதி ஒழிதல் - உயிரின் துன்பம் நீங்குதல்.

இப்பதிகத்தில் மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் தமக்குமுன் சிவ பெருமான் உருவு கொண்டு எதிர்ப்பட்டுத் தோன்றியபோது தமக்கு உண்டான துன்ப நீக்கமும் பேரின்பப் பேறும் தெரிவிக்கின்றார். ஒவ்வொரு அடியின் இறுதியில் உள்ள ஆகாதே என்ற பதத்திற்கு ஆகாதோ = ஆகும் என்பது பொருள். சிலர் “சிவபெருமான் வெளிப் பட்டபோது உயிரின் புறச்செயல்கள் அற்று ஒழிதலின் செய்யுளிற் கூறிய புறச்செயல்கள் கிழ இடமில்லை” என்று கொண்டு, ‘ஆகாதே’ என்பதற்கு ‘ஆகாது’ என்று பொருள் உரைக்கின்றனர். ஞானிகளுக்குச் சிவபெருமான் காட்சி கொடுத்த பின்னும் உடலோடு கூடியிருக்கும் வரையில் புறச்செயல்களும் உளவாதவினாலும், ஐம்புலன்களோடு கூடி அனுபவிக்கும் சிற்றின்பமே அவர்களுக்குப் பேரின்பமாகத் திகழ்ந்தவினாலும், அங்ஙனம் பொருள் உரைப்பதற்கு ஆதாரமின்மை அறிக.

இதில் வரும் பாட்டுகளில் இறுதி அடியை முதலிற் கொள்க.

முதல் பாட்டு ஆரம்பிக்கும்போது சிவபெருமான் காட்சி கொடுத்தவுடன் கண்கள் தரிசித்துப் பெற்ற ஆனந்தத்தைச் சொல்லுகின்றார்.

(க) ஆகாதே - ஆகாதோ, ஆகும். வரி 2. காரிகையார்கள் தம் வாழ்வில் என் வாழ்வு கடைப்படும் ஆகாதே - மகளிரோடு ஓழுமும்

பண்களி கூர்தரு பாடலொ டாடல் பயின்றிடு மாகாதே

பாண்டிநன்னாடுடை யான்படையாட்சிகள் பாடுது மாகாதே  
விண்களி கூர்வதோர் வேதகம் வந்து வெளிப்படு மாகாதே

மீன்வலை வீசிய கானவன் வந்து வெளிப்படு மாயிடினேக

ஒன்றினொடொன்று மொரைந்தி னொடைந்தும் உயிர்ப்பறுமாகாதே

உன்னடி யாரடி யாரடி யோமென உய்ந்தன வாகாதே  
கன்றை நினைந்தெழு தாயென வந்த கணக்கது வாகாதே

காரண மாகும் அனாதி குணங்கள் கருத்துறு மாகாதே  
நன்றிது தீதென வந்த நடுக்கம் கடந்தன ஆகாதே

நாமுமெ லாமடி யாருட னேசெல நண்ணுது மாகாதே  
என்றுமென் அன்பு நிறைந்த பராவழு தெய்வ வ தாகாதே

ஏறுடை யான்என ஆளுடை நாயகன்என்னுள் புகுந்திடினே. உ

வாழ்க்கையோடு தொடர்புள்ள என் உலக வாழ்க்கை இறுதியடைத  
லும் ஆகும். பண்களி கூர்தரு-இசையோடுகூடி மிக்க மகிழ்ச்சியைத்  
தருகின்ற. படை ஆட்சிகள் - படையின் வீரச்செயல்கள். வரி 7.  
விண்ணுலகினர் மகிழ்வதற்கு ஏதுவாகிய வேறுபாடாகிய நிலை  
தோன்றுதல் நிகழும். வேதகம் - சிவபேதம் கெட்டுச் சிவமாம்  
தன்மை. வரி 8. சிவபெருமான் உருவுகொண்டு வெளிப்பட்டித்  
தோன்றிவிட்டால், முன்சொன்னவெல்லாம் நிகழும். கானவன் -  
வேடன்.

(உ) வரி 1. உடலினொடு உயிரும், ஐம்பொறிகளோடு ஐம்புலன்  
களும் கலந்து இயங்குவது நிகழும். வரி 3. நனது கன்றை நினைந்து  
அன்போடு எழுந்து செல்லும் தாய்ப் பசுவைப் போல உயிர்களிடத்  
துக் கருணை காட்ட வந்த செயலும் நிகழும். வரி 4. எல்லாச் செயல்  
களுக்கும் காரணமாகிய இறைவனது அனாதியாகிய குணங்கள் மன  
திற்பதிதலும் நிகழும். வரி 5. இது நல்லதோ இது தீயதோ என்று  
ஆராய்வதால் உண்டாகும் மனக்கலக்கம் போய் ஒழிதலும் நிகழும்.  
செல நண்ணுது மாகாதே - முத்திரெறியிற் செல்ல, அவர்களைச்  
கிட்டிவதும் நிகழும்.

## திருப்படையாட்சி

பந்த விகார குணங்கள் பறிந்து மறிந்திடு மாகாதே  
 பாவனை யாய கருத்தினில் வந்த பராஅமு தாகாதே  
 அந்த மிலாத அகண்டமும் நம்முள் அகப்படு மாகாதே  
 ஆதி முதற்பர மாய பாஞ்சுடர் அண்ணுவ தாகாதே  
 செந்துவர் வாய்மட வாரிட ரானவை சிந்திடு மாகாதே  
 சேலன கண்கள் அவன்திரு மேனி தினைப்பன ஆகாதே  
 இந்திர ஞால இடர்ப்பிற வித்துய ரேசுவ தாகாதே  
 என்னுடை நாயக னாகிய ஈசன் எதிர்ப்படு மாயிடிலே.

என்னணி யார்முலை ஆகம் அலைந்துடன் இன்புறு மாகாதே  
 எல்லையில் மாக்கரு ணைக்கடல் இன்றினி தாடுது மாகாதே  
 நன்மணி நாதம் முழங்கியென் உள்ளுற நண்ணுவ தாகாதே  
 நாதன் அணித்திரு நீற்றினை நித்தலும் நண்ணுவதாகாதே  
 மன்னிய அன்பரில் என்பணி முந்துற வைசுவ தாகாதே  
 மாமறை யும்அறி யாமலர்ப் பாதம் வணங்குது மாகாதே  
 இன்னியற் செங்கழு நீர்மலர் என் தலை எய்துவ தாகாதே  
 என்னையுடைப்பெரு மான்அருள்ஈசன் எழுந்தருள்பெறிலே, ச

(ஈ) வரி 1. பாசத்தொடர்பினால் உண்டாகும் பலவேற்றமுைப் பட்ட குணங்கள் பறிக்கப்பட்டு தடைப்படுதல் (மீண்டு வாராமை) க்கழும். வரி 2. இறைவுனைத். தியானிக்கும்படியான மனதில் மேலான அமுதம் (பேரின்ப உணர்ச்சி) எழுதல் கிகழும். நம்முள் அகப்படும் - நம் உள்ளத்துள் தோன்றுதல். அண்ணுவது - அடைவது. மடவார் இடர் - பெண்களால் வரும் துன்பம். சிந்திடும் - ஒழிந்துபோதல். வரி 6. சேல்மீன்போன்ற (அடியார்) கண்கள் அவன் திருமேனியின் அழகில் ஈடுபடுதல் கிகழும். சேல்மீன் கண் டன் மனளிர் கண்களுக்கு உவமையாகக் கூறுவது வழக்கு. இதில் இறைவுனை நாயகனாகவும் அடியாரை நாயகியாகவும் கருதப்பட்டுள் ளது. வரி 7. இந்திரஜாலம் போல நிலையற்ற பிறவியினாலுண்டாகும் மிகுந்த துன்பம் ஒழிதல் கிகழும்.

(ச) வரி 1. என் அழகு மிகுந்த முலைகள் அவன் மார்பிற் படிந்து இன்புறுதல் கிகழும். இனிது ஆடுதம் - இன்பமாக மூழ்கு தலும். மணி நாதம் - மணி ஒசை. நீற்றினை நண்ணுவது - நீற் தினைப் பூசுவதும். முந்துற வைசுவது - முற்பட்டுப் பொருந்துவது. இன் இயல் - இனிம தன்மையுடைய.



மண்ணினில் மாயை மதித்து வகுத்த மயக்கறு மாகாதே  
 வானவ ரும்அறி யாமலர்ப் பாதம் வணங்குது மாகாதே  
 கண்ணிலி காலம் அனைத்தினும் வந்த கலக்கறு மாகாதே  
 காதல்செ யும்அடி யார்மனம் இன்று களித்திடு மாகாதே  
 பெண்ணை ஆணை நாமென வந்த பிணக்கறு மாகாதே  
 பேரறி யாத அனைக பவங்கள் பிழைத்தன ஆகாதே  
 எண்ணிலி யாகிய சித்திகள் வந்தெனை எய்துவ தாகாதே  
 என்னையுடைப்பெரு மான்அருள்சசன் எழுந்தருளப்பெறிலே. ௫

பொன்னிய லுந்திரு மேனிலெண் ணீறு பொலிந்திடு மாகாதே  
 பூமழை மாதவர் கைகள் குவிந்து பொழிந்திடு மாகாதே  
 மின்னியல் நுண்ணிடை யார்கள் கருத்து வெளிப்படுமாகாதே  
 வீணை முரன்றெழும் ஓசையில் இன்பம் மிகுத்திடு மாகா  
 தன்னடி யாரடி என் தலை மீது தழைப்பன ஆகாதே [தே  
 தானடி யோம்உட னேஉ(ய்)ய வந்து தலைப்படு மாகாதே  
 இன்னியம் எங்கும் நிறைந்தினி தாக இயம்பிடு மாகாதே  
 என்னைமுன் ஆளுடைசசன் என் அத்தன் எழுந்தருளப்பெறிலே. ௬

(௫) வரி 1. உலகினில் மாயா காரியங்களை எண்ணிச் செய்ததி  
 னால் உண்டான மயக்க உணர்ச்சி நீங்குதல் நிகழும். கண்ணிலி  
 காலம் - அறிவில்லாதவனாய்க் கழிந்த காலம். நாம் என - நாம் என  
 வும் நீரெனவும். பிணக்கு - மாறுபாடு. வரி 6. பேர் கூட சொல்ல  
 முடியாத பல பிறவிகளில் நின்று தப்பிப் பிழைத்தல் நிகழும். எண்  
 ணிலியாகிய சித்திகள் - எண்ணமுடியாத பல அற்புதத் திறன்கள்.

(௬) முரன்று - முழங்கி. வீணை முரன்று எழும் இன்பம்  
 மிகுத்திடும் - (மற்ற காலங்களில் உள்ளதைவிட இறைவன் வெளிப்  
 பட்ட காலத்தில்) வீணையினால் உண்டாகும் இன்பம் மிகுதியாகத்  
 தோன்றும். தழைப்பன - விளங்குவன. வரி 6. இறைவன் அடி  
 யவர்களாகிய எங்களுடன் உய்யும்படி எழுந்தருளி வந்து தோன்றுத  
 லும் நிகழும். இன் இயம் - இனிய வாத்தியங்கள். இயம்பிடும் -  
 ஓலிக்கும்.

சொல்லிய லாதெழு தூமணி யோசை சுவைதரு மாகாதே  
 துண்ணென என்னுளம் மன்னிய சோதி தொடர்ந்தெழு  
 பல்லியல் பாய பரப்பற வந்த பராபர மாகாதே [மாகாதே  
 பண்டறி யாதப ரானுப வங்கள் பரந்தெழு மாகாதே  
 வில்லியல் நன்னுத லார்மயல் இன்று விளைந்திடு மாகாதே  
 விண்ணவ ரும்அறி யாத விழுப்பொருள் இப்பொருளாகாதே  
 எல்லையிலாதன எண்குண மானவை எய்திடு மாகாதே  
 இந்து சிகாமணி எங்களை ஆள எழுந்தரு ளப்பெறிலே. எ

சங்கு திரண்டு முரன்றெழும் ஒசை தழைப்பன ஆகாதே  
 சாதி விடாத குணங்கள் நம்மோடு சலித்திடு மாகாதே  
 அங்கிது நன்றிது நன்றெனும் மாயை அடங்கிடு மாகாதே  
 ஆசைள லாம்அடி யாரடி யோம்எனும் அத்தனை யாகாதே  
 செங்கயல் ஒண்கண் மடந்தையர் சிந்தை திளைப்பன ஆகாதே  
 சீரடி யார்கள் சிவானு பவங்கள் தெரிந்திடு மாகாதே  
 எங்கும் நிறைந்தழு தூறு பாஞ்சுடர் எய்துவ தாகாதே [அ  
 ஈதறி யாமறை யோன்எனை ஆள எழுந்தரு ளப்பெறிலே.

திருச்சிற்றம்பலம்



(எ) வரி 1. பரிசுத்தமான மணி ஒசை சொல்லினால் இன்ன  
 தன்மையதென்று தெரிவிக்க முடியாதபடி மேலான இன்பத்தைத்  
 தருதல் நிகழும். துண்ணென - அதிவிரைவாக. தொடர்ந்து எழும்-  
 விடாது பற்றி எழுதலும். வரி 3. பல திறப்பட்ட மணவிரிவுகள்  
 கெடும்படி வந்த மிக மேலான பொருளைக் காண்பது நிகழும். வரி 4.  
 முன்பு அறிந்திராத மேலான அனுபவங்கள் விரிந்து எழுதலும் நிக  
 ழும். வில் இயல் நல் னுதலார் மயல் - வில்லைப்போன்று வளைந்த அழ  
 கிய மகளிர்க்குக் காதலால் உண்டாகும் மயக்க உணர்வு. இந்து சிகா  
 மணி - சந்திரனைத் தலைமீது இரத்தினம்போல் வைத்த பெருமான.

(அ) வரி 1. பல சங்குகள் ஒன்றுசேர்ந்து முழங்கினுற் போன்ற  
 ஒசை பிசுதிப் படுதல் நிகழும். சலித்திடும் ஆகாதே - நீங்குதல்  
 நிகழும். வரி 3. அவ்விடத்தில் இது நல்லது இது நல்லது என்று  
 கருதும் மயக்க உணர்ச்சி ஒழிதலும் நிகழும். திளைப்பன - களித்த  
 லும். தெரிந்திடும் - உணர்ந்திடுதல். அமுதுறு பாஞ்சுடர்-பேரின்  
 பத்தைப் பொழிகின்ற மேலான சோதிவடிவினை.

# தில்லையில் அருளிய ஆனந்தமலை

## சிவானுபவ விருப்பம்

அறுசீர்க்கழ் நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மின்னே ரணைய பூங்கழல்க ளடைந்தார் கடந்தார் விய  
னுலகம், பொன்னே ரணைய மலர்கொண்டு போற்றா நின்றா  
ரமரரெல்லாங், கன்னே ரணைய மனக்கடையாய்க் கழிப்புண்  
டவலக் கடல்வீழ்ந்த, என்னே ரணையே னினியுன்னைக் கூடும்  
வண்ண மியம்பாயே. க

என்னு லறியாப் பதந்தந்தாய் யான தறியா தேகெட்  
டேன், உன்னு லொன்றுங் குறைவில்லை உடையாய் அடிமைக்  
காரென்பேன், பன்னுள் உன்னைப் பணிந்தேத்தும் பழைய  
அடிய ரொடுங்கூடா, தென்னு யகமே பிற்பட்டிங் கிருந்தேன்  
நோய்க்கு விருந்தாயே. உ

சீல மின்றி நோன்பின் றிச் செறிவே யின் றி அறிவின் றித் தீனை  
தோலின் பாவைக்கூத்தாட்டாய்ச் சுழன் றுவழுந்து கிடப்பே

(க) வரி 1. மின்னலை ஒத்த அழகிய தாமரை மலர்பொன்ற  
திருவடிகளை அடைந்த அடியவர்கள் பெரிய உலகிற்கு மீண்டுவாராத  
படி கடந்தவராவார்கள் ; (பிறவி எய்தார்). மனக்கடையாய்க் கழிப்  
புண்டு - மனத்தையுடைய கீழ்ப்பட்டவனும் (அடியவரால்) கழிக்கப்  
பட்டு. என் நோர் அணையேன் - இழிவால் எனக்கு வேறு ஒப்பில்லா  
தேன்.

(உ) வரி 1. என்னால் அறியக்கூடாத பெருமையையுடைய பதவி  
யைக் கொடுத்தாய். அடிமைக்கு ஆரென்பேன் - உன் அடியவனா  
யிருத்தற்கு என்ன தகுதியுடையவன் என்று சொல்வேன். என்  
நாயகமே, - என் தலைவனே. விருந்தாய் - உணவாக,

(ஈ) சீலம் - நல் ஒழுக்கம். நோன்பு - விரதம். செறிவு - அன்பு.  
ஆறிவு - ஞானம்.

## ஆனந்தமாலை

மாலும் காட்டி வழிகாட்டி வாரா வுலக நெறியேறக்  
கோலங் காட்டி ஆண்டாணைக் கொடியே நென்றோ கூடுவதே.

கெடுவேன் கெடுமா கெடுகின்றேன் கேடிலாதாய்ப்  
பழிகொண்டாய், படுவேன் படுவ தெல்லாம்நான் பட்டாற்  
பின்னைப் பயனென்னே, கொடுமா நாகத் தழுந்தாமே காத்  
தாட் கொள்ளும் குருமணியே, நடுவாய் நில்லா தொழிந்  
தக்கால் நன்றோ எங்கள் நாயகமே.

ச

தாயாய் முலையைத் தருவானே தாராதொழிந்தாற் சவலையாய்  
நாயேன் கழிந்து போவேனோ நம்பி யினித்தான் நல்குதியே  
தாயே யென்றுன் தாளடைந்தேன் தயாநீ யென்பாவில்லையே  
நாயே னடிமை புடனாக ஆண்டாய் நன்றான் வேண்டாவோ.

கோலையருள வேண்டாவோ கொடியேன்கெடவேயமையுமே  
ஆவா வென்றோ விடினென்றே அஞ்சே லென்பார் ஆரோதான்

(ங) மாலும் - மிகுந்த விருப்பமும். வாரா உலக நெறி  
ஏற-உலகிற்கு மீண்டு வாராத வழியில் செல்லும்படி. சிலம், நோன்பு  
செறிவு, அறிவு என்பன முறையே சரியை, கிரியை, யோகம்,  
ஞானம் ஆகிய நான்கைக் குறிக்கும் என்பர். இவற்றோடு கூத்தாட்  
டாய், சுழன்று, விழுந்து, கிடப்பேனை என நான்கும், மாலும்  
காட்டி, வழிகாட்டி, கொலங்காட்டி, ஆண்டாணை என நான்கும்  
அநிக்நாய் வருதல் காண்க.

(ச) வரி 1. கெடும் தகுதியுடையேன் கெடும் வழியிற் சென்று  
கெடுகின்றேன். கேடிலாதாய் பழிகொண்டாய் - அழிவில்லாதவனே  
என்னை ஆட்கொண்ட பிறகு என்னைத் திருத்தி நல்வழிப்படுத்தா  
மல் என்னைக் கெடும்படி கிட்டி விட்டமையால், உனக்குப் பழிவந்து  
சொந்தது. படுவேன் - துன்பப்படுவேன். நடுவாய் - நடுநிலைமையில்.

(இ) முலையை - முலைப்பாலை (ஞானத்தை). சவலையாய்-தாய்ப்  
பால் தில்லாத குழந்தையென மெலிவுற்று, (அறிவின்றி). இனித்  
தான் நல்குதியே - இனிபாவது அருள் புரிவாயாக. வரி 4. நாய்  
போன்ற உன் அடியவருடன் நான் உன்னுடன் கூடி இருக்கும்படி  
என்னை ஆட்கொண்டாய். துப்போது என்மீது தயவு வைக்காதபடி  
யால், நான் உனக்கு கெண்டியடிக்கலை போலும்.

(ஈ) அருள் கொண்டாவோ - அருள் செய்ய வேண்டாமா?  
கெடும் ஆயமையுமே - கெடும் போதல் தகுதியோ?

சாவா ரெல்லா மென்னளவோ தக்க வாறன் றென்னோரோ  
தேவே தில்லை நடமாட திகைத்தே னினித்தான் தேற்றாயே.

நரியைக் குதிரைப் பரியாக்கி ஞாலமெல்லாநிகழ்வித்துப் [பாய்  
பெரியதென்னன்மதுரையெல்லாம்பிச்சுதேற்றும் பெருந்துறை  
அரிய பொருளே அவிநாசி யப்பா பாண்டி வெள்ளமே  
தெரிய வரிய பரஞ்சோதி செய்வ தொன்றும் அறிவேனே. எ

திருச்சிற்றம்பலம்

தில்லையில் அருளிய

## அச்சோப்பதிகம்

அனுபவ வழி யறியாமை

க லி வீ ந த் த ம்

திருச்சிற்றம்பலம்

முத்திரெறி யறியாத மூர்க்கரோடு முயல்வேளைப்  
பத்திரெறி யறிவித்துப் பழவினைகள் பாறும்வண்ணஞ்  
சித்தமலம் அறுவித்துச் சிவமாக்கி யெனையாண்ட  
அத்தனெனக் கருளியவா றுர்பெறுவா ரச்சோவே.

(சு) வரி 3. பயன் பெறாது இறப்பவர்கள் எல்லோரும் என்னைப் போன்றவர்கள் தாமோ? நீ அருளாதொழிவது உனக்குத் தகுதியல்ல என்று பெரியோர்கள் சொல்லார்களோ? இனித் தான் தேற்றாயே - இனியாவது தேறுதலைச் செய்யமாட்டாயா?

(எ) வரி 1. நரிகளைக் குதிரைத் திரளாகச் செய்து பலகத்தா ரெல்லாம் அறியும்படிச் செய்து. பிச்சுது ஏற்றும் - திகைப்ப அடையச் செய்யும். பாண்டி வெள்ளமே - பாண்டியனான கருணை வெள்ளமே.

(க) மூர்க்கரோடு முயல்வேளை - கீழ் மக்களோடு சென்ற அவர் நெறியிற் செல்ல முயல்கின்ற எனக்கு. பாறுப் பண்ணம் - சித்தமலம் அறுவித்து - அற்று ஒழியும்படி மன ஆழக்காரிப்பாச்சி. சிவமாக்கி - சிவத்துடன் கலக்கும்படிச் செய்து. அருள்பெறுவா - அருள்செய்த விதம். அச்சோவே - என்ன அஞ்சியம்!

## அச்சோப்பதிகம்

நெறியல்லா நெறிதன்னை நெறியாக நினைவேனைச  
சிறுநெறிகள் சேராமே திருவருளே சேரும்வண்ணம்  
குறியொன்று மில்லாத கூத்தன்மன் கூத்தையெனக்  
கறியும் வண்ணம் அருளியவா ரூர்பெறுவா ரச்சோவே.

பொய்யெல்லாம் மெய்யென்று புணர்முலையார் போகத்தே  
மையலுறக் கடவேனை மாளாமே காத்தருளித்  
தையலிடங் கொண்டபிரான் தன்கழலே சேரும்வண்ணம்  
ஐயனெனக் கருளியவா ரூர்பெறுவா ரச்சோவே.

மண்ணதனிற் பிறந்தெய்த்து மாண்டுவிழக் கடவேனை  
எண்ணமிலா அன்பருளி யெனையாண்டிட் டென்னையுந்தன்  
சுண்ணவெண்ணீ றணிவித்துத் தூய்நெறியேசேரும்வண்ணம்  
அண்ணலெனக் கருளியவா ரூர்பெறுவா ரச்சோவே.

பஞ்சாய அடிமடவார் கடைக்கண்ணு விடர்ப்பட்டு  
நெஞ்சாய துயர்கூர நிற்பேனுன் னருள்பெற்றேன்  
உய்ஞ்சேனன் உடையானே அடியேனை வருகவென்  
றஞ்சேலென் மருளியவா ரூர்பெறுவா ரச்சோவே.

வெந்துவிழும் உடற்பிறவி மெய்யென்று வினைபெருக்கிக்  
கொந்துகுழல் கொல்வனையார் குனிமுலைமேல் வீழ்வேனைப்

(உ) நெறிஅல்லா - நல்ல நெறி (முத்திநெறி) அல்லாத. சிறு  
நெறிகள் சேராமே - தாழ்வான நெறிகளிற் செல்லாமல். குறி -  
(பெயர் வடிவு முதலிய) அடையாளங்கள். கூத்தன் - நடராஜப்  
பெருமான்.

(ங) வரி 1. நிலையிலாதவற்றை யெல்லாம் நிலையுடையனவென்  
றெண்ணி. புணர் - நெருங்கிய. மாளாமே - பிறவியினுற் பெறவேண்  
டிய பயனைப் பெறாமல் வீணே இறந்தொழியாமல்.

(ச) எய்த்து - இளைத்து. எண்ணம் இல்லா - நினைப்பதற்கரிய;  
அளவு கடந்த. தூய்நெறியே - பரிசுத்தமான வழி.

(ரு) நெஞ்ச ஆய - மனத்தில் உண்டாகிய. துயர்கூர - துன்பம்  
மிகும்படி. உய்ஞ்சேன் - உய்ந்தேன்.

(ஈ) உடற் பிறவி - உடலோடு கூடிய பிறப்பு. கொந்துகுழல்  
கொல்வனையார் - பூங்கொத்துகளை அணிந்த கூந்தலையும், சங்கினு  
லாகிய வளையல்களையும் அணிந்த மாதர்கள்.

பந்தமறுத் தெனையாண்டு பரிசறவென் துரிசமுறுந்(து)  
அந்தமெனக் கருளியவா றூர்பெறுவா ரச்சோவே.

தையலார் மையலிலே தாழ்ந்துவிழக் கடவேளைப்  
பையவே கொடுபோந்து பாசமெனுந் தாழுருவி  
உய்யுநெறி காட்டுவித்திட்டு ஒங்காரத் துட்பொருளை  
ஐயமெனக் கருளியவா றூர்பெறுவா ரச்சோவே.

சாதல்பிறப் பென்னுந் தடஞ்சுழியிற் தடுமாறிக்  
காதலின்மிக் கணியிழையார் கலவியிலே விழுவேனை  
மாதொருக லுடையபிரான் தன்கழலே சேரும்வண்ணம்  
ஆதியெனக் கருளியவா றூர்பெறுவா ரச்சோவே.

செம்மைநலம் அறியாத சிதடரொடுந் திரிவேளை  
மும்மைமலம் அறுவித்து முதலாய முதல்வன்னுன்  
நம்மையுமோர் பொருளாக்கி நாய்சிவிகை யேற்றுவித்த  
அம்மையெனக் கருளியவா றூர்பெறுவா ரச்சோவே.

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவாசகம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருப்பதிகங்கள் நூ-க்குப் பாடல் தொகை - ௧௩௨

(சு) பரிசு - தன்மை, பசு போதம், பான் எனது என்னும்  
செருக்கு, துரிசு - குற்றம். அந்தம் - எல்லாவற்றிற்கும் முடிபாடு.  
சிவபெருமான்.

(எ) வரி 1. அழகுடைய மாதர் மயக்கத்தில் வீழ்ந்து அழகுறிக்  
கிடக்கும் தன்மையுடையேனை. வரி 2. மெதுவாகத் தூக்கிக்கொண்டு  
போய் மும்மலங்களாகிய தாட்பாளை கீக்கி.

(அ) தடஞ்சுழி - பெரிய கீர்ச்சுழல். ஆதி - எல்லாவற்றிற்கும்  
முதலாயிருப்பவன்.

(க) செம்மை நலம் - செம்மைபான (துன்பம் கலவாத) துன்பம்.  
சிதடர் - மூடர். நாய் சிவிகை ஏற்றுவித்த அம்மை - நாயாய்ச்  
சிவிகையில் ஏற்றினாற்போல் உயர்ந்த பதவியை அளித்த சாப்  
போன்ற சிவபெருமான்.

# திருவாசக உண்மை

தேசுறுமா ணிக்கமெனச் சிறந்ததிரு வாசகத்தில்  
பேசுதிருச் சீவபுரா ணத்தகவற் பெருமைசொலில்  
ந்சர்தமக் கியல்பான திருநாமம் முதலெவையும்  
மாசறவே வாழ்கவென வாழ்த்துகின்ற அருட்குறிப்பாம்.

புகழ்பெருகுஞ் செய்கையெலாம் புகல்அகவல்\* ஒன்றாகும்  
திகழ்திரு வண்டிப்பகுதித் திருவகவல் செப்பியது  
தருசிருட்டி திதியொடுக்கஞ் சாற்றுகிறோ தம்பொதுவாய்  
அகலமுறத் தேர்ந்திடவே யருளியநற் பொருளாகும்.

முத்திபெறு நெறியறியு மொழிபோற்றித் திருவகவல்  
சத்தியஞா னந்தருதே சிகர்மோகஞ் சத்கமதாம்  
மித்தையுல னோயகற்றி விடாமலெனை யாண்டருளென்  
றத்தாறிந் திடநீத்தல் விண்ணப்பம் அறைந்ததுவாம்.

மலவிருளுந் ழுறங்காமல் மன்னுபரி பாகரான  
செல்முழுந் வருகவெனச் செப்பல்திரு வேம்பாவை  
நலமுறுமந் தணர்வடிவாய் நாரணன்காண் பரியபதம்  
நிலமதில்வந் தாங்கருணை நினைந்தாடல் அம்மனை.

சத்திகளாற் றனுகரண புவனபோ கங்கடமை  
அத்தனுக்குச் சுண்ணமவை யாயிடிக்கக் கூவுதலே  
ஒத்ததிருச் சுண்ணமுயர் போதமொரு வண்டாகச்  
சித்தவினா ரத்தாது செப்பிவிடல் கோத்தும்பி.

பொன்னார்மெய் யண்ணலரும் போதவின்ப மேமிகுந்து  
தென்னுதென் னுவெனவே தேள்ளேணங் கொட்டியதாம்  
முன்னார் கலையுமுண ராமுகை யாமேடி  
தன்னாற் பரிமுதன்மை சாற்றியதார் திருச்சாமுல்.

தேவரறி யாதசிவன் தேடியே யாண்டநலம்  
ஆவலொடுந் சொல்லி யடியாரொ டுங்கூடிப்



பூவியந்து கொய்தல்தீநப் பூவல்லி யாமான்சீர்  
பாவமுறு தீமையறப் பாடல்தீந வந்தியதே.

சித்தஞ் சிவமாக்கிச் செய்தனவே புண்ணியமாய்  
அத்தன் செயுங்கருணைக் காராமை யுண்மிசூந்து  
பொத்தியகை கொட்டிப் புகழ்தல்தோ ணேக்கமநுள்  
சத்தியிருந் தாடத்தா லாட்டிடுதல் போன்னுசல்.

நேயம்மி சூந்த நிலைகுலையக் கூடுதலை  
ஆயவருட் டாய்க்கங் கறைதல்அண்ணைப் பத்தாகும்  
ஆயவருட் குயிலேநற் சோதியெனைக் கூடுதற்குன்  
வாயினுற் கூவெனமுன் வாழ்த்தல்குயிற் பத்தாமே.

பேர்நாடு ராறுமலு பெயருந்தி படைமுரசு  
தார்கொடியெ லாமரற்குச் சாற்றல்தசாங் கமதாம்  
ஏர்மருவு திருப்பள்ளி யெழச்சிபணி விடைகேட்  
டார்வமுட னுண்டவரற் கன்புசெயு மியல்பே.

கோயின்தீநத்திருப்பதிகம் சிதம்பரத்திலருளடையுங் குறிப்பதாகும்  
ஏயுங்கோயிற்றிற்பதிகம்பெருந்துறைத்தேசிகர்மோகமியம்பலாகும்  
ஆயபசு போதம்முற்றுங் கெடவேண்ட லேசேத்தி லாப்பத் தாகும்  
ஒதுவல்வாதனைகள்வந்தணுகாமலடைக்கலப்படுத்துரைத்ததாமே. ௧௧  
கருவியுறும் ஊனுடற்கண் வாராமற் றிருவருளிற் கலப்பசர்க்கே  
அரணடியைப் புகழ்ந்துபெரு கார்வமொடு பாடுதலே ஆகைப்பத்தாம்  
வெருவிமலத் தினைச்சிலத்தொன்றாகு மடியர்குழாத்துடனாகுபட்டிம்  
பரமாரூட் பெருமைமிசு தியைப்புகழ்ந்து பாடல்அநி சயப்பத்தாமே.

ஆண்டருகு வைப்பிரியா தனைந்துபணி பிரிந்துபிசு மன்பொ  
டின்பம், பூண்டுகிடக் கப்பெறுவ தென்றுகொலொ வெழும்விறுப்  
பம் புணர்ச்சிப் பத்தாம், நீண்டவுல சுத்தினிப்பற் றென்றிலை  
னில்வுடற்க ணின்னு வாழேன், மாண்டகுநின் பதவிதறித் தருந்  
பருள் புரியெனுஞ்சொல் வாழாப் பத்தே.

சோதியருட் சுடர்விளக்கே ஆயர்ப்பிறவிக் கூடல்விதே துன்றார்  
'சர்தற்,' காதரித்துக் குணையழைத்தா னசெந்துவெனைப் பின்பா  
ரஞ்சொல் அருட்பத் தாகும், நீதிமறை பாவுகிருப் பெருந்து

குருவடிவாய் நிகழ்ந்தகோலம், காதலொடுங் காட்டினையே யெனுங்  
களிப்புப் பகர்தல்திருக் கழகீகுண் றுமே. கசு

இந்திரிய வயமயங்கா தேயெடுத்துத் தானாக்கு மெழிலா னந்  
தம், கந்தமலி தில்லையினுட் கண்டேனென் றுவந்துரைத்தல் கண்ட  
பந்தாம், அந்தமிலா வானந்தத் தகலாம லெனையழுத்தி யாள்வா  
யென்று, “சிற்தைகலந் துரைத்தனுவே பிரார்த்தனைப்பந் தாய்ப்புக  
லுஞ் செய்கை யாமே. கரு

இழைத்தேனிவ் வாக்கைபொறுத் தினிக்கணமும் பொறுக்  
ககிலே னேழை யேனைக், குழைப்பதேன் பிழைபொறுத்தா ளென  
விரங்கிக் கூறுதலே குழைந்த பந்தாம், தழைத்துவளர் பேரின்பந்  
தானாகி டுயிர்தோன்றாத் தன்மை யாய்த்துன், பொழித்துநிறை  
வைப்பெறுதல் உயிருண்ணிப் பந்தாயிவ் குரைத்த தாமே. கசு

தரையில்வளர் வினைமுழுதும் வரினுமஞ்சேன் சிவசமயத்  
தவஞ்சா ராதார், அருகின்வரக் காண்கின்மன மஞ்சமென இகழ்ந்  
துரைத்தல் அச்சப் பந்தாம், புரவியின்மேற் பாண்டியன்முன் வரும்  
பதத்தை யாம்பெறுமற் புதம்போல் யாரும், விரவுமின்க ளென்றடி  
யார்க் குறுதிசொலல் திருப்பாண்டி விருத்த மாமே. கள

மிக்கபிற வித்துயரெ லாமொழித்து விபுத்துவமிவ் களித்த  
லாலே, பிக்கறச் சிக்கனப் பிடிந்தே னின்னையென்று துணிவுசெப்  
பல் பிடித்த பந்தாம், தக்கபரி யாய்நரியை யாக்குதல்போ லெனைப்  
பெரிதாய்த் தாக்கித் தாட்டீழ், அக்கணம்வைத் தனையேயென் றிரங்  
கல்திரு வேகந்நென் றியம்ப லாமே.

கரைந்துருகும் பேரன்புன் கழலிணைக்கே கற்றுவின் மனம்போ  
லென்றும், திருந்தும்வகை யெனக்கருள்க வெனக்கேட்டல் திருப்  
புலம்ப லாகு முள்ளம், விரும்புசிவா னந்தவெள்ளம் விழைந்துதில்ல  
நாயகனை மிக்ககொண் டாடி, நிரம்புமனக் களிமிசூத்த வினுமாப்பே  
குலாப்பந்தாய் நிகழ்த்த லாமே.

மாயவுருக் கொண்டுளத்தை மயக்குமின்னார் கண்வலையுண்  
மயங்கு வேற்றிங்,காயுமறி வளித்தாள லநிசயமென் றுரைத்தல்அறிபு  
தப்பந் தாரும், தாயவருட் குருபதத்தைச் சூட்டுதற்குப் பெற்றவுயிர்

சுகத்தை நோக்கிச், சேயமலர்ப் பதத்தருமை யடியரொடும் வியந்  
துரைத்தல் சேணீனிப் பந்தே. ௨௦

அறம்பெருகும் பெருந்துறையிற் றமையாண்ட சேயன்முகலா  
வரன்சி ராட்டின், திறமறிவா ரெம்பிரா னுவரென வுரைத்தல்திரு  
வார்த்தை யாகும், நிறம்வளரு மலர்ப்பொழில்சூழ்ந் தோக்குதிருத்  
தில்லமன் றுள் நிமில ஞமத், திறம்பெருகு மின்பமரு னென்றல்எண்  
ணப் பந்தெனவுந் திகழ்த்த லாமே. ௨௧

பொல்லாத பவத்தைவிட்டுச் சிவன்கழற்கீழ்ப் புகுங்காலம்  
புணர்ந்த தெற்கிங், கெல்லாரும் வாருமெனக் கருணையின லழைத்  
திடல்யாந் தீரைப்பந் தாகும், அல்லாத தூர்க்குணமா யப்படைகள்  
விளையாம லருள்வா னேந்தி, நல்லோர்க ளியாரு மெம்மோ டெப்து  
மெனப் படையெழுச்சி நவிற லாகும். ௨௨

தொந்தமாம் மலமொறுத்துச் சுகம்பெருக்கிப் பெருந்துறைவாழ்  
சோதி யென்றன், சிந்தையே யூராகக் கொண்டிருந்தா ரென்  
றுரைத்தல் திருவேணீ பாவாம், எந்தைதிருப் பெருந்துறையை யேத்  
தூற மரோவாழ்வுற் றிடர்சேர் பாசு, பந்தமறுத் திடுவரெனப் பண்  
டாய நான்மறையும் பகர்ந்த தாமே. ௨௩

வாகுதிருப் பெருந்துறையா ரெழுந்தருளப் பெறிலெல்லா  
வளங்கண் முற்றும், ஆகுமெமக் கல்லாத வாகாவென் றியம்பல்படை  
யாட்சி யாகும், மோகமிகு மடியரொடும் கூடவிரும் பிய(து)ஆனந்  
த\*மொழியு மீசர், போகசுக மெனக்களித்தா ரார்பெறுவா ரெனும  
ருமை புகறல் அச்சோ. ௨௪



குறிப்பு :—மேற்கண்ட பாட்டுகள் மஹா வித்துவான்  
மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை இயற்றிய திருப்பெருந்துறை புராணத்  
தில் உள்ளன.

ஆனந்த மாலை.

# பாட்டு முதற்குறிப்பகராதி

திருவாசகம்

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
அங்கணன்	உசச	அரைசேபொன்	ககஉ	ஆயநான்	சாந
அங்கி அருக்கன்	கநஉ	அரையாடு	ககஅ	ஆயமொழி	கருச
அடர்புல	எஅ	அலரவனும்	கஉச	ஆர்க்கோ	உருந
அடற்கரி	எஎ	அல்லிக்கமல	கஅரு	ஆர்த்தபிறவி	அக
அடியார் ஆனீர்	உசக	அவமாய	ககஅ	ஆவகைநாமம்	கஅஅ
அடியார் சிலர்	உ௦ச	அழகேபுரிந்	உகக	ஆவாஅரி	ககஅ
அடியேன் அல்ல	உ௦அ	அழிவின்றி	உஉ௦	ஆவாதிரு	கநரு
அடியேன் அல்லே	கக	அழகேன்	ககஉ	ஆற்றகில்லே	கஅச
அட்டமூர்த்தி	உநஅ	அளவறுப்	சஎ	ஆனையாப்க்	கஅ
அணிமுடி	உசஉ	அளவிலாப்	உ௦உ	ஆனெவெம்	எந
அண்டப்பகுதி	கச	அளித்து	கஎந	இடக்கும்	உநந
அண்ணாமலை	கஉ	அளிபுண்	கஎஅ	இனையார்	கஉஅ
அதுபழச்	கருஅ	அறவேபெற்	உ௦ரு	இந்திரனும்	கரு
அத்தனே	உஉரு	அறவையே	உஉச	இந்திரிய	உ௦௦
அத்தியுரித்	கநந	அறிவனே	ருக	இப்பாடே	கருந
அத்தேவர்	ககஉ	அறிவிலாத	சக	இப்பிறப்பி	உநச
அப்பனே	கக	அறுகெடு	க௦ச	இயக்கிமாரறு	ககக
அம்பரமாம்	கஉஎ	அறுக்கிலேன்	கஎக	இரங்கும்நம	ககஉ
அம்பலத்தே	கஉஎ	அறையோ	உருச	இரந்திரந்	கக
அம்மையே	உஉந	அன்பராகி	கஎ௦	இருகை	சக
அயனே அனங்	கஉச	அன்பினால்	ககச	இருதலைக்	எ௦
அயன்தலை	க௦க	அன்றலநீழ	கநக	இருந்தென்னை	உருரு
அரிக்கும்	ககஎ	அன்றேளன்	உக௦	இருந்தென்னையாந	கக
அரியானே	ச௦	அன்னையி	அக	இருப்பு	க௦
அருணன்	கருக	ஆடரப்பூ	கசஎ	இரும்பு	உஉச
அருந்தவருக்	கஉஎ	ஆடுகின் நிலை	சக	இருந்திணிந்	கஅந
அருமந்த	ககஅ	ஆட்டின்	கநச	இல்லை	கரு
அருனாதொ	ககந	ஆட்டித்தேவர்	கஎக	இழித்தனன்	ருரு
அருளாரமுத	உ௦ச	ஆனே அலியோ	கசச	இன்பந்தரு	கரு௦
அருளுடை	உஉந	ஆதமில்	உஉஎ	இன்பம்பெரு	உருக
அரைசனே	ககரு	ஆதியும்	அந	இன்பான்	கருச
அரைசே அறியா	எஅ	ஆமாமுன்	நக	இன்றெனக்	கக

திருமாலும்	கக௭	நாதம்உடை	உச௩	பண்ணார்ந்த	உ௨௭
திருவார்	கக௭	நாமகன்	க௩௬	பண்ணினேர்	க௯௦
தில்லைமூதூர்	௭	நாயிற்கடைப்	க௨௯	பண்பட்ட	க௨௯
தினைத்தனை	க௧௨	நாயிற்கடையா	உ௧௦	பத்தர்சூழப்	உ௩௯
தீதில்லை	க௪௦	நாயேனை	க௧௪	பத்திமை	உ௦௨
தீர்க்கின்ற	௭௦	நாளுரடி	உ௧௨	பத்திலனை	உ௪௬
தீர்த்தான்	௫௬	நாளுர்என்	க௧௧	பந்தனைவிர	க௯௧
துடிகொள்	க௯௪	நாணும்தன்	க௧௫	பந்தவிகார	உ௬௧
துடியேர்	உ௩௯	நானேயோ	உ௨௯	பப்பற	க௭௮
துணியாஉருகா	உ௦௬	நான்தனக்	க௧௪	பரந்துபல்	௩௭
துண்டப்பிழை	௯௭	நான்மறை	க௩௬	பரம்பரனை	௭௭
துப்பனை	க௯௫	நான்முகன்	உ௫	பரவுவாரவர்	க௮௧
துாவென்	உ௪௪	நீத்தமணை	க௪௬	பரவுவார்இமை	௪௦
தெங்குலவு	க௪௫	நீருத்தனை	க௯௩	பரிதிவாழ்	க௯௧
தென்பாலுகர்	க௨௫	நிலந்தீர்	க௩௯	பரிந்துவந்து	க௮௬
தேரைநிறுத்தி	க௩௭	நீற்பார்	உ௫௦	பருவரை	உ௧௮
தேவதேவன்	உ௩௮	நீனைப்பதாக	௫௯	பவனெம்	௩௮
தேவர்கோ	௪௫	நீனையப்பிற	க௮௬	பழிப்பில்	௮௧
தேனகமாமாலர்	க௦௯	நீக்கிமுன்	க௮௨	பழுதில்தொல்	க௯௨
தேனாடுகோ	க௨௯	நீண்டகர	க௪௭	பற்றாங்கவை	உ௧௩
தேனைப்பாலை	௫௩	நீண்டமாலும்	க௮௫	பன்னாட்பரவி	க௩௦
தேன்புழிச்	க௫௦	நீதியாவன	க௮௦	பாங்கிடுஞ்	உ௦௨
தேன்புக்க	க௨௬	நீரின்பவை	உ௧௯	பாசம்பரஞ்	௮௪
ததயலார்	உ௬௮	நீலவரு	க௫௦	பாசவேரறு	உ௨௪
ததயலோர்	க௪௮	நெக்குநெக்	க௮௭	பாடவேண்டு	௬௭
ததாண்டர்கார்	உ௫௨	நெடுந்தகை	௭௧	பாடியால்புக	க௯௦
ததாலுர்	க௧௬	நெறிசெய்	க௩௦	பாடிற்றிலேன்	௮௧
ததாய்	க௨௫	நெறியல்லா	உ௬௭	பாதாளம்	௮௮
ததகையோனை	உ௩௮	நேடியுற்று	க௧௪	பாரார்விசம்	௯௪
ஞ்சமர்	க௪௩	பங்கயம்	க௪௦	பாருருவாய	உ௪௫
டித்து	உ௩௫	பச்சைத்தான்	உ௨௭	பாரொடு	க௮௯
ண்ணிப்	உ௫௭	பஞ்சாய...ந	உ௨௮	பாரோர்	௧௭௯
மச்சிவாய	௧	பஞ்சாய...நெ	உ௬௭	பார்பதம்	௧௬௭
ரியை	உ௬௬	பஞ்சின்மெல்	க௯௧	பார்பாடும்	௧௨௦
ல்கா	க௬௩	படமாக	க௩௯	பார்ப்பதி	௧௩௫
ல்லமலரின	க௩௭	பணிவார்	௧௨	பாலகனார்க்	௧௩௭
ன்றாக	க௨௬	பண்குமந்த	௯௬	பாலும்	௧௩௯
டகத்தா	௩௯	பண்டாய	உ௫௬	பால்திரு	உ௪௭

பால்நினைந்	உஉரு	பூவார்	உசௌ	போற்றியோ	ருச
பாவநாசா	ககஉ	பூவியல்	க0உ	மஞ்சலாம்	உகௌ
பாழ்ச்செய்	உநந	பூவேறு	ககக	மடங்க	எந
பிட்டுநெர்பட	ககஅ	பெருநீரற	எரு	மண்ணதனிற்	உகௌ
பிணக்கிலாத	ககௌ	பெருமான்	உரு0	மண்ணினில்	உகஉ
பிணியெலாம்	உகக	பெரும்பெரு	கௌச	மதிக்குந்	உநந
பித்தனென்	கஅக	பெற்றது	எச	மத்திறு	எக
பித்தென்னை	உருச	பெற்றிபிறர்க்	க0க	மருவினிய	உஉக
பிரமன்	கசக	பேசப்பட்ட	கக	மருளனென்	ககக
பிறவிதனை	உ0உ	பேசிற்கும்	சந	மலங்கினென்	ககஅ
பிறவியென்	உநக	பேசும்	உருஅ	மலைமகளை	கஉச
பிறிவறியா	கௌக	பேதம்இல்ல	ககக	மலையரை	கஉச
புகவேதகே	நஅ	பேராசை	கந0	மறுத்த	கக
புகவேவேண்டா	உசஅ	பேருங்குண	உநஉ	மன்னஎம்	கௌ
புகழ்மின்	உசக	பைங்குவளை	அக	மன்னவனே	அ0
புகுவதா	சௌ	பைந்நாப்ப	உகக	மாடுஞ்ச	உநக
புகுவேனெ	ருச	பொச்சை	உநௌ	மாடுநகை	க0க
புணர்ப்ப	ருௌ	பொதம்புறு	எஅ	மாதாடு	கசச
புத்தன்புரந்த	கஉக	பொத்தை	கஅஉ	மாதுவர்	உசக
புத்தன்முத	கநக	பொய்யவ	எ0	மாயவனப்	உஉ0
புரந்தராற	கநக	பொய்யனென்	ககக	மாயவாழ்க்	உநக
புரன்வார்	உருக	பொய்யாய	ககக	மாயனே	கௌ
புலன்கள்	எரு	பொய்யெல்	உசௌ	மாலயன்	உசக
புலையனேனை	கஎ0	பொருட்பற்றி	கநக	மாலறியா	அரு
புலனியிற்	கருக	பொருத்த	கச	மாலேபிரமனே	கஉ0
புழுவினாற்	உச0	பொருந்நும்	உநரு	மாவடுவகிர	கௌ
புறமே	கஉ	பொருளே	எஉ	மாவார	கநந
புற்றில்வான்	உகரு	பொலிகின்ற	எக	மாழைமை	கௌ
புற்றுமாய்	ககக	பொழிகின்ற	கௌ	மாறிநின்றெனை	சக
புன்புலால்	உஉக	பொன்னிய	உசஉ	மாறிநின்றென்	கக
பூங்கமல	உந0	போகம்	ருௌ	மாறிலாத	கந
பூசுவதும்	கஉந	போதுசேரய	கௌ	மாறுபட்	எக
பூணெனாத	ககஅ	போரேறே	ருஉ	மானம்அழிந்	கச0
பூதங்கன்ஜந்	உ0ந	போற்றிஅருளுக	கந	மானேநீ	அக
பூதங்கன்தோறு	கருௌ	போற்றியிப்	ருக	மானேந்நோஉமைருந	உக
பூத்தாரும்	கநஅ	போற்றியென்	ருரு	மானேந்நோக்கி	உக
பூமேல்	ககக	போற்றி...வா	கருரு	மானேந்நோக்கியு	கக
பூவலர்	உசந	போற்றியென்று	ரு0	மானேந்நோக்கி	உக

உளவு

திருவாசகம்

மிடைந்தெ	களவு	மொய்ப்பால்	களவு	விச்சுக்கேடு	௬௦
மின்கணி	களடு	மொய்யார்	அவு	விச்சைதான்	௪௫
மின்னிடை	௧௦௭	யாவர்க்கும்	உடுடு	விடுமின்	உசக
மின்னேர	உசுச	யானேதும்	௩௬	விடைவிடா	உஉஉ
முடித்தவாறும்	௫௩	யானேபொய்	௬௩	விண்ணாகத்	௧௫௬
முதலை	௭௬	வட்டமலர்	௧௬௦	விண்ணாளுந்	௬௭
முத்தணி	௧௦௬	வணங்கத்	௧௩௦	விண்ணோர்	௧௨௨
முத்தனே	௧௬௬	வணங்கும்இப்	உ௩௬	விரவிய	உ௨௧
முத்தனை	உச௦	வணங்கும்நின்	௫அ	வினைக்கேடரும்	உ௧௨
முத்தன்ன	அச	வண்ணம்	௪௩	வினைப்பிறவி	உ௦௦
முத்திக்குழன்று	௧௨௦	வந்திமை	உச௨	வினையிலே	௪௨
முத்திரெறி	உசுச	வம்பனாய்த்	உச௦	வினையென்	௪அ
முத்தூநல்	௧௦௨	வம்பனேன்	௧அ௬	வேளுசின	௬௩௬
முந்தியமுதல்	௧௫௬	வருந்தாவன்	௩௬	வெஞ்சேலினைய	௧௭௬
முழுதயில்	அ௦	வலைத்தலை	௭௬	மவந்து	உச௭
முழுமுதலே	௬௬௬	வல்லவா	௧௬௦	வெய்யவன்	௬௩௫
முழுவதுங்	௩௭	வழங்குகின்	௧௭௬	வெய்யவினை	உடு௩
முன்னதும்	௧௪௩	வளர்கின்ற	௬௬	வெருவரோன்	உ௧௫
முன்னாய	௧௩௨	வலைந்தது	௧௩௪	வெள்ளத்	௭௨
முன்னனை	௧௦௦	வன்புலால்	உ௬௬	வெள்ளந்தாழ்	௪௨
முன்னிக்	௬௧	வன்னெஞ்ச	௧௧௪	வெள்ளைக்	௧௪௭
முன்னின்ற	௧௬௬	வாஇங்கே	௧௫௬	வெறுப்பன	௧௭௪
முன்னைஎன்	௧அ௦	வாராவழி	உ.டுடு	வேடுருவாதி	உச௨
முன்னைப்பழ	அ௭	வாழ்கின்றாய்	௪௧	வேண்டத்தக்க	உ௦௬
முன்னைவி	உ௫௪	வாழ்த்துவதும்	௪௦	வேண்டும்நின்	௫அ
முத்தானே	உ௨அ	வாழ்ந்தார்	உடு௭	வேண்டும்வே	உ௦௪
மூவரும்	உடுடு	வாளுலாம்	உ௧௬	வேண்டேன்	உ௧௩
மூன்றந்	௧௪௩	வாஸ்ததங்	௧௦௫	வேதமும்	௧௧௦
மெய்தான்	௩௫	வானநாட	௬௫	வேதமொழி	௧௪௬
மெய்யனே	௧௬௫	வானவன்	௬௩௬	வேவத்	உ௪௩
மேலவானவ	௫௦	வானுளி	௪௦	வேனில்வேள்ம	௪௧
மேலும்உன்	உ௦௫	வான்கெட்டு	௧௨௧	வேனில்வேள்க	௪௬
மமஇலங்கு	௬௪	வான்பாவிய	உ௧௪	வைத்ததிதி	௧௧௩
மம்பொலியு	௧அ	வான்வந்த	௬௫	வைப்புமா	௧அ௦
மமயமர்	௧௦௭	விச்சதின்றி	௬௬	வையகம்	௬௦௫
மமயலாபி	உ௩௪				

009179



## பிழை திருத்தம்

பக்கம் பாட்டு வரி பிழை திருத்தம்

௧௭௩ ௧௦ ௩ தினைந்தும் தினைத்தும்

௨௫௮ ௬ (உரை) ௧ 'எல்லாம்' என்பதற்குப் பிறகு 'பேரின்ப

மயமாகும்படி' என்பதைக் கூட்டுக.

௨௬௧ ௬ ௩ முன்னர் முன்னற்

௨௭௦ ௧௩ ௧ பிரிந்து புரிந்து

,, ௧௪ ௨ காதரித்துங் காதரித்திங்

009179